

Аннотации
по дисциплинам учебного плана
направление 44.03.01 Педагогическое образование
профиль: Музыкальное образование
год начала подготовки: 2016, 2017

Составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1426 от 04 декабря 2015 г.

Блок: Б1

Б. 1 Базовая часть

История

1. Цели дисциплины:

Предметные

- овладение теоретическими основами исторических знаний, представлениями о движущих силах и закономерностях исторического процесса, о месте человека в историческом процессе;
- развитие способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;
- овладение современными способами анализа исторической информации; формирование целостного взгляда на всемирно-исторический процесс и толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Личностные

- развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; формирование готовности к саморазвитию;
- формирование личной ответственности в принятии решений; развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении социальных и профессиональных задач.

2. Компетенции: ОК-2

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов; 3 з.е.

4. Содержание дисциплины. Понятие и типология цивилизаций. Место и роль России в системе цивилизаций. Цивилизации Древнего Востока. Античные цивилизации. Христианская Европа и исламский мир в Средние века. Происхождение славян и образование Древнерусского государства. От Киевской Руси к Московскому государству. Индия и Дальний Восток в Средние века. Средневековая культура России и зарубежных стран. Новое время: понятие и периодизация. Европейские революции XVI-XVIII вв. Россия в XVI-XVIII вв. Традиционные общества Востока в XVI-XVIII вв. Культура России и зарубежных стран в XVI-XVIII вв. Страны Европы и Северной Америки в XIX в. Россия в XIX в. Страны Востока в XIX в.

Развитие мировой культуры в XIX в. Россия и мир в начале XX в. Первая мировая война. Участие в войне России. Страны Запада и США в 1918-1939 гг. СССР в межвоенный период. Вторая мировая война. Великая Отечественная война. Страны Азии в 1918-1939 гг. СССР и мир в послевоенный период (1945-1990-е гг.). Мир в начале XXI в.

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Философия

1. Цель дисциплины:

Формирование способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

2. Компетенции: ОК-1; ОК-2; ОК-5

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины. Философия, её предмет и роль в обществе. Основные этапы развития философии. Учение о бытии и материи. Сознание, его происхождение и сущность. Познание как философская проблема. Взаимодействие природы и общества. Проблема законов общественного развития. Проблема структуры истории.

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Иностранный язык

1. Цели дисциплины

Предметные

- формирование иноязычной коммуникативной компетенции;
- формирование основ профессиональных знаний средствами иностранного языка.

Личностные

- расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;
- формирование готовности к саморазвитию;
- формирование личной ответственности в принятии решений;
- развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач

2. Компетенции: ОК-4

3. Общая трудоемкость дисциплины – 252 часа, 7 з.е.

4. Содержание дисциплины. О себе. Моя семья. Распорядок дня. Моя учеба. Мой университет. Важность изучения английского языка. Система высшего образования в странах изучаемого языка. Знакомство с Великобританией. Знакомьтесь – США. Знакомство с англоязычными странами. Современные проблемы общества в странах изучаемого языка. Моя будущая профессия. Я и Музыка. Музыкальные направления. Основные категории, понятия, термины (музыкальные инструменты). Музыка и общество. Персоналии (знаменитые музыканты и композиторы). Искусство, культура. Музыка в англоязычных странах.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Правоведение в сфере образования

1. Цель дисциплины:

- изучение основ российского законодательства;
- приобретение навыков применения закона в сфере образования

2. Компетенции: ОК-7, ОПК-4

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Теория государства и права. Конституционные основы сферы образования Система образования РФ. Образовательные правоотношения. Гражданско-правовые отношения в сфере образования. Трудовые отношения в сфере образования. Правовой статус участников отношений в сфере образования. Управленческие отношения в сфере образования. Ответственность и защита прав в сфере образования Государственное регулирование в сфере образования. Международное правовое регулирование образования

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Культурология

1. Цели дисциплины:

формирование общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

2. Компетенции: ОК-1; ОК-5

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Культурология как наука. Философия культуры. Культура первобытного общества. Культура традиционных аграрных цивилизаций. Понятие культуры. Функции культуры. Западноевропейская культура XV – XIX вв. Типы культур современного общества. Типология культуры. Динамика культуры. Культура России. Морфология культуры. Культурная семантика. История культуры Забайкалья. Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт

Психология

1. Цели дисциплины:

- формирование целостного представления о психологических особенностях человека, психических процессах и явлениях,
- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки.

2. Компетенции: ОПК-1,2,3

3. Общая трудоемкость дисциплины – 324 часа, 9 з.е.

4. Содержание дисциплины:

Основные дидактические единицы: Психология как наука; предмет психологии. Методы психологии. Психика. Понятие о сознании. Субъект; индивид, личность, индивидуальность Взаимосвязь психики и деятельности.

Эмоционально-волевая сфера личности. Темперамент и характер. Способности. Психология познавательных процессов Предмет, задачи социальной психологии, ее значение и место в психологической науке. Социальная психология личности и самопознание. Социальная психология отношений и общения. Социальная психология групп и социальных институтов. Теоретические основания психологии развития. Проблемы психологии возрастного развития. Биогенетические и социогенетические концепции, теория конвергенции двух факторов. Периодизация возрастного развития. Психоаналитические теории детского развития. З. Фрейд Психоаналитические теории детского развития. Э.Эриксон Периодизация возрастного развития. Концепция Ж.Пиаже Закономерности психического развития в перинатальном периоде. Отечественная школа возрастной психологии. Движущие силы развития в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского. Кризис новорожденности. Младенческий возраст. Кризис 1 года. Раннее детство. Кризис трех лет. Дошкольный возраст. Проблема готовности к школе. Готовность к школе. Кризис семи лет. Младший школьный возраст. Особенности обучения детей в МШВ Подростковый возраст. Кризис 13 лет Ранняя юность. Проблема самоопределения. Возрастные задачи развития на этапе зрелости Учебная деятельность, ее характеристика и структура. Мотивация учебной деятельности. Обучение и развитие. Психологические основы развивающего обучения. Основные понятия психологии воспитания. Психологические механизмы формирования личности. Психология труда педагога. Вид учебной работы: лекции, практики, самостоятельные работы.

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен

Педагогика

1. Цели дисциплины: содействовать формированию у бакалавра образования фундаментальной научной базы, позволяющей ориентироваться в комплексе мировоззренческих проблем современной педагогики; развивать навыки творческого применения методов обучения и воспитания в сфере образования, методик исследования с учетом междисциплинарных связей и конструктивно-проектных подходов к изучению этих проблем в научно-педагогической деятельности.

2. Компетенции: ОК-2,6, ОПК-1,2,3, ПК-2,5,7

3.Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, 10 з.е.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность. Образовательная система России: факторы развития и совершенствования, принципы и структура, формы получения образования. Общая характеристика педагогической профессии. Сущность и содержание профессиональной педагогической деятельности. Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога. Профессиональная компетентность как

основа теоретической и практической деятельности педагога. Общее представление о педагогике как науке. Методология педагогики. Отрасли педагогики. Взаимосвязь педагогики с другими науками. Методы педагогических исследований. Профессиональное самовоспитание и самообразование педагога. Карьера педагога.

Раздел 2. Теория воспитания. Сущность процесса воспитания: цели, задачи, движущие силы, закономерности и принципы. Современные подходы и концепции воспитания. Педагогическое взаимодействие в воспитании. Коллектив и личность. Общественное и семейное воспитание. Система форм и методов воспитания. Технология организации и оценки результата воспитания в учебной и внеучебной деятельности. Содержание воспитательной деятельности классного руководителя. Воспитательная система образовательной организации. Профессиональный анализ воспитательного процесса.

Раздел 3. Теория обучения. Дидактика как наука, ее методологические характеристики. Дидактические концепции и системы. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Непрерывный характер образования. Единство преподавания и учебно-познавательной деятельности. Мотивация учения на разных возрастных этапах. Ведущие подходы, закономерности и принципы обучения. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Федеральный государственный образовательный стандарт как фактор обеспечения единства образовательного пространства Российской Федерации. Методы, средства и организационные формы обучения. Технология организации и оценки качества учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Раздел 4. История образования и педагогической мысли. История образования и педагогической мысли на ранних этапах развития человеческого общества. Образование и педагогическая мысль эпохи Средневековья. Школа и педагогическая мысль Нового времени. Школа и педагогическая мысль в Новейшее время.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Естественнонаучная картина мира

1. Цель дисциплины

Предметные:

- овладение основами естественнонаучных знаний
- овладение способами естественнонаучной деятельности
- формирование единого естественнонаучного взгляда на мир

Личностные

- развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- формирование готовности к саморазвитию;
- формирование личной ответственности в принятии решений;

- развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач

2. Компетенции: ОК-3

3. Общая трудоемкость дисциплины –108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины:

Наука в системе культуры. Наука как система. Классификация наук. Архитектура науки. Методы научного познания Научные революции. История естествознания

Пространство и время Физика, астрономия, биология, химия, геология как естественные науки Корпускулярные и континуальные представления о материи Эволюционное естествознание. Теория самоорганизации (синергетика). Человек как предмет естествознания

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт

Информационные технологии

1. Цели дисциплины:

формирование у обучающихся современной информационной культуры, и создание фундамента для использования современных информационных технологий и пакетов прикладных программ при изучении студентами гуманитарных дисциплин в течение всего периода обучения.

2. Компетенции: ОК-3

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины:

Основной смысловой нагрузкой данной дисциплины является повторение и обобщение знаний, полученных в курсе информатики средней школы и на подготовительных курсах, получение новых знаний с точки зрения процесса информатизации и современных требований к компетентности специалиста в области информационных дисциплин. Учебный материал дисциплины отобран таким образом, чтобы он отражал современные тенденции в информатике и информационных технологиях.

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт

Основы математической обработки информации

1. Цель дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний, основ классических методов математической обработки информации;
- формирование у студентов навыков применения математического аппарата обработки данных теоретического и экспериментального исследования при решении профессиональных задач;
- развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- формирование готовности к саморазвитию;
- формирование личной ответственности в принятии решений;

- развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач.

2. Компетенции: ОК-3.

3. Общая трудоемкость дисциплины –108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины:

Роль математики в обработке информации. Использование логических законов, элементов теории множеств, при работе с информацией. Элементы комбинаторики. Элементы теории вероятностей. Случайные величины. Элементы математической статистики. Теория корреляции.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Безопасность жизнедеятельности

1. Цели дисциплины:

Предметные

- Изучение всех видов опасностей, угрожающих человеку и его сообществам (государству, общественным и иным организациям), методов и механизмов их предвидения и предупреждения, способы и средства защиты человека и социума от этих опасностей;
- психолого-педагогические и организационные основы формирования личности безопасного типа поведения.

Личностные

Формирование культуры профессиональной безопасности и знаний, умений и навыков обеспечения безопасности в профессиональной деятельности.

2. Компетенции: ОК-9, ОПК-6

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

Содержание дисциплины: Теоретические основы безопасности жизнедеятельности как науки и учебной дисциплины. Гражданская оборона как составная часть обороноспособности страны. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Оповещение и эвакуация. Опасные природные явления в литосфере. Опасные природные явления в гидросфере. Опасные природные явления в атмосфере. Природные пожары. Транспортные аварии и катастрофы. Пожары и взрывы. Аварии на химически опасном объекте(ХОО), биологически опасном объекте(БОО). Аварии на радиационно опасных объектах (РОО). Аварии на системах жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ) и гидротехнических сооружениях. Опасные инфекционные заболевания человека, животных и растений. Социально опасные явления. Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации. Формирование здоровья и здорового образа жизни у подрастающего поколения.

5. Форма промежуточной аттестации – зачет

Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

1. Цель дисциплины:

- овладеть основными медицинскими терминами и понятиями;

- уметь применять их на практике; расширить знания по биологии;
- овладеть определенными практическими навыками проведения медицинских мероприятий;
- уметь применять полученные знания на практике и выбирать средства для решения поставленных задач;
- обеспечить студентов необходимой информацией и практическими навыками основ первой медицинской помощи, позволяющими сохранять и укреплять здоровье;
- сформировать гигиенические знания, нормы и правила здорового образа жизни, убеждения в необходимости сохранения своего здоровья и здоровья окружающих

2. Компетенции: ОК-9, ОПК -6

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Здоровье. Виды здоровья. Понятие о неотложных состояниях. Терминальные состояния. Первая медицинская помощь при закрытых и открытых повреждениях. Аллергические реакции

5. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр (очная и заочная формы обучения).

Методика обучения и воспитания

1. Цель дисциплины:

- овладение музыкально-педагогическими знаниями;
- овладение способами исследовательской деятельности;
- формирование единого музыкально-педагогического и научного взгляда на проблемы массового музыкального образования;
- раскрытие специфики музыкального искусства и основных компонентов художественной культуры;
- формирование представлений значимости для современного человека целостного представления о музыкальной педагогике и музыкальной культуре, как одной из основных областей художественной культуры;
- подготовка педагога-музыканта к практической работе в качестве дирижера-хормейстера, преподавателя дисциплины «Дирижирование» в школах искусств, педагогических училищах
- овладение основами методики преподавания игры на музыкальном инструменте;
- изучение принципов организации и методики проведения урока по специальному музыкальному инструменту;

2. Компетенции: ОПК-1, ПК-1,2,3,7, ПКВ-1, 2

3. Общая трудоёмкость дисциплины – 396 часов, 11 з.е.

4.Содержание дисциплины:

Модуль: методика преподавания музыки в общеобразовательной школе
 Философско-эстетические проблемы музыкального искусства и образования.
 Смена научных парадигм - закон развития музыкального образования и науки. Стандарт основного общего образования по искусству. Обязательный

минимум содержания основных образовательных программ Развитие музыкальности ребенка как проблема музыкально-педагогической науки Проблема методов музыкального образования в музыкальной педагогике Международные системы музыкального образования и оценки качества образования. Технологии и методики современного музыкального образования Урок музыки как основная организационная форма развития музыкальности/ Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися

Модуль: Методика работы с хором. Методика работы с хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания Организационные формы коллективного музицирования. Подбор репертуара и формирование концертных программ Концертно-исполнительская деятельность хора. Методические основы организации репетиционного процесса. Певческие голоса и их характеристика. Особенности, охрана и гигиена детского певческого голоса Воспитание вокально-хоровых навыков Проблемы ансамбля, строя и дикции, распевания, и вокальные упражнения в хоре

Модуль: методика преподавания основного музыкального инструмента Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Организация и методика проведения урока в классе специального инструмента. Работа над музыкальным произведением. Развитие творческих навыков учащихся.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, курсовая работа

Русский язык и культура речи

1. Цели дисциплины:

Предметные

- обеспечение общелингвистической подготовки студентов;
- систематизация знаний о языке и речи; систематизация знаний о языковых нормах.

Личностные

- развитие познавательной самостоятельности студентов;
- развитие оценочного внимания к своей и чужой речи;
- формирование у студентов необходимых для профессиональной деятельности речевых знаний, риторических умений и соответствующих навыков.

2. Компетенции: ОК-4, ОПК-5

3. Общая трудоёмкость дисциплины – 180 часов; 5 з.е.

4. Содержание дисциплины: Характеристика понятия «культура речи». История риторики. Ораторское искусство. Этический аспект культуры речи. Функциональные стили современного русского языка.

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Физическая культура и спорт

1. Цель дисциплины:

- формирование у студентов теоретических и методических основ физической культуры, способствующих поддержанию уровня физической подготовки, обеспечивающую полноценную социальную и профессиональную деятельность бакалавров.

2. Компетенции: ОК-8.

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины:

– Теоретические основы физической культуры.

– Методические основы физической культуры.

5. Форма промежуточной аттестации – зачет

Б.1. Вариативная часть

Б1. В. Од Обязательные дисциплины

Организация детского отдыха

1. Цель дисциплины:

содействие освоению студентами педагогических знаний и приобретение практических навыков, необходимых для работы в качестве педагога-организатора отдыха детей и подростков, а также формирование профессиональной компетентности педагога в сфере летнего оздоровления, досуга.

2. Компетенции: ОПК-4, ПК-3

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа 2 з.е.

4. Содержание дисциплины. История развития детских оздоровительных лагерей. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность детского оздоровительного лагеря. Основные этапы летней смены и особенности работы педагога на каждом этапе. Психолого-педагогические основы работы с временным детским коллективом. Технологии организации деятельности временного детского коллектива.

5. Формы промежуточной аттестации: зачет

История и теория музыкального образования

1. Цель дисциплины:

изучение историко-теоретического процесса в области музыкальной педагогики и образования.

2. Компетенции: ПК-4, ПК-11.

3. Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов, 5 з.е.

4. Содержание дисциплины: История музыкального образования как наука и как учебный предмет; Развитие идей эстетического воспитания в зарубежной философии и педагогике (от Древнего мира до эпохи

Просвещения); Музыкальное образование и педагогика в зарубежных странах в XIX – XX столетиях; Отечественное музыкальное образование и воспитание (от Древней Руси до современности).

4. Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, курсовая работа

История музыки

1. Цели дисциплины:

Предметные

- овладение основами дисциплины «История музыки»;
- знание этапов развития зарубежной и отечественной музыки и особенностей каждого этапа;
- получение знаний о творчестве крупнейших представителей зарубежной и отечественной музыкальной культуры

Личностные развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению формирование готовности к саморазвитию, увеличение масштаба рефлексии личности студента

2. Компетенции: ПК-4, ПК-14

3. Общая трудоемкость дисциплины – 396 часов, 11 з.е.

4. Содержание дисциплины:

История зарубежной музыки: Зарубежная музыка Средневековья и Возрождения. Зарубежная музыка эпохи барокко. Венская классическая школа. Зарубежная музыка XIX-XX веков.

История русской музыки: Народное музыкально-поэтическое творчество. Богослужбная певческая культура конца X – XVII веков. Отечественная музыка XVIII – первой трети XIX века. Творчество М.И. Глинки и А.С.Даргомыжского. Творчество композиторов Могучей кучки. Творчество П.И.Чайковского. Отечественная музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. Особенности развития отечественной музыкальной культуры после 1917 года. Творчество С.С. Прокофьева. Творчество Д.Д. Шостаковича Творчество композиторов середины XX века. Отечественный музыкальный авангард. Курсовая работа.

5.Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен , курсовая работа

Основы музыкально-теоретических знаний

1. Цели дисциплины:

- овладение основными музыкально-теоретическими понятиями;
- овладение навыками письменной гармонизации мелодий, подбора аккомпанемента к мелодиям;
- овладение основными закономерностями полифонии как одного из способов изложения и развития музыкального материала;
- овладение методом целостного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; формирование целостного взгляда на эволюцию музыкального искусства

2. Компетенции: ПК -1, ПК-4, ПК-7

3. Общая трудоемкость дисциплины – 432 часа, 12 з.е.

4. Содержание дисциплины: Основные элементы музыкального языка. Основные этапы развития многоголосия. История полифонии. Теория контрапункта. Имитация. Канон. История и теория фуги. Гомофонно-гармонический стиль. Аккордика. Нормы голосоведения. Хроматика. Модуляция. Особенности развития музыкального языка в композиторской практике XX столетия. Принципы формообразования в музыке. Основные формы и жанры европейской музыки.

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен

Музыкально-инструментальная подготовка

1. Цель дисциплины:

- овладение основами инструментального исполнительства и подготовка студента к применению навыков игры на музыкальном инструменте в практической педагогической и исполнительской деятельности.

2. Компетенции: ПК-5, ПКВ-2

3. Общая трудоемкость дисциплины – 432 часа, 12 з.е.

4. Содержание дисциплины: Основные двигательные-технические навыки и освоение нотной грамоты. Полифоническое произведение с контрастным и подголосочным типом изложения. Фортепианная миниатюра (пьесы). Техника игры на инструменте (этюды, упражнения). Полифоническое произведение развитого имитационного типа. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации, концерт. Произведения школьного репертуара по слушанию музыки. Эскизное освоение произведений, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Формирование навыков публичных выступлений.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Концертмейстерская подготовка

1. Цель дисциплины: овладение основами концертмейстерской деятельности и подготовка студента к применению навыков аккомпанирования в практической педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Компетенции: ПК-7, ПКВ- 2

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Виды фактуры и типы фортепианных аккомпанементов. Работа над партией аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях. Приемы работы над аккомпанементами к песням дошкольного и школьного песенно-хорового репертуара. Чтение нотного текста с листа, транспонирование, подбор по слуху.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Вокальная подготовка

1.Цели дисциплины:

Предметные

- формирование у студентов их певческой культуры;
- освоение студентами навыков сольного академического пения и вокального слуха;
- обучение студентов методам и приемам работы с детскими голосами; приобретение навыков пения в ансамбле

Личностные

- формирование готовности к саморазвитию;
- раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма

2. Компетенции: ПК-4, ПКв- 1

3. Общая трудоемкость дисциплины –180 часов, 5 з.е.

4. Содержание дисциплины: Основные вокально-теоретические знания.

Основополагающие вокально-технические навыки и умения. Освоение учебного репертуара и развитие навыков художественного исполнения.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур

1. Цели дисциплины:

- сформировать у студентов навыки работы с хором и вокальным ансамблем;
- содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра музыкального образования путем формирования практических навыков управления хором

2. Компетенции: ПК-7, ПКв-1

3. Общая трудоемкость дисциплины – 432 часа, 12 з.е.

4. Содержание дисциплины: Овладение дирижерскими умениями и навыками. Дирижирование произведений с сопровождением и без сопровождения. Чтение различных типов и видов хоровых партитур. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Хоровой класс и практическая работа с хором

1. Цели дисциплины:

хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое пение)

2. Компетенции: ПК-7, ПКв-1

3. Общая трудоемкость дисциплины – 540 часов, 15 з.е.

4. Содержание дисциплины: Работа в хоре в качестве хориста. Практическая работа с хором в качестве хормейстера

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен

Методология музыкально-педагогического исследования

1. Цели дисциплины:

Предметные

- овладение методологическими знаниями в сфере педагогики и музыкального (музыкально-педагогического) образования;
- развитие умений применять полученные знания в исследовательской музыкально-педагогической и педагогической деятельности;
- становление профессионального личностно-творческого отношения к методологической подготовке; формирование потребности к самообразованию на методологическом уровне.

Личностные

- развитие способности к исследовательской деятельности, логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- формирование готовности к исследовательской деятельности и методологическому анализу;
- формирование личной ответственности в принятии решений;
- развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении методологических задач.

2.Компетенции: ПК-11,12

3.Общая трудоемкость дисциплины –72 часа, 2 з.е.

4.Содержание дисциплины:

Введение в методологию музыкально-педагогического исследования. Связь педагогики музыкального образования с философией, музыкознанием, педагогикой, психологией и другими науками. Методологический анализ проблем музыкально-педагогического образования. Методологическая характеристика исследования в области музыкально-педагогического образования: исходные положения музыкально-педагогического исследования; основные категории и позиции музыкально-педагогического исследования; формы исследовательской работы педагога-музыканта. Курсовая работа. ВКР.

5.Форма промежуточной аттестации: зачет

Современные художественные технологии (музыкальная информатика)

1.Цели дисциплины:

обучение студентов практическому применению современных достижений компьютерных технологий в сфере педагогического образования.

2.Компетенции: ПК-2

3.Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4.Содержание дисциплины: Компьютерные технологии в жизни и творчестве человека. Операционная система компьютера Практика применения МК в цикле дисциплин детского музыкального образования. Нотные редакторы. Компьютерный набор нотного текста. Звуковые редакторы. Работа со звуком в практике музыканта-педагога. Международная компьютерная сеть INTERNET. Поиск и получение информации.

5.Форма промежуточной аттестации: зачет

Сольфеджио

1.Цели дисциплины:

Предметные

развитие у студентов музыкального слуха как основы их музыкального мышления

Личностные

- способствовать овладению культурой мышления;
- развитие способности к обобщению, анализу, восприятию информации;
- воспитание мотивации к выполнению профессиональной деятельности

2.Компетенции: ПК-1

3.Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4.Содержание дисциплины:

Метроритм. Диатоника. Внутритональная хроматика. Модуляция.

5.Форма промежуточной аттестации: экзамен

Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору

История художественной культуры

1.Цель дисциплины:

Предметные

- формирование эстетической активности, эстетического отношения к действительности;
- развитие в процессе изучения мировой художественной культуры духовного мира, нравственности и творческого начала.

Личностные

- развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- формирование готовности к саморазвитию, увеличение масштаба рефлексии личности студента.

2. Компетенции: ПК-3

3.Общая трудоемкость дисциплины –144 часа, 4 з.е.

4.Содержание дисциплины: Художественная культура. Важнейшие этапы эволюции первобытного искусства. Художественная культура Древнего мира. Средневековая художественная культура Западной Европы и Византии. Древнеславянская художественная культура. Отечественная художественная культура Средневековья (X – XVII века). Итальянская художественная культура эпохи Возрождения. Художественная культура Возрождения стран Северной Европы. Художественная культура XVII века. Искусство итальянского барокко и его выдающиеся представители. Архитектура и живопись Испании. Искусство Франции Фландрии и Голландии. Западноевропейская художественная культура XVIII века. Художественная культура России XVIII века. Западноевропейская художественная культура

XIX века. Художественная культура России XIX века. Западноевропейская художественная культура рубежа XIX-XX веков. Художественная культура России рубежа XIX-XX веков. Западноевропейская художественная культура XX века. Художественная культура России после 1917 года. Художественная культура XXI века.

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт

Основы художественного творчества

1. Цели дисциплины:

Предметные

- овладение основами художественного творчества;
- формирование теоретических и практических представлений о специфике языка музыкального искусства как одного из направлений художественного творчества;
- формирование базовых представлений об основах инструментального исполнительства как составляющих художественного творчества

Личностные

- формирование готовности заниматься художественным творчеством;
- развитие комплекса художественно-творческих способностей студента (развитие мышления, фантазии, воображения, эстетического вкуса)

2. Компетенции: ПК-4, ПКв-1, 2

3. Общая трудоёмкость дисциплины – 144 часа, 4 з.е.

4. Содержание дисциплины: Музыка как вид искусства; анализ художественного текста и технические способы его воплощения. Музыкально-исполнительская деятельность как одна составляющих основ художественного творчества. Работа по овладению теоретическими и практическими знаниями в области музыкального языка. Работа по овладению навыками игры на музыкальном инструменте

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт

Основы игры на синтезаторе

1.Цели дисциплины

Предметные

- формирование музыкально-исполнительской культуры студентов в процессе освоения навыков игры на клавишных электромузыкальных инструментах;
- подготовка студентов к применению навыков игры на синтезаторе в практической культурно-просветительской деятельности

Личностные

- развитие комплекса музыкально-творческих способностей студентов (музыкального слуха, чувства ритма, двигательных способностей, художественно-образного мышления);
- развитие творческой самостоятельности студентов;

- формирование готовности к овладению игрой на клавишном электромузыкальном инструменте как разновидности художественного творчества

2.Компетенции: ПК-2

3.Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4.Содержание дисциплины:

Основные принципы управления синтезатором; навыки игры на синтезаторе; аранжировка и импровизация на синтезаторе. Создание композиций и запись.

5.Форма промежуточной аттестации: зачет

Дополнительный музыкальный инструмент

1.Цели дисциплины:

Предметные

- овладение основами фортепианного исполнительства;
- подготовка студента к применению навыков игры на фортепиано в практической исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
- формирование музыкально-исполнительской культуры студентов.

Личностные

- развитие комплекса музыкально-творческих способностей студента (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления и др.);
- развитие творческой активности и самостоятельности студента; формирование готовности к овладению музыкальным мастерством как разновидностью художественного творчества.

2.Компетенции: ПК-5

3.Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4.Содержание дисциплины: Фортепианная фактура и основные приемы игры на фортепиано. Основные жанры фортепианной музыки. Фортепианные переложения народных песен. Аккомпанемент и игра в ансамбле. Чтение с листа.

5.Форма промежуточной аттестации: зачет

Основы исполнительской подготовки

1. Цели дисциплины:

Предметные

- овладение основами инструментального исполнительства;
- формирование базовых навыков работы с хоровым и вокальным ансамблем.

Личностные

- развитие комплекса музыкально-творческих способностей студента (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления и др.);

- формирование готовности к овладению музыкальным мастерством, как разновидностью художественного творчества.

2. Компетенции: ПК-4, ПКВ-1,2

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Основные двигательные-технические навыки и освоение нотной грамоты. Техника игры на инструменте (гаммы, этюды, упражнения). Инструментальные миниатюры (пьесы) Инструментально-исполнительское освоение полифонического произведения. Произведение крупной формы: сонатина, соната, вариации, концерт. Овладение начальными дирижерскими умениями и навыками. Анализ музыкального произведения, пение хоровых голосов. Дирижирование произведений с сопровождением и без сопровождения. Игра хоровых партитур и коллоквиум.

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Основы музыкальной культуры

1. Цели дисциплины:

Предметные

- воспитание эстетического вкуса студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- обогащение слухового опыта и формирование слушательской культуры

Личностные

- приобщение обучающихся к духовным ценностям; стремление к саморазвитию,
- используя информационно-коммуникационные технологии;
- развитие способности к разработке собственных культурно-просветительских программ

2. Компетенции: ПК-4, ПКВ-1,2

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: зарубежное классическое музыкальное искусство; отечественная музыкальная классика; шедевры мирового музыкального исполнительского искусства.

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Вокальный ансамбль

1. Цели дисциплины:

Предметные

- формирование певческой культуры;
- освоение навыков ансамблевого академического пения и вокального слуха;
- обучение методам и приемам работы с детскими голосами; приобретение навыков ансамблевого пения.

Личностные:

- воспитание умений вокально грамотно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения с учетом специфики детского восприятия;
- формирование готовности к саморазвитию;
- раскрытие художественно-исполнительских способностей;
- формирование личной ответственности в принятии решений.

2. Компетенции: ПК-6, ПКВ-1

3. Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, 4 з.е.

4. Содержание дисциплины: Основные теоретические и практические положения вокального класса. Основополагающие вокально-технические навыки умения. Освоение учебного репертуара и развитие навыков художественного исполнения. Развитие практических навыков ансамблевого пения.

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Основы хорового пения

1. Цель дисциплины: формирование вокально-певческих навыков в процессе хоровых занятий.

2. Компетенции: ПК-6, ПКВ-1

3. Общая трудоемкость дисциплины –144 часа, 4 з.е.

4. Содержание дисциплины: Владение голосовым аппаратом. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дикция. Артикуляция. Гигиена певческого голоса. Вокально-хоровые произведения разных жанров Работа в качестве хориста. Сценическая культура и сценический образ.

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

История материальной культуры и хозяйства

1.Цель дисциплины:

формирование общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра посредством ознакомления студентов с основными этапами и закономерностями развития материальной культуры и хозяйства.

2. Компетенции: ОК-1,6, ПК-4

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа; 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Предмет истории материальной культуры и хозяйства. Проблемы и периодизация истории материальной культуры и хозяйства. Материальная культура и хозяйство первобытного общества. Материальная культура и хозяйство древневосточных цивилизаций. Материальная культура и хозяйство античной цивилизации. Материальная культура и хозяйство древних цивилизаций Америки. Материальная культура и хозяйство средневекового Востока. Материальная культура и хозяйство средневекового Запада. Материальная культура и хозяйство раннего капитализма. Материальная культура периода промышленного переворота. Материальная культура и хозяйство развитого капитализма. Материальная культура первой половины XX века. Возникновение постиндустриальной цивилизации. Материальная культура второй половины

XX века. Основные этапы и особенности развития материальной культуры и техники и в России. Материальная культура и хозяйство Забайкалья.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

История античной философии

1. Цель дисциплины:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра посредством ознакомления студентов с историей античной философии.

2. Компетенции: ОК- 1, ПК- 4

3. Общая трудоёмкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Предмет философии, основные проблемы и периодизация истории западной философии. Понятие мировоззрения, его структура и субъекты. Уровни отражения действительности и исторические типы мировоззрения, их особенности. Структура философского знания, классификация философских учений и направлений. Роль и функции философии. Предмет истории философии. Периодизация истории западной философии. Ранняя греческая философия. Античное общество в сравнении с цивилизацией Древнего Востока. Периодизация и основные особенности античной философии. Проблема источников изучения ранней греческой философии. Ионическая философия: милетская школа, Гераклит Эфесский, Ксенофан Колофонский. Итальянская философия: Пифагор и пифагорейская школа. Элеаты. Ситуация после элеатов. Эмпедокл, Анаксагор, атомистика, Диоген Аполлонийский, Кратил. Классическая греческая философия. Софисты. Сократ. Платон. Аристотель. Сократические школы. Киники и киренаики. Эллинистическо-римская философия античности. Основные черты эллинистическо-римского периода античной философии. Скептицизм. Стоицизм. Эпикуреизм. Неоплатонизм. Упадок античной философии. Значение античной философии.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Анализ художественного текста

1. Цель дисциплины: овладение основами искусствоведческих знаний овладение способами аналитической деятельности формирование целостного взгляда на развитие искусства

2. Компетенции: ОК-1, ПК-11

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины:

Общие методы анализа художественного текста историко-сравнительный; синхронный и диахронный; историко-системный; историко-типологический (системно-типологический).

Произведение искусства с точки зрения рецептивной эстетики. Изменчивость художественного смысла при постоянстве текста. Герменевтический подход к анализу текста. Формирование практических навыков анализа произведений искусства

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Фотографика

1. Цели дисциплины:

Предметные

- овладение основами практических знаний в области графики;
- овладение способами графической деятельности;
- формирование навыков образовательной и производственно-технической деятельности в области графики

Личностные:

- развитие способности к практической деятельности в графике и творческого мышления;
- формирование готовности к саморазвитию;
- формирование личной профессиональной компетентности в области графики; развитие общих способностей: навыки проектирования, исполнительская и авторская творческая деятельность.

2. Компетенции: ПК- 4

3. Общая трудоемкость дисциплины– 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Настоящий курс рассчитан на усвоение знаний на уровне практико-ориентированной профессиональной деятельности. Основные понятия даются в контексте основных структурных единиц программы: задачи и средства фотографии, выразительные средства фотографии: контраст, силуэт, симметрия и асимметрия, ритм; геометричность объектов, образность, ассоциативность, содержательность, современная визуальная культура. Задачи и средства фотографии. Жанры, формы и творческие направления. Идея и поиск образа в фотографии. Фотографика и современная визуальная культура.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Методика самостоятельной работы над инструментальным производением

1. Цели дисциплины:

Предметные

- изучение содержания и технологий самостоятельной работы над инструментальным производением;
- формирование практических навыков самостоятельной работы над инструментальным производением

Личностные

- формирование активного, самостоятельного творческого мышления студентов;
- формирование умения решать проблемные музыкально-педагогические задачи, находить методы преподавания, соответствующие индивидуальным особенностям учащихся;

- развитие культуры мышления, аналитических способностей, способности к обобщению информации.
- 2. Компетенции:** ПК-7
- 3. Общая трудоемкость дисциплины** – 72 часа, 3 з.е.
- 4. Содержание дисциплины:** Самостоятельная работа как качественная характеристика учебно-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. Этапы овладения навыками самостоятельной работы над инструментальным произведением. Методика исполнительского освоения инструментального произведения. Чтение нотного текста с листа и эскизное изучение репертуара как формы самостоятельной работы музыканта.
- 5. Форма промежуточной аттестации:** зачет

Инструментальная музыка для детей

1. Цели дисциплины:

Предметные

- углубленное изучение и методико-педагогический анализ инструментальной музыки о детях и для детей;
- формирование музыкально-исполнительской культуры студентов; развитие навыков методико-педагогического анализа

Личностные

- развитие комплекса музыкально-творческих способностей студента (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления и др.);
- развитие творческой активности и самостоятельности студента; расширение профессионального кругозора студентов в области музыкознания;

2. Компетенции: ПК-7, ПКВ-2

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Музыка о детях и для детей: общая характеристика, классификация и жанры. Музыка для детей в клавирном творчестве зарубежных композиторов. Фортепианные циклы для детей зарубежных композиторов XX в. Детская фортепианная музыка русских композиторов. Детская музыка в творчестве советских и современных отечественных композиторов.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Хоровое сольфеджио

1. Цели дисциплины:

Предметные

- совершенствование различных сторон музыкального слуха;
- формирование навыков пения в ансамбле;
- развитие вокально-хоровых умений (дыхание, дикция, артикуляция);
- изучение образцов музыкального творчества: произведений русских и зарубежных композиторов;

Личностные

- расширение музыкального кругозора;
- активизация творческой и познавательной деятельности студента;
- воспитание музыкально-художественного вкуса.

2. Компетенции: ПК-2, ПКВ-1

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Метроритм: ритмические упражнения, слоговые ритмические группы, ритмические остинато, ритмические партитуры, ритмические каноны. Диатоника: ладовая система, различные виды ладов, интервалы в тональности, аккорды в тональности, система ручных знаков в относительной сольмизации, вокально-хоровые навыки. Хроматика: интонационные упражнения, отклонения и модуляции в двух-трех-четырёхголосии. Пение в ансамбле: полифоническое и гармоническое многоголосие, навыки темброгармонического слышания многоголосия, различные аккордовые структуры

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт

Современное сольфеджио

1. Цель дисциплины:

- комплексное освоение современной музыки в разных формах работы;
- формирование слуховых и аналитических навыков восприятия современной музыки;
- осмысление особенностей современного музыкального языка

2. Компетенции: ПК-7

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Освоение характерных трудностей музыкального языка XX века (ладовые структуры, аккордика, ритмика). Упражнения на преодоление ладовой инерции, чтение с листа, ритмические, слуховые упражнения. Примеры из зарубежной и отечественной композиторской практики.

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт

Изучение педагогического репертуара

1. Цели дисциплины:

- расширение знаний студентов о содержании, формах и жанрах инструментальной музыки;
- развитие навыков методического анализа учебных произведений;
- подготовка студентов к самостоятельному изучению педагогического репертуара различных художественных эпох и музыкальных стилей;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к исполняемым музыкальным сочинениям;

2. Компетенции: ПК-13, ПК-14

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Изучение инструментального репертуара младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств (музыка XVII-XVIII веков) в школьном репертуаре, произведения венских классиков в школьном репертуаре; музыка зарубежных композиторов XIX; русская музыка в школьном репертуаре; музыка XX века в репертуаре ДМШ.

Изучение репертуара по программам «Музыка» для общеобразовательных школ. Чтение с листа. Методический анализ сочинения

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Введение в педагогическое исследование

1.Цели дисциплины:

Предметные

- овладение методологическими знаниями в сфере педагогики и музыкального (музыкально-педагогического) образования;
- развитие умений применять полученные знания в исследовательской музыкально-педагогической и педагогической деятельности;
- становление профессионального личностно-творческого отношения к методологической подготовке;
- формирование потребности к самообразованию на методологическом уровне.

Личностные

- развитие способности к исследовательской деятельности, логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- формирование готовности к исследовательской деятельности и методологическому анализу;
- формирование личной ответственности в принятии решений;
- развитие общих способностей – общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении методологических задач.

2. Компетенции: ПК-12

3.Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Введение в методологию музыкально-педагогического исследования. Связь педагогики музыкального образования с философией, музыкознанием, педагогикой, психологией и другими науками. Методологический анализ проблем музыкально-педагогического образования. Методологическая характеристика исследования в области музыкально-педагогического образования: исходные положения музыкально-педагогического исследования; основные категории и позиции музыкально-педагогического исследования; формы исследовательской работы педагога-музыканта.

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

История исполнительского искусства

1.Цели дисциплины:

Предметные

- изучение истории становления и развития музыкально-исполнительского искусства;
- формирование у студентов представления об особенностях становления инструментального, вокального, дирижерского, хорового исполнительства на его основных этапах.

Личностные

- становление личностно-ценностного отношения студентов к рассмотрению проблем истории исполнительского искусства;
- развитие культуры мышления, аналитических способностей, способности к обобщению информации;
- обогащение слухового опыта студентов.

2.Компетенции: ПК-14

3.Общая трудоемкость – 72 часа, 2 з.е.

4.Содержание дисциплины: История фортепианного искусства. История струнно-смычкового исполнительства и педагогики. Исполнительство на духовых инструментах. Вокально-хоровое искусство. Оркестровое исполнительство и выдающиеся симфонические дирижеры. Становление исполнительства на русских народных инструментах.

5.Форма промежуточной аттестации: зачет

Выдающиеся пианисты XX столетия

1. Цель дисциплины:

- изучение творчества крупнейших пианистов XX столетия и современного периода

2. Компетенции: ПК- 14

3.Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Западноевропейское фортепианное исполнительство в XX веке. Отечественное фортепианное исполнительство в XX столетии и на современном этапе

5.Форма промежуточной аттестации: зачет

Методика преподавания сольфеджио

1.Цели дисциплины:

Предметные

- овладение основами методики преподавания сольфеджио;
- формирование базовых представлений о музыкальном слухе и различных способах его развития

Личностные

формирование готовности заниматься методической работой в области преподавания сольфеджио;

развитие комплекса педагогических, методических навыков студента к осуществлению преподавательской деятельности по развитию музыкального слуха обучающегося

2. Компетенции: ПК-2,5.

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Музыкальные способности, музыкальный слух и его виды, диагностика музыкального слуха, ладовое воспитание музыкального слуха, воспитание метроритмических представлений, развитие навыков слышания многоголосия, развитие творческих навыков, развитие навыков сольфеджирования.

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт

Методика преподавания ритмики

1. Цель дисциплины

- дать студентам теоретические и практические навыки, необходимые для преподавания предмета «Ритмика» во всех учреждениях художественно-эстетического профиля;
- овладение теоретическими и практическими навыками проведения занятий; изучение учебно-методической литературы;
- знакомство с современными системами музыкально-ритмического воспитания

2. Компетенции: ПК-2,5.

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Ритмика как предмет. Её цели и задачи. История развития системы музыкально-ритмического воспитания. Природа ритма. Чувство музыкального ритма. Особенности развития. Система занятий по ритмике (планирование, подбор музыкально-ритмического репертуара). Развитие музыкально-художественного образа во времени. Воспроизведение элементов музыкальной выразительности в движении. Основные методы и формы занятий на уроках ритмики. Сюжетно-образные упражнения. Музыкально-двигательная импровизация. Упражнения на ориентирование в пространстве. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями. Музыкально-ритмические игры. Музыкально-ритмические танцы и композиции. Обще-развивающие (гимнастические) упражнения. Упражнения с предметами.

5. Форма промежуточной аттестации: зачёт

Хоровая литература

1. Цель дисциплины: теоретическое и практическое изучение основных произведений хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ.

2. Компетенции: ПК-3

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Хоровая музыка древности, Средневековья и эпохи Возрождения. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов-классиков и композиторов-романтиков. Кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XVII – XVIII вв. Обзор хорового творчества зарубежных композиторов конца XIX – начала XX вв. Хоровая культура России в X - XVIII вв. Хоровые произведения малых форм в творчестве русских композиторов. Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов. Хоровые сочинения без сопровождения в творчестве отечественных композиторов XX века. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве отечественных композиторов XX века. Хоровое творчество композиторов второй половины XX – начала XXI столетия.

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Хоровая музыка для детей

1. Цель дисциплины: изучение особенностей развития детской хоровой музыки через понимание специфики ее развития в контексте общего развития музыкальной культуры.

2. Компетенции: ПК-3

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Репертуар и его значение в развитии вокально-хоровых навыков участников детского хора. Основные принципы подбора репертуара и составления концертных программ. Духовные произведения зарубежных композиторов. Светская хоровая музыка зарубежных композиторов: стилистические особенности и основные жанры. Современная зарубежная детская хоровая музыка: тенденции и пути развития. Духовная музыка русских композиторов: традиции, жанры, стилистические особенности. Светские произведения русских композиторов. Современный этап развития отечественной детской хоровой музыки. Детская опера. Произведения русских и зарубежных композиторов для детского музыкального театра.

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Основы лекционно-просветительской работы

1. Цель дисциплины:

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

2. Компетенции: ПК-13; ПК-14

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Музыкальное просветительство в России. Подготовка к лекторской деятельности (основы сценической речи, художественное слово в сценической речи, анализ текста). Организация лекторской работы. Лекторская практика

5.Форма промежуточной аттестации: зачёт

Методика преподавания мировой художественной культуры

1. Цели дисциплины:

Предметные понимание изучения дисциплины как восприятия художественных произведений, в процессе которого происходит обогащение духовными ценностями мировой художественной культуры;

Личностные

развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; формирование готовности к саморазвитию, увеличение масштаба рефлексии личности студента.

2. Компетенции: ПК-2

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Цели и задачи преподавания мировой художественной культуры. Научно-методическая подготовка преподавателя мировой художественной культуры. Организация занятий по дисциплине «Мировая художественная культура». Тематическое планирование курса «Мировая художественная культура».

5.Форма промежуточной аттестации: зачёт

Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий

1. Цели дисциплины:

- обучение студентов практическому применению современных достижений компьютерных технологий в области аранжировки и оркестровки музыкальных произведений для различных составов оркестров и ансамблей.

2. Компетенции: ПК-2

3. Общая трудоемкость в часах – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Технические и исполнительские возможности инструментов русского народного оркестра Технические и исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра Основные закономерности оркестровки. Основные компоненты, приемы и виды аранжировки с применением нотных редакторов.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Музыкально-компьютерные технологии в школе

1. Цель дисциплины:

- формирование представлений о возможностях использования компьютера и специальных программ в музыкально-творческой деятельности

2. Компетенции: ПК- 2

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Новый период технического воспроизводства музыкальной продукции через музыкальные компьютерные технологии.

Музыкальный компьютер как средство расширения возможностей в творческом освоении пространства музыки, как в профессиональном, так и любительском творчестве. Компьютерные программы в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке. Компьютер как источник библиографических и энциклопедических сведений. Компьютер как средство нотного набора текста музыкального произведения.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Хороведение и хормейстерская работа

1. Цели дисциплины: дать студентам знания теоретических основ хорового искусства и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности

2. Компетенции: ПК-5

3. Общая трудоемкость в часах – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Хороведение и хормейстерская работа в профессиональной подготовке педагога-музыканта. История развития хорового пения за рубежом. История хорового пения в России. Хор как вокальная организация. Детское хоровое пение. Элементы вокально-хоровой техники. Строение голосового аппарата, его работа. Ансамбль в хоре. Строй в хоре. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении. Работа дирижера над хоровым произведением. Хормейстерская и исполнительская деятельность.

5. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Методика преподавания дирижирования

1. Цель дисциплины: подготовка педагога-музыканта к практической работе в качестве дирижера-хормейстера, преподавателя дисциплины «Дирижирование» в школах искусств, педагогических училищах.

2. Компетенции: ПК-2

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Общие вопросы методики преподавания дирижирования: специфика предмета, содержание занятий в классе, принципы составления индивидуальных планов, планирование индивидуальных и групповых занятий. Методика изучения хорового сочинения. Анализ методических пособий и материалов, учебных программ, использование справочной литературы. Историческое развитие исполнительских стилей. Технические приемы и навыки дирижирования в объемах, предусмотренных программой каждого курса. Основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности. Технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структура дирижерского жеста. Подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки.

5. Форма промежуточной аттестации – экзамен

Проблемы художественных взаимосвязей музыкального и изобразительного искусств

1. Цели дисциплины:

- рассмотрение разнообразия междухудожественных связей музыки и изобразительного искусства;
- выявление художественных возможностей их взаимодействия;
- формирование у студентов представления об уровнях взаимодействия музыкального и изобразительного искусств;
- общекультурное и художественное развитие личности;
- становление у студентов лично-ценностного отношения к искусству как целостному художественно-историческому процессу;
- развитие стилевого и ассоциативно-образного мышления

2. Компетенции: ПК-4

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 Зз.е.

4. Содержание дисциплины: Сюжетное взаимопроникновение искусств; программные образы изобразительного искусства в музыкальных сочинениях; взаимовлияние художественных особенностей музыкального и изобразительного искусств; стилевые параллели и авангардные явления синтеза искусств

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Арттерапия

1. Цели дисциплины:

- формирование и развитие у студентов знаний в области арттерапии;
- знакомство с теорией и историей создания арттерапевтических направлений;
- овладение приемами и техниками арттерапии.

2. Компетенции: ПК-6

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: История развития арттерапии. Психологические механизмы и теории арттерапии. Основные направления и виды арттерапии. Диагностические возможности арттерапии. Психотерапевтические возможности арттерапии в индивидуальном и групповом режиме. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме. Работа с глиной и пластилином в арттерапии. Арттерапия в работе с глубинным бессознательным. Работа с масками и гримом в арттерапии. Музыкотерапия. Библиотерапия. Драматерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Колоколотерапия.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Фольклорный ансамбль

1. Цель дисциплины:

- получение специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения;
- формирование исполнительских навыков в области народного пения, движения.

2. Компетенции: ПК-6

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние); песни свадебного обряда величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи); материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки); хороводы; пляски; лирические протяжные песни; эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Народное музыкальное творчество

1. Цели дисциплины:

- подготовка студентов к будущей педагогической деятельности;
- развитие у них понимания роли народной музыкальной культуры в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, воспитание отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-эстетических и духовных ценностей.

2. Компетенции: ПК-3

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Народное музыкальное творчество как часть народной художественной культуры. Календарные земледельческие песни. Семейно-бытовые жанры. Детский музыкальный фольклор. Песни, связанные с движением: хороводные, игровые, плясовые. Трудовые артельные припевки и песни. Повествовательные жанры народного творчества. Жанр протяжной лирической песни. Русская народная инструментальная музыка. Песни городского стиля. Частушки. Современное бытование фольклора.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Русская духовная музыка

1. Цели дисциплины:

- овладение основами дисциплины «Русская духовная музыка»;
- овладение знаниями об основных жанрах православного богослужения;
- получение знаний о развитии православной музыкальной культуры.

2. Компетенции: ПК-3

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Православная культура как часть отечественной культуры. Духовная музыка. Основные жанры православного богослужения: всенощное бдение и литургия. Основные песнопения

всенощного бдения и литургии. Система осмогласия. Развитие православной музыкальной культуры в период от Крещения Руси до XIX века. Песнопения православного богослужения в творчестве композиторов XIX – начала XX века. Современное осмогласие московской певческой традиции. Молебен, венчание, панихида. Смысловое значение и основные песнопения. Православная музыка и русская классическая музыкальная культура.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Художественная культура Забайкалья

1. Цели дисциплины: изучение основных этапов в развитии художественной культуры Забайкалья; формирование целостного представления о развитии художественной культуры в крае; выявление потенциала художественно-просветительской деятельности в крае

2. Компетенции: ПК-14

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Основные этапы историко-культурного развития Забайкальского края; культура коренных народов Забайкалья; казачья культура; культура семейских; традиции православной культуры в Забайкалье, культурные традиции народов, населяющих территорию Забайкалья; культурная политика в крае; творческие объединения, учебные и культурно-досуговые учреждения Забайкалья и их роль в организации культурно-просветительской деятельности.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Современные методики развития детского голоса

1. Цель дисциплины:

- формирование методической грамотности бакалавра в области хормейстерской деятельности с детским исполнительским коллективом.

2. Компетенции: ПК- 2, ПКв- 1

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Обзор методической литературы по вопросам певческого воспитания детей и развития детского голоса. Особенности работы с детским хором. Возрастные характеристики детского голоса. Вокальные упражнения в детском хоре. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания детей. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития детского голоса.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Концептуальный анализ современных программ музыкального образования

1 Цели дисциплины:

- информировать студентов о разнообразии программ,

- обозначить их ключевые положения;
- помочь в ориентации основных тенденций программно-методического материала.

2. Компетенции: ПК-11

3. Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание дисциплины: Проблема программности воспитания и обучения детей в отечественной педагогике и практике. Переход к вариативности программного музыкального образования. Обновление современного музыкального образования учащихся. Современная концепция и методика обучения музыке. Методика проведения педагогической диагностики содержания музыкального образования учащихся. Программа «Музыка» Л.В. Школяр. Программа «Музыка» Г.П. Сергеевой. Программа «Музыка» Ю.Б. Алиева. Программа ТРИЗ. Анализ других образовательных программ для ДООУ Анализ других образовательных программ для общеобразовательных учреждений. Педагогика Марии Монтессори. Вальдорфский д/сад.

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Художественная культура Китая, Кореи, Японии

1. Цель дисциплины:

- формировать у студентов понимание и восприятие особенностей художественной культуры стран Дальнего Востока (Китая, Кореи, Японии) как части общемирового художественного процесса;
- способствовать овладению историко-культурными знаниями; развивать способность к обобщению, анализу и систематизации информации;
- воспитывать ценностное отношение к культуре разных народов

2. Компетенции: ПК-14

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: История и философия стран Дальнего Востока. Жанры традиционной китайской живописи как отражение мировоззренческих представлений древних китайцев Архитектурные и скульптурные памятники в странах Дальнего Востока. Музыкальные представления древних китайцев Развитие музыки в Китае во времена династии Тан и Сун. Японский традиционный театр. Корейская народная опера (пхансори). Развитие музыкальной культуры в странах Дальнего Востока во второй половине XIX века (творчество первых китайских композиторов). Музыкальный авангард в странах Дальнего Востока (Тору Такемицу, Тан Дун, Юн И Сан). Музыканты-исполнители, представители дальневосточной музыкальной культуры. Система музыкального образования в Китае, Кореи, Японии

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Рок-культура

1. Цель дисциплины:

- формировать у студентов понимание процессов, происходящих в современной культуре, правильно оценивать сложную, разнородную картину современной культурной музыкальной жизни,
- выработка осмысленных суждений о явлениях современной музыкальной культурной жизни;
- воспитание стабильного интереса к проблемам современного искусства;
- создание у студента запаса слуховых впечатлений наиболее значимых явлений рок-культуры

2. Компетенции: ПК -14

3. Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, 2 з.е.

4. Содержание дисциплины: Философские проблемы музыкального искусства как явления культуры. Культура и контркультура в обществе. Молодежная субкультура Истоки рок-музыки. Стили и направления рок-музыки. Рок в России. Рок - опера

5. Форма промежуточной аттестации: зачет

Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов практических основ физической культуры, способствующих формированию профессиональных компетенций и поддержание должного уровня физической подготовленности, обеспечивающих полноценную социальную и профессиональную деятельность бакалавров.

2. Компетенции: ОК-8.

3. Общая трудоемкость дисциплины - 328 часов.

4. Содержание дисциплины:

Практические основы физической культуры: использование общепедагогических принципов, методов и средств физической культуры, направленных на поддержание должного уровня физической подготовленности на занятиях по базовым видам двигательной деятельности; определение физических качеств для оценивания уровня физической подготовленности обучающихся.

Методические основы физической культуры: владение методикой проведения занятий по базовым видам двигательной деятельности, основанной на использовании общепедагогических принципов физической культуры; методикой использования средств и методов физической культуры, направленных на поддержание должного уровня физической подготовленности в процессе занятий по базовым видам двигательной деятельности; методикой подбора физических качеств для оценивания уровня физической подготовленности обучающихся.

5. Форма промежуточной аттестации – зачет

Блок 2. Практики

Учебная практика

по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

1. Цели практики:

- содействовать становлению профессиональной компетентности студентов на основе приобретения первоначального опыта в решении педагогических и исследовательских задач в образовательном процессе основной школы;
- содействовать овладению студентами первичными профессиональными умениями в решении основных групп профессиональных задач (видеть ученика в образовательном процессе);
- устанавливать взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса;
- работать с информацией, осуществлять профессиональное самообразование.

2. Компетенции: ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-4, ПК-6

3. Общая трудоёмкость – 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание практики: Участие в конференции по практике. Разработка и согласование с руководителем индивидуального плана работы. Изучение информационной образовательной среды школы. Изучение характеристики взаимодействия учителя и ученика во время учебного занятия. Изучение индивидуальных особенностей учащихся. Изучение деятельности классного руководителя. Изучение уровня сформированности проектных умений, учащихся процессе организации социально-ориентированного проекта. Изучение карьерной стратегии учителя современной школы. Рефлексия учебной практики.

5. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Цель практики: содействие становлению профессиональной компетентности студентов на основе приобретения первоначального опыта в решении педагогических задач в процессе организации детского отдыха.

2. Компетенции: ПК -3,5,6,7

3. Общая трудоёмкость практики 108 часов, 3 з.е.

4. Содержание практики: Изучение системы работы лагеря, планирование взаимодействия с участниками образовательного процесса (временным детским коллективом). Планирование лагерной смены. Изучение временного детского коллектива и индивидуальных особенностей детей. Проектирование взаимодействия педагога-организатора (вожатого) и ребенка во временном

детском коллективе. Самоанализ внутриотрядных и общелагерных мероприятий. Рефлексия практики

5. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Производственная (педагогическая) практика

1. Цели практики:

- содействие становлению профессиональной компетентности студентов через непосредственное их участие в образовательном процессе;
- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- освоение новых педагогических технологий музыкального образования;
- приобретение новых знаний в области методики преподавания музыки;
- развитие способностей ставить педагогические цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, умения находить и использовать для решения поставленных целей и задач разные методы преподавания.

2. Компетенции: ОПК -2,3,5, ПК-6,7,14, ПКВ-1,2

3. Общая трудоёмкость – 540 часов, 15 з.е.

4. Содержание практики: Участие в установочной конференции. Разработка и согласование с руководителем практики индивидуального плана работы. Разработка уроков в соответствии с ОП образовательного учреждения. Подбор и систематизация теоретического материала по теме урока. Владение необходимым репертуаром. Освоение педагогических технологий музыкального образования. Подбор необходимых аудио- и видеозаписей, подготовка презентаций. Проведение занятий. Подготовка и проведение внеклассного мероприятия (классный час, выход на концерт). Предоставление отчета по практике.

5. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Преддипломная практика

1. Цель практики:

- закрепление и обобщение теоретических знаний;
- приобретение практического опыта в написании дипломной работы

2. Компетенции: ОК-4, ПК-1-7, 11,12

3. Общая трудоемкость: 216 часов, 6 з.е.

4. Содержание преддипломной практики: Планирование студентом деятельности по обобщению информации, наработанной в соответствии с выбранной темой исследования, продолжение обработки материалов, собранных в период обучения в рамках производственных практик и научно-исследовательской работы. Продолжение и завершение работы по осмыслению и отражению в ВКР истории вопроса, начатой в период обучения. Продолжение и завершение работы с научной литературой, систематизация и оформление в соответствии с техническими требованиями

библиографии исследования и аннотированного списка научных трудов по тематике исследования. Создание в черновом виде текстового варианта ВКР и представление его научному руководителю. Подготовка доклада по теме исследования, содержащего сообщение об основных его результатах. Подготовка электронной презентации по теме исследования. Оформление результатов проделанной в ходе практики работы в виде отчета. Прохождение предзащиты ВКР в форме выступления с докладом на заседании выпускающей кафедры, ее оценивание кафедральной комиссией с целью получения студентом допуска к защите ВКР. Аттестация студента по результатам преддипломной практики.

5. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

1. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников-бакалавров требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) по профилю «Музыкальное образование».

2. Компетенции: ОК-1-9, ОПК-1-6, ПК-1-7, 11,12, 13, 14, ПКВ-1, 2

3. Общая трудоемкость ГИА составляет 324 часа, 9 з.е.

4. Содержание ГИА: Государственный экзамен (подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена). Выпускная квалификационная работа (защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты)