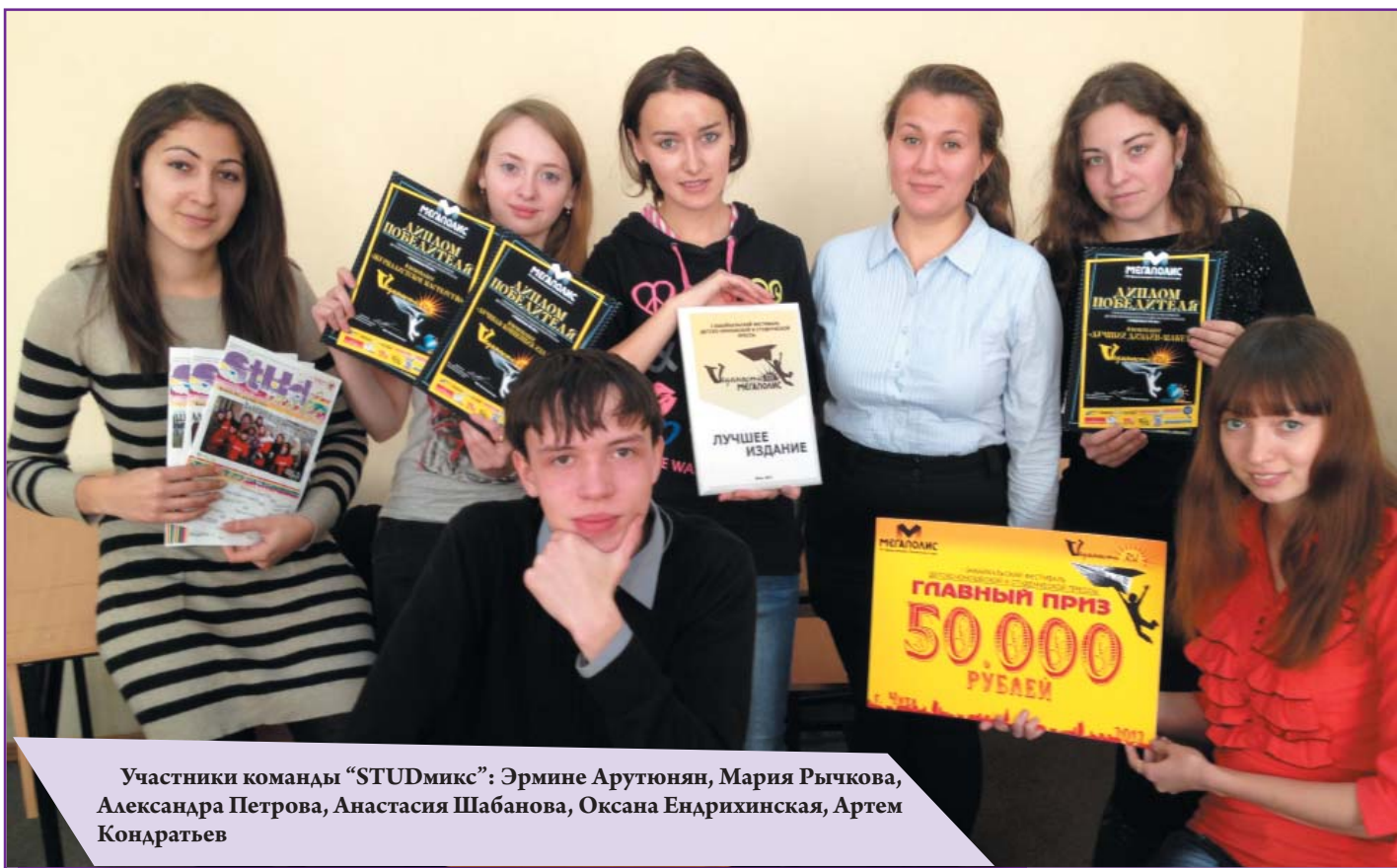


ВЕДОМОСТИ

2012 г. 7 (70)
НОЯБРЬ

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УЧИТ И УЧИТСЯ

ГАЗЕТА «STUDМИКС» ПРИЗНАНА ЛУЧШИМ СТУДЕНЧЕСКИМ ИЗДАНИЕМ ФЕСТИВАЛЯ «ВЕДОМОСТИ.RU»



Участники команды "STUDмикс": Эрмине Арутюнян, Мария Рычкова, Александра Петрова, Анастасия Шабанова, Оксана Ендрихинская, Артем Кондратьев

Фестиваль детско-юношеской и студенческой прессы «Ведомости.RU» прошёл с первого по четвертое ноября. Он собрал более 300 участников. Всего было 33 команды, из них 7 - представители студенческих газет. И неудивительно, что лучшим студенческим изданием стала газета «StudМикс» Университетского студенческого совета. Ведь ее делают будущие журналисты, а редактором является студентка 4-го курса Эрмине Арутюнян. Газета была награждена сертификатом на 50 тысяч рублей для поездки на Всероссийский фестиваль студенческих изданий.

Что такое четыре фестивальных дня? На первый взгляд это мало. Но только не для корреспондентов школьных и студенческих газет. За эти несколько дней они успели повидать много.

Пожалуй, первый день фестиваля был самым лёгким. Яркое, фееричное, в стиле "Мегаполис" открытие. Была организована творческая встреча с народным артистом России **Владимиром Алексеевичем Конкиным**. Эта была незабываемая встреча. Владимир Алексеевич в одно мгновение околдовал зал. Он рассказывал слушателям о своём детстве, о жизни, о том, как полезно выдумывать, о том, что нужно любить свой край. Думаю, для многих эта встреча была интересна. Она дала пищу для размышления.

И конечно же, были мастер-классы. Провели их опытные журналисты региональных печатных и интернет-СМИ.

Второй день был самым насыщенным. Каждый участник посетил по две тематических площадки города. Кто-то ездил на бронетанковый завод, кто-то в музей ФСБ, в зоопарк, ботанический сад, пожарную часть. А кто-то ходил на встречу с губернатором. В конце дня началась самая сложная работа - создание своей фестивальной газеты. Нужно было придумать свой дизайн, название и написать очень качественные материалы.

В третий и четвёртый дни давали мастер-классы московс-

кие гости: корреспондент и ведущий авторской программы «Наука 2.0» и телеканала «Моя планета» **Антон Войцеховский**, а также известный актёр и журналист телеканала СТС **Борис Корчевников**. Они приоткрыли завесу тайны для начинающих журналистов в репортёрской работе.

Закрытие и награждение. Что может быть приятнее на любом фестивале? Мегаполис как всегда порадовал. Здесь умеют делать шоу, даже несмотря на технические неполадки.

По итогам конкурсной программы фестиваля 18 изданий получили дипломы победителей в номинациях и подарки. Лучшим изданием детско-юношеской прессы названа газета «Катит» города Краснокаменска. 15 молодых журналистов были отмечены в авторских номинациях и награждены настоящими гонорарами.

Организационным комитетом была учреждена премия памяти **Жанны Родионовой**, основательницы юнкоровского движения в Забайкалье, редактора детской газеты «Чадо». Премию получила **Ольга Лапшакова** – руководитель пресс-центра школы №42 посёлка Шерловая Гора.

Такой фестиваль очень необходим. Он помогает найти себя, понять, что тебе интересно и чем хотелось бы заниматься в будущем. Надеюсь, что «Ведомости.RU» надолго останутся в нашем городе и будут открывать новые таланты.

Анастасия Шабанова

1.11. 2012
дата рождения самого крупного университета в Забайкальском крае. Считается, что «единицы» означают энергию и развитие вперед

120
человек участвовало в Международной Модели ООН-2012

22 000
студентов теперь учатся в ЗабГУ

160
раз выполнила упражнение «рыбок» с 16-килограммовой гирей Анастасия Ангакова

ПЯТЕРКА МЕСЯЦА

36
лет – прошло с момента открытия первого факультета Читинского педагогического института до появления в Чите политехнического института

Колонка редактора



О профессионалах и не только...

На днях я имела удовольствие слушать мастер-класс Бориса Корчевникова. Для сведения – это журналист, корреспондент новостей на «Первом», НТВ, программы «Намедни». Сейчас работает над циклом передач «История российского юмора» на СТС. А многим студентам он известен как актер сериала «Кадетство». Но, к счастью, в этом амплуа я его не видела, поэтому могла непредвзято воспринимать советы на тему «Секреты телерепортажа».

Три часа Борис держал внимание зала, в котором в основном были школьники. Грамотно, с деталями и пояснениями он объяснял репортерскую кухню, попутно формулируя и некие «уроки жизни». Например, о том, что нельзя работать и писать для людей, при этом не испытывая к ним искреннего интереса. Несколько раз Борис предлагал сделать перерыв, на что аудиторию раздражала аплодисментами и требовала продолжения. А после его так же горячо приветствовали на закрытии фестиваля. Многие оценили умение импровизировать, в чем ему явно проигрывали местные ведущие.

К чему я это все? Да просто это был отличный пример того, каким нужно быть, чтобы тебя ценили и любили. Ведь к этому многие стремятся. Журналист не поленился и не понадеялся на свою популярность – он по-настоящему подготовился к мастер-классу! Составил текст, подготовил презентацию, подобрал телесюжет. Если почитать биографию Корчевникова, то становится ясно – человек постоянно учится и совершенствуется в выбранной профессии. И уже стал заметной фигурой в российской журналистике.

А через два дня я пришла на занятие к своим студентам: одно забыли, другое просмотрели, «ой, еще ж месяц до сессии», «нафига мне ваш журнал, я все в интернете найду». Адепты Википедии и фанаты Подборки креативной рекламы, амбициозные прогульщики, претендующие на высокооплачиваемое рабочее место сразу после окончания вуза, «студенты, не обязанные учиться и работать одновременно» - кем станут эти яркие представители нашего студенчества?

Жаль, что ребят, способных делать больше, чем от них требуется, и совершать бескорыстные поступки во имя собственного самосовершенствования, становится все меньше. Я их очень ценю и всегда говорю «спасибо»!

Юлия Помыкова

Редакция «Университета» приносит извинения героям материала «7 дней на Востоке» за допущенную ошибку в тексте. Япония – страна ВОСХОДЯЩЕГО солнца!

ИВАН КАТАНАЕВ:

«ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ ДАЁТ НАМ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»

Подготовительный процесс по созданию нового юридического лица – Забайкальского государственного университета на базе ЗабГУ и ЗабГГПУ завершен. С 1 ноября 2012 года это единый вуз, один из самых больших в масштабах Сибирского федерального округа. В преддверии объединения пресс-служба ЗабГГПУ подготовила спецвыпуск газеты «Забайкальский рабочий», в котором были обозначены основные позиции вуза. Приводим вам выдержки из интервью доцента кафедры журналистики и СО Владимира Тихомирова с Иваном Катанаевым.

Другого пути нет

- Иван Иванович, до сих пор от студентов и преподавателей приходится слышать сетование – дескать, очень жаль расставаться с родным старейшим вузом Забайкалья... В чём всё-таки историческая необходимость объединения двух университетов?

- Все процессы по оптимизации высших учебных заведений начались ещё в начале 90-х годов. Тогда была идея создания университетских комплексов. В ряде регионов были объединены отдельные высшие учебные заведения. Следующий этап – это конец 90-х годов, когда с помощью административных мер старались интегрировать ещё несколько вузов. Это вызвало немало негативного отношения к процессу, поскольку и профессорско-преподавательский состав, и студенты опасались негативных социальных последствий. Следующая волна началась в середине нулевых годов, которая была подчинена стратегии развития высшего образования страны до 2020 года. Система предусматривала создание федеральных университетов в количестве 7-8, и это произошло. Другой уровень – это исследовательские университеты. Они создавались на конкурсной основе. Шансов войти в эту систему у нас практически не было – мы это по ряду основных параметров изначально понимали. Сегодня сеть исследовательских университетов тоже имеется – создано 39 таких вузов.

Следующий уровень – это ве-



Иван Катанаев,
первый заместитель

дущие региональные университеты. Чтобы такой статус получить с хорошей государственной поддержкой, вуз должен объединять большой контингент студентов – до 20 тыс. и больше. Из двух тысяч вузов в стране в эту систему укладывается не больше 150. И вот если мы хотим попасть в эту систему и определить перспективу развития высшего учебного заведения с федеральным финансированием нужно, конечно, объединяться с другим вузом. Иначе можно просто попасть в четвертую группу вузов с финансированием из регионального бюджета. Смысл в том, что государство берёт на себя финансирование крупных вузов по мировым стандартам, а если региону нужны какие-то ещё собственные учебные заведения – то имейте, но финансируйте их сами из регионального бюджета. Такой опыт в стране тоже есть.

Таким образом, выбор у нас небольшой. В нашем вузе консо-

лидированный бюджет 500-600 миллионов рублей: 300-350 млн. даёт федеральный центр, остальное – деньги за коммерческое обучение, научные гранты, заработанные средства на проектах и т.д. Ясно, что региональный бюджет Забайкальского края такую сумму просто не потянет: у него на всю систему образования – школы, детские сады и проч. есть в бюджета 10 млрд. рублей. В лучшем случае региональный бюджет смог бы взять на финансирование только педагогическую составляющую. А как быть с классическими направлениями: юридическим, психологическим, журналистским и др.? У нас почти 40% – это классическая составляющая по специальностям, которые мы готовим. В то же время я понимаю, что мы просто не можем подготовить качественных учителей, не имея мощную классическую составляющую. У нас произошёл прорыв по науке, по профессорско-преподавательскому составу во многом благодаря сложившейся системе взаимодействия классических специальностей и педагогических. И вот если всё это учесть, то другого пути, кроме как создания путём интеграции мощного государственного регионального университета, у нас просто нет.

- Сегодня студентов интересуют бытовые условия, в каких аудиториях они и дальше будут учиться, не уменьшится ли стипендия и прочее.

- Хочу сразу сказать, что где жили, там и будут жить, где учились, там и будут продолжать учиться – номера групп даже не изменятся. Преподаватели останутся прежними. А что касается стипендий, то появляется даже больше возможностей, поскольку консолидированный бюджет будет значительно весомей. Появятся новые возможности для финансового поощрения студентов, командировок на олимпиады, творческие конкурсы. Сохранятся

и наши традиции – поездки лучших студентов на стажировку в Китай, выдача красных дипломов на центральной площади Читы, организация крупных спортивных мероприятий и др.

Ну, и особо следует подчеркнуть, что дипломы классического университета, которые будут получать наши выпускники, станут более конкурентоспособными. В рамках классического университета появится больше возможностей продолжать образование в магистратуре, аспирантуре. Расширится база и для научной работы.

- У нас количество факультетов сократилось вдвое – был 12, стало 6. Есть мнение, что объединение разных направлений в один факультет идёт не на пользу учебному процессу. Что вы думаете по этому поводу?

- Давайте уточним – что такое университет? Это инфраструктура. Она создаёт условия для развития всего коллектива в целом и каждого в отдельности. Факультет – это подструктура. В мире есть университеты, где факультетов вообще нет, там главное звено – это кафедра. А у нас факультеты существуют для того, чтобы создавать условия для развития либо параллельных, либо близких специальностей. Вот у нас сейчас 60 специальностей. Так что же, создавать 60 факультетов? Но чем меньше студентов на факультете, тем меньше возможностей, в частности, по укреплению материально-технической базы. И, напротив, чем крупнее факультет, тем он более устойчив. А кафедрам отдаётся приоритет в учебном процессе – сейчас каждый бакалавр привязан к кафедре. Со временем все учебные и научные вопросы студентов будут решаться именно там. И стоит задача всячески укреплять эту структуру.

Мы должны добиться, чтобы классический университет стал таким не только по названию, но по духу и отвечал всем необходимым требованиям, предъявляемым данному статусу. И у нас для этого всё необходимое имеется, а с объединением двух вузов возможности повышаются кратно.

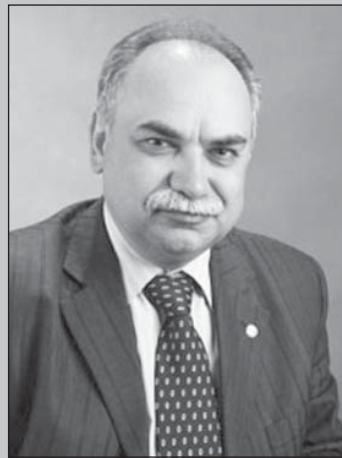
Владимир Тихомиров

МЫ ВАС ЗНАКОМИМ

В июле 2012 г. Сергей Анатольевич Иванов назначен исполняющим обязанности ректора Забайкальского государственного университета. С 1 ноября 2012 возглавляет объединенный вуз.

Сергей Анатольевич Иванов родился 29 августа 1959 года в г. Чите. Окончил Читинский политехнический институт в 1981 году по специальности «Промышленная теплоэнергетика».

Заслуженный деятель науки и техники Читинской области (1999г.), Почетный работник высшего образования Российской



15 декабря прямой эфир на ГТРК, где Сергей Анатольевич ответит на вопросы забайкальцев относительно высшего профессионального образования в крае.

Федерации (2001г.), Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации (2011г.). С 1986г. работает в ЧитГУ. В 1998г. назначен на должность декана Энергетического факультета, в 2000г. — на должность директора Энергетического института. С 2004 г. — первый проректор ЧитГУ — ЗабГУ.

Разработал оригинальный способ очистки дымовых газов котлов с применением местного природного сырья (цеолитов); предложил ряд способов и методов оптимизации режимов работы и тепловых схем ТЭС; под его руководством внедрено более трехсот энергосберегающих мероприятий на различных объектах региона, дающих значи-

тельный экономический эффект; активно работает в области промышленной безопасности. Основатель Забайкальской школы ученых-теплоэнергетиков. Руководитель аспирантуры, под руководством С. А. Иванова подготовлено 7 кандидатов технических наук. Член консультативного совета по научно-технической политике и инновациям при Губернаторе Забайкальского края. Автор более 70 научных публикаций, в том числе монографий и учебных пособий с грифом Министерства образования РФ. Имеет 3 авторских свидетельства на изобретения и патенты.

**Информация сайта
zabgu.ru**

ИРИНА ЕРОФЕЕВА:

«ЗАВТРА ОБЯЗАТЕЛЬНО СМОГУ СДЕЛАТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ»

Писать дипломную работу у нее, пожалуй – мечта любого студента-журналиста или PR-специалиста факультета филологии и массовых коммуникаций. Ирина Викторовна Ерофеева – человек, действительно, интересный. И об этом говорят не только значимые регалии профессора, доктора филологических наук и даже не уникальные в своем роде научные труды Ирины Викторовны, изданные не только в России, но и за ее пределами. А в первую очередь – любовь студентов, возможность работать и общаться с человеком, который любит говорить и делиться своим опытом.

- Ирина Викторовна, уже несколько месяцев Вы возглавляете кафедру журналистики и связей с общественностью. Как Вам такая роль?

- Если бы это была только роль! Мы с Владимиром Алексеевичем Тихомировым – экс-заведующим – работали и ныне работаем в од-

нужное. Привлекательная картинка, популярность – все замечательно, только это антураж и все около, а сердце профессии – кропотливая работа по сбору фактов и трудоемкий процесс написания текста. В юной голове все стало на свои места, но любовь к журналистике не пропала.

на технологиям воздействия на массовое сознание в текстах забайкальских СМИ. Кстати, ее опубликовали не только в научном сборнике, но и в краевой газете. Примеров я нашла множество, они были сочные, агрессивные, впрочем, как и вся журналистика 90-х.

- А сегодня сколько публикаций?

- У меня свыше 120 публикаций, изданных в России и за рубежом. Проблематика: технология воздействия на массовое сознание, национальные ценности и современный медиатекст, психология массовой коммуникации.

- Ваше главное достижение за годы преподавания в вузе?

и они быстро актуальные тренды «схватывают». Прости за каламбур. Если говорить о журналистике как сфере научного знания, недостаточно людских ресурсов, нет своей научной школы. Но мы уже подготовили пакет документов на открытие магистратуры и аспирантуры. Как только окончательно завершится процесс объединения вузов, мы отправим их в Москву, может быть, успеем до Нового года.

- Открытие телестудии, радиостудии, выход в свет факультетской газеты – все это способствует развитию научного потенциала студентов?

- Не столько научного потенциала, сколько практического. Журналистика – в большинстве своем прикладная дисциплина. Манипулируя только руками, о главном в этом мастерстве не расскажешь. Учебные студии – прекрасная возможность обрести умения решать конкретные профессиональные задачи в разных каналах коммуникации: на телевидении, радио, в печати.

- Согласно нашему опросу 70% студентов ФФМК, связанных с журналистикой и PR сферой, хотели бы писать дипломную работу с Ириной Ерофеевой. Откуда такая любовь?

- Очень хочется верить, что ребята вместе со мной неравнодушны к проблемам психологии журналистики. И очень не хочется думать, что студенты считают исследования психологического характера слишком легкой добычей. Я студентов тоже люблю!

- А какой процент выпускников работает по окончании университета в журналистике?

- Если объединить все выпуски за 15 лет, то в среднем – около 70%. Многие бывшие студенты успешно трудятся в других городах России, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге. Наша профессия – сложная, трудная, штучная. Если выпускник не стал по мироощущению журналистом, он должен иметь полноправную свободу выбора. В противном случае проигрывают все: он и его семья, а также СМИ, в которое этот молодой человек придет работать.

- В связи с объединением вузов, что ждет науку, на Ваш взгляд?

- Жизнь продолжается. Город ведь маленький, и меня окружают все те же коллеги. В научной среде ничего не меняется. Приоритеты и цели у нас одни. Будем двигаться дальше. И только вперед.

*Беседовал
Алексей Муравьев*

ОПРОС

Под крышей дома одного

1 ноября начал работу объединенный вуз – ЗабГУ. Сойтись двум университетам под одной крышей – задача не из простых. Ведь процедура сложна как с технической, так и с человеческой точек зрения. У каждого вуза свои традиции, которые были накоплены за не один десяток лет, своя структура и политика. Разговоры о «плюсах» и «минусах» объединения ведутся давно. Но, несмотря на то, что многие осведомлены о причинах объединения, наш опрос показал, что не все студенты видят и верят в «плюсы» этого решения. Причины пессимистичного настроения студентов множество, и только время сможет расставить все на свои места. Итак:

Всего опрошено: 42 студента.

Никаких «плюсов» в объединении не видят 18 человек.

«Плюс» в повышении престижа вуза усмотрели 15 человек.

«Плюс» в федеральном финансировании вуза, увеличении средств на развитие науки и образования – об этом знают 3 человека.

А вот некоторые мнения:

Дарья Шенгольц, ЗабГГПУ: «Плюсы есть! Это большие перспективы получения качественных знаний, возможность реализации себя в общественной жизни. И будет больше знакомств!»

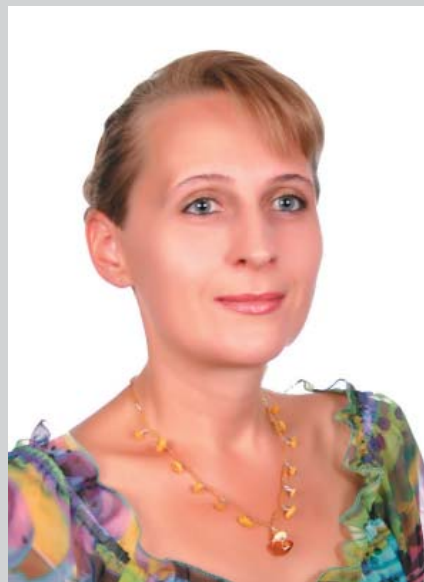
Мария Рычкова, ЗабГГПУ: «Единственный плюс, что возможно будет увеличение средств на развитие науки и образования – у студентов будет больше шансов выезжать на конференции, практики, проводить исследования»

Эрмине Арутюнян, ЗабГГПУ: «Самый главный плюс – это статус, который приобрел университет. Классический вуз котировался намного выше, чем педагогический. Тем более, при такой образовательной политике страны, только с помощью объединения мы можем выжить и остаться на плаву»

Анастасия Яковлева, ЗабГУ: «По всему миру ведется практика укрупнения вузов с целью более рационального использования материальных ресурсов, педагогического и научного потенциала».

Полина Шишкина, ЗабГУ: «Лично я считаю, что объединение педагогического и технического вузов – это большая ошибка. Каждый вуз имеет свою историю, сложившиеся традиции, правила. Соединять эти две противоположности, на мой взгляд, не стоило. Это просто медленное уничтожение высшего профессионального образования в Забайкальском крае. А раз уж объединили, что остаётся делать? Только срабатываться, делиться опытом. Думаю, по началу будет очень трудно».

*Опрос провела
Валерия Квашнина*



Ирина Викторовна Ерофеева – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики и связей с общественностью Забайкальского государственного университета. Автор более 100 научных публикаций, изданных в России и за рубежом, среди которых учебные пособия и монографии «Аксиосфера СМИ: структура и содержание», «Аксиология медиатекста в российской культуре» и др.

В 1997 году окончила Забайкальский государственный педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского по специальности «Русский язык и литература». Кандидатскую диссертацию по проблемам национальной информационной политики защитила в 2003 г. в Бурятском государственном университете. В 2006 г. прошла профессиональную переподготовку по программе «Психология». В 2010 г. окончила докторантуру при факультете журналистики Санкт-Петербургского государственного университета, в этом же году защитила докторскую диссертацию по специальности «Журналистика».

ной дружной команде. Поэтому занимаюсь привычным делом, может быть только бумажной суеты и совещаний стало значительно больше.

- Почему делом своей жизни Вы избрали психологию и журналистику?

- Всегда любила психологию, увлекательно познавать скрытые струны человеческой души. Не думаю, что я в этом оригинальна, психология интересна всем. Правда, кто-то скрывает свою любовь, а кто-то не просто в этом признается, но и желает свой интерес поставить на профессиональные рельсы. Хотя бы в контексте журналистского творчества, как я.

В журналистику была влюблена с детства. Сначала очень хотела посидеть вместе с Валентиной Леонтьевой в студии программы «Спокойной ночи, малыши». Потом мечтала читать новости в программе «Время» с Игорем Кирилловым. Упорно пыталась, учила наизусть длинные стихотворения, побеждала в конкурсах чтецов, с удовольствием писала длинные сочинения. Но когда уже в 8 классе пошла в кружок «Юного журналиста» при газете «Комсомолец Забайкалья» (в простонародье именуемой «КОЗА») поняла, что журналистика – это

- Вы защитили докторскую диссертацию по журналистской тематике. Чему посвящено ваше исследование?

Достаточно долго я работаю над проблемой воспроизведения ценностей российской культуры в медиатексте. Пытаюсь ответить на вопросы: как смыслы национальной модели мира проявляются в журналистике и PR, какие медиатехнологии позволяют сохранить национальную культуру, какие национальные приоритеты востребованы современной аудиторией, как создавать медиатекст, чтобы он не навредил твоим ментальным представлениям и негативно не воздействовал на читателя/слушателя/зрителя и т.д. По большому счету именно об этом были мои кандидатская и докторская диссертации. Масс-медиа могут как сохранить, так и разрушить отечественную культуру. А я глубоко убеждена, что мировой цивилизации, да и самим себе, мы интересны ровно настолько, насколько сохранили своё национальное лицо.

- А Вашу первую научную работу помните?

Ты мне предлагаешь упражнение по тренировке памяти?! Первая публикация, кажется, была посвя-

Искренне не знаю. Своим вопросом ты меня загнал в угол. Дело в том, что я все время нахожусь в пути и постоянно пребываю в ощущениях, что еще многое не сделала, и все настоящее впереди. И завтра обязательно смогу лучше, чем вчера и сегодня. Например, когда защитила докторскую без единого черного шара (голоса против), меня поздравляли коллеги, говорили, все прошло блестяще, а я обронила: «Могу ведь лучше». Петербуржцы заметили, что это уже наглость.

Может быть, это синдром отличницы, но для меня бурлящая неудовлетворенность – не просто стереотип жизни, это драйв. Мощный толчок идти вперед, не топтаться на месте. Есть масса моих, личных нерешенных вопросов: в науке, в преподавании, и очень хочется, чтобы их было меньше.

- Вы часто бываете в Москве и Санкт-Петербурге. Скажите, если проводить параллель с Читой, чего не хватает науке в Забайкалье?

- Не хватает? Талантливых ученых в Забайкалье множество,

С чем у вас ассоциируется октябрь? С золотом осени? С первыми осенними заморозками и проливными дождями? А, может быть, с разгаром учёбы? Каждый даст свой ответ, но я уверен, что для многих студентов-старшекурсников октябрь, прежде всего, ассоциируется с практикой. Мы покинули стены своих школ несколько лет назад, но кажется, что это произошло лишь вчера. И теперь, немного повзрослев, вновь возвращаемся в это Шумное царство.



Длинные коридоры, по которым так любит бегать ребятня. Многострадалные подоконники, которые когда-то заменяли нам кресло, книжную полку и даже обеденный стол. Столовая, служащая Меккой для детворы, из нее постоянно раздаются приятные запахи. Кабинет труда, в котором постоянно кипит жизнь. Спортивный зал - излюбленное место школьников всех возрастов. Всё это школа - наш второй дом.

И когда снова преступаешь её порог, то неожиданно приходит осознание, что сейчас ты смотришь на всё совершенно по-другому. Несколько лет назад ты сам был школьником: ходил на уроки, делал (или не делал) домашние задания, общался со своими друзьями-одноклассниками, принимал участие в олимпиадах, спортивных соревнованиях, ходил со своим классом в музей, театр, со страхом ждал прихода родителей с родительского собрания и готовился к экзаменам. А теперь всё иначе: теперь ты сам стал преподавателем. И вот тут-то становится страшно. И интересно.

Только с началом практики начинаешь понимать, насколько это сложно и здорово - быть учителем. Дети: смешные, шумные, разные. Когда ты впервыеходишь в класс, на тебя устремляются десятки смыхлённых глаз, и внутри что-то переворачивается.

поглядывает по сторонам. У него часто отбирают карандаши, линейки и ручки его беспокойные соседи. Нуждается во внимании и поддержке. А вот на задней, последней, парте сидят два хулигана: обожают кидаться скомканными бумажками и пускать самолётики во время урока. При приближении учителя-практиканта начинают активно симулировать учебную деятельность. Если не уделить им нужного внимания - будут хототать весь урок и даже не прикоснутся к своим учебникам и тетрадам.

Периодически в классе раздаётся

так что если не проявить строгость в должной мере - быстро сядут на шею (и даже не заметят). Поэтому приходится принимать решительные меры. Стоит только сделать пару ультимативных предупреждений и записать фамилии зачинщиков себе в тетрадь - беспорядки сразу же прекращаются.

А тем временем кто-то нуждается в помощи: у одного нет карандашей, у другого - красок, третий сражается со своим соседом по парте. И вот так - весь урок... БОЖЕ, КАКОЕ СЧАСТЬЕ, ЧТО УРОК В ШКОЛЕ ДЛИТСЯ ВСЕГО 40 МИНУТ!

Перемена. Считаю минуты до начала урока: новый класс, с шумом ввалившись в аудиторию, вновь начинает свою бурную жизнедеятельность. Кто-то уже дерётся. Кто-то открывает настежь окно (не дай Бог упадёт!). А кто-то носится по всему классу, сшибая все углы. Привыкайте к тому, что во время практики вы не будете сидеть за своим столом. Вообще. Во-первых, потому, что вам просто не дадут. А вторых, потому что вести урок, сидя на стуле, (да ещё и читать с бумажки) - это кошунство. Дети вам такого не простят. Вы должны их заинтересовать, привлечь внимание...

чишками. Рядом с ней сидит другая девочка - маленькая хохотушка, то и дело обменивающаяся записками с ребятами, что сидят на соседнем ряду. Сзади сидят ещё две красавицы. Одна из них очень переживает из-за того, что не умеет рисовать и поэтому часто стирает свой рисунок. А вот её подружка, сидящая за этой же партой - тихая, неприметная. Она тоже уже знает, сколько вам лет, в какой школе вы учились и женаты ли вы. А вот на последних партах вновь сидят те, кто сегодня не готов к уроку: кому-то нужно дать карандаш, у кого-то нет бумаги. А кто-то просто не хочет работать.

Но вот снова звенит звонок, и дети с шумом покидают класс.

Снова перемена. Снова беготня по классу, расспросы и любопытные глаза учеников. Ребята из следующего класса точно знают, что практикант - робкий «зверь». «А можно мы сядем «кто с кем захочет? Ну, пожалуйста!» - раздаётся жалостливый голосок. И тут же десятки других девчонок и мальчишек с надеждой в глазах вторят своему однокласснику.

Конечно, к концу учебного рабочего дня чувствуешь себя свежевыжатым лимоном. Да, тяжело.

«ОСТАВИВШИЙСЯ В ЖИВЫХ», ИЛИ НЕКОТОРЫЕ РУКОВОДСТВА ПО ВЫЖИВАНИЮ В ПЕДАГОГИКО-ПОЛЕВЫХ УСЛОВИЯХ»

каждый ребёнок - это маленький уникальный мир. Вот, например, на первой парте сидит забавный мальчишка с оттопыренными ушами и большими зелёными глазами, которые всё время смотрят на тебя вопросительно и с надеждой. Аккуратно подстрижен, при галстук и жилете. А рядом с ним - его пухлощёкий друг с внешностью латиноамериканского гангстера: смуглая кожа, белая рубашка и невероятная подвижность. Вертится на стуле, словно юла. Периодически пытается спихнуть со стула своего товарища по парте (и иногда успешно).

На второй парте сидят две девочки. Опрятные, ухоженные, усердно выполняющие домашние задания. Во время второго урока в этом классе им будет уже очень хорошо известно, сколько вам лет и вышли ли вы замуж (женились).

На третьей и четвёртой парте сидят мальчишки. Белые рубашки. Тёмно-серые пиджаки. Первый из них молчалив. Русые волосы и глубоко посаженные умные глаза. Любит подражаться на переменах, однако на уроках усерден. Рядом с ним сидит совершенно иная «птица»: маленький скромный мальчишка. Немного труслив, иногда с опаской

и ещё какое-то слово было мудрёное. Дай Бог памяти... А! - точно! Индивидуальный подход...

А ребята тем временем уже спрашивают: «А как вас зовут?», «А сколько вам лет?», «А вы к нам надолго?», «А что мы сегодня будем проходить?»



Но вот звенит звонок на урок. Его, кстати, ещё нужно услышать. И, самое главное, убедить детей в том, что звонок действительно был. В крайнем случае, можно аккуратно выглянуть в коридор и самому убедиться в том, что занятия уже начались и дети из других классов уже зашли в свои кабинеты.

Наши приключения продолжаются! Вот на первой парте сидит девочка. На голову выше своих сверстников. Она хорошо учится. Ранимая, но иногда дерётся с маль-

Да, нужно запасаться терпением, мелом и добротой. Но оно того стоит, поверьте. Ведь когда один из лоботрясов на ваших глазах вдруг перестанет баловаться и начнёт работать - вы изменитесь. Вы вдруг почувствуете, что все ваши старания дали результат. Только что один маленький человек пошёл вам навстречу. На перемене перед вашим уроком он мог бегать, драться с кем-то, но вдруг ему стало интересно.

Что, если ему завтра тоже будет интересно? Что, если на вашем уроке он начнёт открывать себя? Это маленькая победа, которая дала огромный результат. Это вы помогли этому ребёнку. Это благодаря вам он стал чуточку лучше. Дорогого стоит.

А ещё для кого-то ты сегодня был кем-то нужным. Теперь ты не просто любимый сын или любимая дочь. Не просто студент, выбравший путь. Теперь в твоей жизни появились посторонние люди, для которых ты очень важен, с которыми ты можешь общаться, и на жизнь которых можешь повлиять. И если вы поймёте и ощутите это - то значит, вы не зря поступали на педагогическую специальность. Удачи вам в нашем нелёгком, но замечательном труде!

Максим Акунов

КАЛЕЙДОСКОП НОВЫХ ТАЛАНТОВ

Ежегодное, яркое, незабываемое зрелище вновь открыло новые таланты среди первокурсников, подарив праздничное настроение зрителям, скрасило суету будничных дней и осеннюю грусть. В шестой раз молодые, жизнерадостные, полные энергии и сил студенты порадовали любимый университет своими дарованиями на творческом фестивале для первокурсников ЗабГГПУ «Премьера-2012».

Доброй традицией стало ежегодное проведение «Премьеры», ведь вуз – это не только учебная деятельность, но и развитие творческого потенциала студентов. Ни для кого не секрет, что в нашем вузе уделяется большое внимание воспитательной работе. Творческий фестиваль для первокурсников – это возможность познакомиться с новыми талантами и направить их в нужное русло! Так сказать, из калейдоскопа маленьких стеклышек сделать одну по-настоящему красивую, яркую картинку!

«Премьера-2012» позволила участникам показать, кто на что способен. Многие уже не в первый раз представляют на суд жюри свои таланты. **Виктория Благодаренко**, ФФиМК: «Уже в третий раз принимаю участие в конкурсе! В первый раз в дуэте с одноклассницей из лицея мы заняли первое место! Для меня «Премьера» – это конкурс, в котором я могу показать себе и другим, на что способна, получить новые впечатления, почувствовать дух соревнования».

Участники «Премьеры-2012» своеобразны и интересны. Казалось бы, это – конкурс для первокурсников, но первокурсником можно быть не раз и не два в своей жизни! Таковым у нас является **Антон Пантаев**, победитель номинации «мужское соло» (2011): «Мне запомнилась массовость фестиваля. Много талантливых ребят принимали участие в музыкальном конкурсе. В этом году фестиваль прошел очень ярко и масштабно, я думаю, что все зарядились позитивным настроением и яркими эмоциями от гала-концерта. Я очень рад, что тоже участвовал и занял призовое место. Отдельное спасибо за поддержку моей группе 310 и факультету. Живите с музыкой, ведь в ней заключается жизнь!».

Множество сюрпризов, эмоций и счастья принес конкурс для **Федора Михайлова**: «Я очень рад, что победил! Честно говоря, даже не ожидал такого поворота событий! Я много раз участвовал в разных концертах и смотрах-конкурсах в школе и в районе, и победа в университете – это, так сказать, новый уровень. Я очень благодарен родителям, музыкальной школе, хотя у меня и не окончено музыкальное образование (проучился 4 года из 5). Такие конкурсы очень важны, ведь они развивают уверенность в себе, дают возможность проявить таланты».

Чувство, что ты лучший, признанный и любим зрителями, меч-

тают испытать все. Прикладывая постоянные усилия, некоторые конкурсанты достигли новой высоты именно здесь – на сцене ЗабГГПУ. Это стало настоящим праздником для участницы **Елены Чирковой**: «Очень рада, что заняла первое место, на самом деле всегда хотела испытать это чувство. Результат неожиданный, я думала, место 3 или, в крайнем случае, 2 поллучу. «Премьера» – это конкурс, где помогают раскрыться первокурсникам ну еще можно просто познакомиться со всеми!»

Для кого-то победа в «Премьере» была неожиданностью, а для некоторых возможностью еще раз показать себе и зрителям мастерское владение сценой: «Я люблю выступать на сцене, а что получу 1-е место, была уверена! У меня большой опыт не только выступлений, но и работы в этой сфере – есть диплом Всероссийского конкурса эстрадного пения в Анапе», – рассказывает **София Анисина**. – «Премьера дала мне футболку, сумку, флешку на 8 Гб и море положительных эмоций».

Много сюрпризов и неожиданностей замечено на «Премьере-2012». Например, зал очень удивила **Долгор Балданова**: «Запомнилась девочка с особо низким голосом. Я просто была восхищена. Такой тембр – большая редкость! А главное, зрительный зал слушал и смотрел во все глаза!» – делится впечатлениями победительница в номинации «женское соло» **София Анисина**.

«Премьера-2012» дала возможность первокурсникам самовыразиться, показать свои таланты и умения и уже с первых шагов обучения принять участие в общественной жизни своего вуза. К тому же этот конкурс объединил студентов разных поколений! Ребята старших курсов и выпускники, несомненно, помогут воплотить первокурсникам свои идеи в яркие творческие номера и сделать студенческую жизнь незабываемой! Большую благодарность конкурсанты выражают всем тем, кто помогал им достичь своей цели, и, конечно же, организаторам. Ведь без них не смогли бы наши маленькие, талантливые «стеклышки» собраться в одну красочную, яркую, позитивную картинку!

Дарья Бедная

По итогам фестиваля в номинации **женское соло** победителями стали:

- ☺ Софья Анисина, ФФКиС – 1 место;
- ☺ Виктория Благодаренко, ФФиМК и Анастасия Кабакова, ФСНПиП – 2 место;
- ☺ Светлана Безруких, лицей, и Евгения Макарова, ФЕНМиТ – 3 место.

В номинации **народное соло**:

- ☺ Елена Чиркова, ФКиИ – 1 место;
- ☺ Анна Тарасова и Ольга Барковская, ФФиМК – 2 место;
- ☺ Александра Толстухина, ФКиИ – 3 место.

В номинации **мужское соло**:

- ☺ Федор Михайлов, ФЕНМиТ – 1 место;
- ☺ Антон Пантаев и Евгений Козлов, ФЕНМиТ – 2 место;
- ☺ Григорий Панов, ФКиИ, и Константин Сахаров, ФСНПиП – 3 место.

Порадив жюри талантом в **художественном слове**, победителями стали:

- ☺ Ирина Давыдова, ФЕНМиТ – 1 место;
- ☺ Виолетта Антонова, ФСНПиП – 2 место;
- ☺ Евгения Трофимова, ФКиИ – 3 место;

В номинации **оригинальный жанр** единственным и неповторимым победителем стал

- ☺ Денис Бурдуковский, ФСНПиП, представивший вниманию жюри умение рисовать баллончиками с аэрозольной краской.

Отличным дополнением к конкурсной программе фестиваля стала межфакультетская активная игра «Точки», в которой победителями стали

- ☺ команда «Кипишь», ФЮиИН – 1 место;
- ☺ «Gold people», лицей – 2 место;
- ☺ «Made in ФИЯ», ФФиМК и «Нерс», ФСНПиП – 3 место.

А в интеллектуально-развлекательной игре «Знак вопроса» самыми эрудированными оказались:

- ☺ «Дети Потебни», ФФиМК – 1 место;
- ☺ «Счастливики», ФСНПиП – 2 место;
- ☺ «Made in ФИЯ», ФФиМК и Николай Шунков, ФЕНМиТ – 3 место.

Наши ребята еще и отличные танцоры! Их яркие выступления еще долго останутся в памяти зрителей. Дипломантами в номинации **народный танец (соло)** стали

- ☺ Ирина Акентьева, ФЕНМиТ, и Антон Новицкий, ФФиМК.

Лучшими в номинации **народный танец (дуэт)** стали

- ☺ Антон Новицкий и Анастасия Суворова, ФФиМК.

Лауреатами в номинации **современный танец (соло)** стал

- ☺ Алексей Мартышев, ФЮиИН.

Дипломантами **современного танца (дуэт)**

- ☺ Лариса Гурулева, ФФиМК, Ольга Апаршина и Анастасия Карлина, ФФКиС.

Особо была отмечена группа 713 ФСНПиП, которые стали лауреатами в номинации **хореография**, а также группа 911, ФЮиИН.

Следует отметить, что помимо победителей и обладателей призовых мест, большое количество конкурсантов стали дипломантами и лауреатами фестиваля. Жюри объективно оценивало всех, стараясь не забыть ни про кого и найти изюминку в каждом.



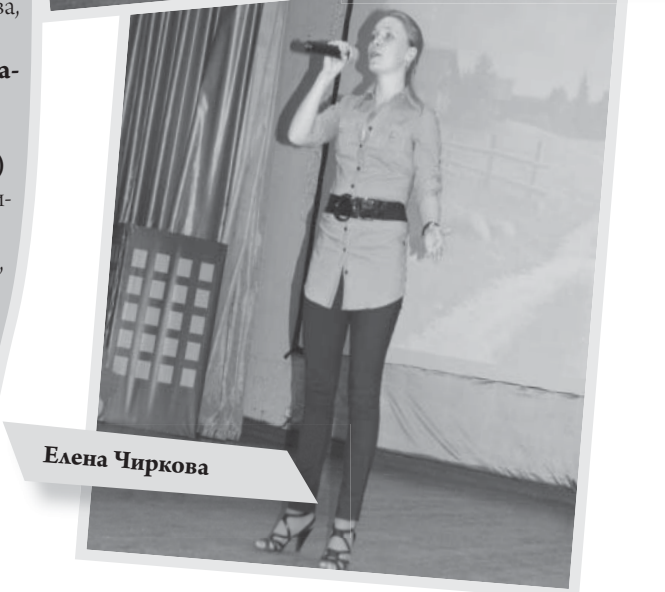
Александр Иванов



Ирина Акентьева



Антон Новицкий и Настя Суворова



Елена Чиркова

У «РУЛЯ» БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

23 октября отмечала юбилей старейший сотрудник Интеллектуального ресурсного центра Людмила Фёдоровна Иванова. 37 лет она проработала в отделе иностранной литературы.

В 1968 году Людмила поступила на первый курс факультета иностранных языков Читинского государственного педагогического института на англо-немецкое отделение. Окончив его, пришла работать в библиотеку родного вуза. В трудовой книжке Людмилы Фёдоровны появилась первая запись: «27 октября 1975 года принята в библиотеку ЧГПИ на должность библиотекаря». Фонд иностранной литературы составлял 48082 экземпляра, и молодому специалисту Людмиле Ивановой представилась хорошая возможность применить свои знания на практике. Семидесятые годы можно назвать годами стабильности библиотеки. Коллектив подобрался дружный, сплочённый. Сотрудники были практически одного возраста, что очень помогало им в работе. Сколько было сделано хороших выставок! Литературу подбирали профессионально, со знанием дела.

В 1990 году Людмила Фёдоровна была назначена на должность старшего библиотекаря. В это время в библиотеку пришло много молодых сотрудников, которых нужно было обучать работе с фондом. Людмила Фёдоровна и стала таким наставником. И по сей день работают в коллективе библиотекари, начавшие свою деятельность под руководством Людмилы Фёдоровны.



В 1993 году Людмила Фёдоровна становится заведующей сектором иностранной литературы. Тогда же началась её работа с кафедральными библиотеками. «Кабинеты» – дело трудоёмкое и очень ответственное. Как большинство опытных сотрудников, Людмила Фёдоровна ратует за сохранность фонда и требует от лаборантов списания литературы с минимальными потерями. Коллеги всегда поражались её работоспособности и ответственности. В любом деле – будь то выставка, работа с каталогами, запись студентов первого курса – Людмила Фёдоровна всегда «у руля». В 2005 году в связи с 30-летием профессиональной деятельности Людмила Фёдоровна Иванова была удостоена звания «Ветеран труда».

Сын Фёдор и дочь Светлана – гордость Людмилы Фёдоровны, а четверо внуков, как говорит она: «Моё главное богатство».

Коллектив библиотеки ЗабГГПУ сердечно поздравляет Людмилу Фёдоровну Иванову с юбилеем и желает ей и её семье благополучия и исполнения самых заветных желаний!

Лидия Александровна Бордонская:

- является руководителем магистерской программы по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Физическое образование» и «Информационные технологии в физико-математическом образовании»);

- возглавляет Лабораторию по проблемам высшей школы, в рамках которой объединен творческий коллектив студентов, аспирантов и преподавателей-ученых. Все они выполняют фундаментальные и прикладные педагогические исследования, сотрудничают со школами г. Читы и Забайкальского края.



Л.А. Бордонская с супругом и коллегами

«ФИЗИКА – ЖИЗНЬ И СУДЬБА»

Жизнью и судьбой Лидии Александровны Бордонской стали наука физика и физическое образование.

Почему физика? Потому что физика как наука – увлекательна, красива и даже элегантна. Физика выясняет устройство окружающего мира, закономерности его развития; показывает роль науки в развитии и сохранении цивилизации, в решении глобальных проблем современности.

Лидия Александровна всегда с благодарностью вспоминает своего школьного учителя физики **Галину Борисовну Епиманову**, уроки которой прививали ученикам любовь к этой науке. Роль своеобразного компаса сыграла в выборе жизненного пути Лидии Александровны книга А.И. Китайгородского «Физика – моя профессия».

Обучаясь по индивидуальным учебным планам на физико-математическом факультете Читинского государственного педагогического института, Лидия Александровна вместе со своим мужем **Георгием Степановичем** уже в студенческие годы вели настоящие научные исследования в лаборатории «Тонких магнитных пленок», руководил которой **Владимир Сергеевич Христенко**. По результатам своих исследований они выступали на научной конференции, их совместная статья была опубликована в сборнике «Тонкие магнитные пленки». Об успехах в учебе Лидии Александровны отмечалось в средствах массовой информации. Так, в одном из номеров газеты «Комсомолец Забайкалья» за 1970 г, в частности, было написано, что «Студентка физико-математического факультета ЧГПИ Лида Бордонская первая после длительного перерыва вернула своему родному факультету высокое звание – «Ленинский стипендиат».

В очной аспирантуре Московского государственного педагогического института им. Ленина Лидия Александровна занималась исследованием проблем изучения электродинамики в средней школе и в 1976г. защитила кандидатскую диссертацию по теме: «Электромагнитное поле в курсе физики 9 класса». Ее новаторские идеи нашли отражение в вузовских учебниках по теории и методике обучения физике и в публикациях научно-методического журнала «Физика в школе».

Лидия Александровна всегда занимает активную жизненную позицию. Она преподает широкий спектр учебных курсов. В разные годы являлась деканом физического факультета, возглавляла кафедру физики, теории и методики обучения физике. Также долгие годы она была секретарем Ученого

Совета и являлась директором НИИ РО – научно-исследовательского института развития образования.

Лидия Александровна убеждена в том, что неперенным условием успешности профессиональной деятельности является развитие и самосовершенствование, которое достигается сочетанием педагогической и научной работы. Еще с конца 70-х годов она увлеклась вопросами общекультурного содержания науки физики. Увидев и осознав негативные последствия разрыва между естественно-научным и гуманитарными компонентами культуры, начала активную работу по его ликвидации

системы образования и необходимости ее интеграции в мировое образовательное пространство важно знать современную зарубежную практику образования, выявлять проблемы и тенденции ее развития, что позволит использовать инновационный опыт зарубежья в российском образовании. Под ее руководством в 2004 году были начаты исследования по сравнительной педагогике в рамках международного сотрудничества с Автономным районом Внутренней Монголии Китая (АРВМ КНР). Плодотворным результатом исследований по данному направлению явилась успешная защита в 2011 году аспирантом из Китая Чэнь Чжаомином

Л.А. Бордонская – специалист высокой квалификации:

- член учебно-методической комиссии по физике учебно-методического объединения по специальностям педагогического образования (УМО) Министерства образования и науки РФ;
- член Зонального Совета преподавателей физики, методики физики, астрономии и общетехнических дисциплин педвузов Урала и Сибири;
- член Сибирского регионального научно-методического Совета Министерства образования и науки РФ по дисциплине «Концепции современного естествознания»;
- входит в состав редакционного совета журнала «Наука и школа»;
- заместитель главного редактора журнала «Ученые записки ЗабГГПУ».

в содержании образования. Результатом многолетней плодотворной работы явилось учебное пособие, в котором представлены теоретические основы применения в обучении физике задач общекультурного содержания, а также сборник задач по физике (порядка 700 задач), раскрывающих взаимосвязи физической науки с различными сферами человеческой деятельности – естественными и гуманитарными науками, искусством. Работа получила высокую оценку ведущих специалистов в области отечественной теории и методики обучения физике. Так, С.Е. Каменецкий писал: «Это все интересно и важно. Надо добиться того, чтобы задачи такого характера постепенно проникали в учебный процесс...». Образцом настоящего мужчины для Лидии Александровны остается ее папа **Александр Иванович Душкин**. Светлой памяти этого замечательного Человека, Учителя и Солдата с благодарностью Лидия Александровна посвятила свой уникальный сборник задач по физике.

Лидия Александровна убеждена, что в условиях реформирования национальной

кандидатской диссертации и опубликованная в издательстве Новосибирск «Наука» монография «Высшая средняя школа Китая в условиях современных реформ образования».

С каждым годом растет число учеников Лидии Александровны Бордонской, под ее руководством защищены кандидатские и докторская диссертации. Ученики Лидии Александровны всегда в авангарде педагогической науки, их исследования актуальны и злободневны. Научная школа Лидии Александровны представляет собой сложную открытую систему, способную к саморазвитию и отражающую различные аспекты взаимодействия личности аспиранта, соискателя с обществом, культурой, самим собой.

В преддверии юбилея хочется пожелать здоровья, успехов, благополучия и дальнейшего процветания Лидии Александровне и ее научной школе.

*Светлана Серебрякова,
Екатерина Митцова,
коллектив Л.А. Бордонской*

НАУКА ДАЕТ МНОГО ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Активный, спортивный, умный. Вы спросите, о ком я? Прошу любить и жаловать – Артур Арутюнян, студент 4 курса факультета юридических и исторических наук специальности «юриспруденция».

- Артур, ты уже студент 4 курса, но наверняка еще помнишь, как учился в школе. Что тебя больше интересовало?

- В школе я учился хорошо, и интересовали меня гуманитарные науки: история, обществознание. Я не скажу, что определенно был компетентен в какой-то сфере: например, история и все. Нет, интересов было много, в том числе и литературное слово. В школе я выступал на конкурсах чтецов, в 2009 году стал лауреатом. Люблю заниматься спортом, в последнее время стал увлекаться боксом, но самый любимый вид спорта - футбол! Я болею за российскую сборную, но, когда команда меня огорчает, болею за Германию.

- Я знаю, что ты являешься руководителем научного общества на своем факультете. Как давно ты занимаешься наукой?

- Не могу сказать, что я - человек науки, потому что это звание очень высокое, и его нужно заслужить. Думаю, что любой профессионал должен быть компетентен в своей профессии. Я пока ищущий себя, присматриваюсь, в чем могу достичь успеха. Научная работа заинтересовала меня на втором курсе, в первую очередь, как возможность почитать Россию, поехать по городам. В научном отделе деятельность разнообразная – это

не только написание каких-либо научных работ, грантов. Это и проведение модели ООН, которая проходила недавно на базе нашего университета. Модель ООН дает большие возможности, а если вы владеете иностранным языком, то можно съездить за границу, познакомиться с новыми культурами. Наука – это такая вещь, которая интернационализирует личность, то есть дает ей возможность узнавать и пользоваться благами всех цивилизаций.

- Артур, мне всегда казалось, что Модель ООН – это политическая игра. Так ли это?

- Да, это так. Это сочетание мировой политики и права. Во время заседаний составляется резолюция – это документ, который обобщает повестку дня (например, сейчас повестка дня в моем органе – проявление расизма в спорте). При составлении резолюции нужны навыки в области юриспруденции. Например, нужно знать, какие именно международные акты действуют на территории РФ. Модель ООН позволяет ознакомиться с содержанием такого рода документов.

- Как давно ты участвуешь в этой игре?

- Моделью ООН я занимаюсь уже третий год. Два года был делегатом. Первый раз представлял Бельгию, второй раз выбрал менее

развитую страну – Камерун. Сейчас являюсь Экспертом в Совете по правам человека. Повестка дня Модели выбрана не случайно, ведь за последнее время участились случаи этого явления. Например, выходы со стороны болельщиков на ЧМ по футболу 2010, ЧЕ по футболу 2012. Яркий пример проявления расизма - случай с Роберто Карлосом, когда один из болельщиков бросил в него бананом. В общем, пища для обсуждения было много. И на наших заседаниях дискуссии были жаркими

- Ты сейчас состоишь в секретариате Модели ООН. Мечтаешь ли «дослужиться» до Генерального секретаря?

- Буду банальным – какой солдат не мечтает стать генералом? Да, должность Генерального секретаря специфична. Её суть заключается в том, чтобы координировать деятельность всех органов модели. Должность

Генерального секретаря очень интересна, но и в моей должности есть своя неповторимая изюминка. Все же больше я себя вижу в роли делегата. Делегат может позволить себе больше, чем, например, Эксперт, Председатель или Генеральный секретарь.

- Что бы ты мог посоветовать начинающим делегатам?

- Начинающим делегатам советую, прежде всего, думать над вопросами, которые они задают. Модель ООН – это своеобразная мини-игра будущих дипломатов, и от поведения и вопросов зависит престиж и репутация определенной страны. Поэтому желаю делегатам задавать точные и смысловые вопросы. Еще – побольше уверенности в себе, не бойтесь выступать публично!

- Я думаю, что начинающие делегаты прислушаются к твоим советам! Давай немного поговорим о тебе. Артур, ты ведь по национальности армянин. Мне кажется, что мы слышим людей разных национальностей отличается. Как ты считаешь?

- По-моему, различия никакой нет. Ло-

гика везде одинаковая, мышление одинаковое. Я родился в Ереване, в России живу уже около 15 лет. Считаю, что уже достаточно познал русскую сущность. Когда так долго живешь в стране, приходится сочетать в себе две культуры. Так, в университете я, конечно, говорю на русском, а на армянском разговариваю в семье – с папой, мамой, сестрами. Конечно, каждая культура и язык своеобразны. Например, армянский язык мне помогает произносить те звуки, которых нет в русском языке. Эта способность позволяет лучше усваивать иностранные языки, такие как английский, французский. Русский язык очень богат прилагательными и синонимами.

- Бытует мнение, что молодых людей, занимающихся наукой, мало интересует личная жизнь: свидания, романтика. Ты согласен с этим мнением? И как обстоят дела у тебя, если не секрет?

- Я не согласен. Во-первых, как я уже говорил, не могу отнестись к людям науки. А во-вторых, вопрос личной жизни – судьбоносный. Считаю ли я, что научная деятельность влияет на личную жизнь? Нет, не влияет. Что касается меня, сейчас у меня нет девушки, еще не нашел.

- Спасибо, Артур! Желаю тебе дальнейших успехов, как в учебе, так и на личном фронте! =)

Александра Хранова



Модели ООН восемь лет!

Вот уже восемь лет прошло с того времени, как небольшая группа ребят с исторического факультета вместе с доктором философских наук Дмитрием Крыловым привезла на Забайкальскую землю ролевую игру «Модель Организации объединённых наций». Игра стала настолько популярной, что живет и процветает до сих пор. В апреле 2011 года её признали лучшей в России.

Изменился ли подход к игре, как зарождалась Модель ООН в Чите и что представляет игра для Юрия Волкова и Алексея Пономарева, первого и восьмого генеральных секретарей Модели?

Юрий Волков, генеральный секретарь I Забайкальской модели ООН: «Когда-то давно, будучи ещё студентом второго курса истфака, моя группа принимала участие в Московской МООН. Когда мы приехали в Читю, у нас возникла идея организовать дома похожее мероприятие. На первой игре было смоделировано три органа, рабочим языком был только русский. Мы столкнулись с огромной стеной непонимания: люди не знали, в принципе, что такое Модель ООН,

спонсоры предлагали моделировать что-нибудь на подобии собрания главрайонов Читинской области. Но все-таки нам удалось проломить эту стену. Самое важное, что мы сделали тогда в 2005 году - заложили зерно саморазвития. Зажгли много новых ребят – это Елена Мусорина, Ирина Богодухина, Екатерина Близнецкая, Вячеслав Иващенко, Нина Алексеева, Лёша Пономарёв и др. На II Забайкальской модели ООН мы провели Совет безопасности уже на английском языке. Уже три года подряд моделируется китайско-язычный орган. Число участников с каждым годом увеличивается.

Для меня модель ООН – это, прежде всего, возможность отточить свое дипломатическое мастерство, ораторские навыки, которые в будущем можно использовать в реальности. А залогом хорошей игры, прежде всего, является знание правил процедуры».

Алексей Пономарёв, участник более десяти Моделей в разных городах: «За 4 года Модель

превратилась для меня в один из стимулов жизни, стала поводом проверить свои способности, умение дискутировать, решать

задачи, на которые ищет ответ все мировое сообщество. В организации игры мне очень повезло с командой. Основная работа легла на плечи секретариата. На мой взгляд, Модель ООН нужна Чите, поскольку она собирает умную, разносторонне развитую молодежь, людей, которые хотят сделать этот мир лучше - не путем революции и волнений, а путем поиска решения проблем».

Анастасия Путьищева



Преподаватели, будьте толерантны!

В этом году я впервые принял участие в «Модели ООН». К моему удивлению, игра была очень интересной. В самый первый день нас, участников, инструктировали по правилам игры, и уже с того момента стало ясно, что будут проходить «жаркие» дебаты. Большая часть участников с первого дня начали проявлять себя как лидеры. Делегаты высказывали свои позиции в отношении заданной темы «Проявление расизма в спорте» в Совете по правам человека, где каждый из нас выступал «за» или «против» решения проблемы на глобальном уровне. Для многих это была просто игра, а для некоторых – жизнь. Лично мне «ЗабММООН – 2012» дала не только опыт выступления перед публикой, но и новых друзей. Я благодарен руководству университета, что оно дает студентам возможность участия в международной Модели ООН. Хотелось бы, чтобы преподаватели понимали, что это не прогул занятий по неуважительной причине, а способ развития студента и его характера, который понадобится ему в будущем.

Айсен Браши, представитель Успешии в Модели ООН



Участники Модели ООН: Цыпелма Цыбеннова, Игорь Савин, Анна Кондрашкина, Артур Арутюнян, Дулма Ким

В первый год обучения одним из самых ярких событий для первокурсников является издавна сложившаяся традиция - посвящение в студенты. Наверное, она известна каждому, ведь это - отголосок студенческой бесшабашной юности. Любой школьник знает, что студентом он станет, приняв «боевое крещение», а это загадочная и таинственная церемония для первокурсников, сценарий которой известен избранным. Ну, а для старших курсов это настоящий праздник - им предоставляется свободное поле деятельности для осуществления намеченных целей.

танутся в моей памяти надолго. Например, нас заставляли жевать красный острый перец и запивать его соленой водой, для некоторых это было непреодолимым препятствием. А для меня оно сложным не оказалось, я все условия данного этапа выполнила, к тому же привнесла порцию задора и юмора. Запоминающимся было то, как мы, толкаясь у умывальника,



Первокурсники ФСНПИ

должны были пройти все этапы развития человечества: от древнего человека к современному. А еще нас обливали водой, обсыпали мукой и делали на голове тесто - это уж точно незабываемое зрелище! Это мероприятие было окутано оболочкой загадочности, инстинктивности, и мы, как к разгадке, шли к намеченной цели - провести весело время! Хотя мы были и измазанные, и мокрые, и с тестом на

ВЧЕРА ЕЩЕ ШКОЛЬНИК - СЕГОДНЯ СТУДЕНТ!

Традиция посвящения в студенты зародилась в средневековом Париже. Поначалу это были изощренные издевательства над первокурсниками. Пройдя «сквозь воду, огонь и медные трубы», новички вступали в «тайный союз», призванный чинить препятствия ненавистной администрации.

Ныне посвящение в студенты сильно отличается от средневекового действия. Сегодня это настоящий праздник, которого с нетерпением ждут и первокурсники, и студенты старших курсов, который позволяет разрядиться и снять стресс от напряженного учебного месяца. В нашем университете это уже устоявшаяся традиция, ни один факультет не обходит её стороной.

Я являюсь сту-

дуче фильмов-страшилок. Каждой группе раздали схему «прохождения по мукам». На каждой станции мы выполняли различные задания старшекурсников - весело, дружно, иногда подключали свои творческие способности: пели, танцевали, устраивали различные веселые игры. Одним словом - время зря не теряли. В завершении, как и положено, нас должны были чем-то испачкать, так как это - кульминация в любом посвящении! Старшекурсникам это удалось на славу, по окончании церемонии мы были все в муке, словно Белоснежки, с горящими глазами, с улыбками на лицах, и ничуть не сожалевшие о случившемся.

В целом, посвящение в студенты проходило в широком масштабе, ведь в нем были задей-

оттирали друг друга следы от красок. Ведь все мы торопились в клуб, он стал завершающим этапом нашего

А еще хочу отметить, что все конкурсы были направлены на объединение команд, что способствовало сплочению нашей группы.»

Ирина Седельникова (ФСНПИ): «На меня этот праздник произвел незабываемое впечатление! Сюжет был таков: старшекурсники, переодевшись в индейцев, разукрашенные до неузнаваемости, посвящали нас в племя социального факультета. Весь сюжет посвящения носил характер выполнения каких-либо условий из индейского ритуала. Студенты старших курсов пели песни, кричали «Ээ-гей!», танцевали символические танцы.»



Студентки ФФМК

посвящения. Там мы наплясались от души, и тот вкус красного перца, полученного во время конкурсов, просто был компенсирован веселым времяпровождением.»

Лиля Сулейманова (ФФМК): «Праздник прошел очень хорошо, нам понравилось. Старшекурсники постарались для нас, проведя посвящение в необычной форме, конечно, это было очень интересно, пугающе, загадочно. Так, на одной из станций у нас забрали двоих одноклассников, и мы всяческими методами должны были их вернуть обратно в коллектив. Мы и пели, и кричали, и участвовали в различных шуточных конкурсах и в итоге вернули наших похищенных.»

Янжима Далаева (ФЮИН): «Считаю, что все прошло неплохо, кроме того, что нас испачкали. Но это можно пережить, ведь мы здорово провели время! Для нашего



Первокурсники ФСНПИ

факультета было характерно посвящение в духе исторического развития. Сценарий праздника был весьма интересный и оригинальный, мы

голове, но мы несколько не обижены на наших организаторов, а наоборот, даже выражаем благодарность за весело проведенное время.»

Надежда Шеломенцева, Софья Липатникова (ФСНПИ): «Самым захватывающим было то, что практически все испытания строились на доверии. Мы должны были стать одной командой и на интуитивном уровне чувствовать друг друга. Нужно было с приличной высоты падать на руки ребятам, которые тебя удерживают. Сценарий посвящения был построен в форме игры «Мафия», было очень интересно, даже познавательно. В ход мы пускали свои интеллектуальные способности, смекалку, находчивость, умение работать в команде, в коллективе, что тоже является немаловажным качеством для профессии психолога.»

Муленко Анастасия (ФКиС): «Мне безумно понравился этот праздник! Как же все-таки хорошо, что существуют традиции, которые направлены на сплочение коллектива. Посвящение проходило в духе праздника «Хеллоуин», все были переодеты в персонажей, появляющихся после 12 часов. Было пугающе и любопытно одновременно. И

если мне вдруг станет скучно, то я вспомню моменты посвящения, и сразу же засияю улыбкой!»

По словам первокурсников можно сделать простой незамысловатый вывод: посвящение в студенты прошло на «Ура»! И это безоговорочная правда. Все остались довольны от феерического и яркого действия.

Теперь мы - студенты. Ждем первокурсников!

Надежда Ратеевская



Первокурсники ФФМК выплясывали, как могли

денткой первого курса ФФМК, меня тоже посвящали в студенты. Не могу не поделиться своими впечатлениями от праздника. Сразу скажу, что меня переполняли эмоции, и, прежде всего, это было связано с моментом предвкушения данного действия.

В хаотичном порядке по нашему корпусу перемещались студенты, переодетые в различных персонажей фильмов ужасов. А какой был макияж! Грумеры фильма «Пила» позабавовали бы. Нетрудно догадаться, что посвящение проходило в

творены все факультеты вуза. Чтобы лучше узнать обо всех подробностях, я решила поинтересоваться об этом у главных виновников торжества, и попросила рассказать, как прошло посвящение на других факультетах. Какие эмоции первокурсники пережили? Что больше всего запомнилось?

Марина Старицына, факультет культуры и искусств: «Посвящение в студенты прошло на «ура»! Отдельные моменты ос-



Материалы подготовлены пресс-службой ЗабГПУ. По всем вопросам обращайтесь: ул. Чкалова, 140, кафедра журналистики и связей с общественностью или ул. Бабушкина, 129, каб. 210. Тел. 44-14-23. E-mail: gazetauniversitet@mail.ru

Газета отпечатана в ОАО «Читинская типография». Заказ . Тираж 999.

«УНИВЕРСИТЕТ»

Газета для тех, кто учит и учится.

Печатное издание

Забайкальского государственного.

При перепечатке ссылка

на «УНИВЕРСИТЕТ» обязательна.

Редактор

Юлия ПОЛЯКОВА

Выпускающий редактор

Юлия ГАЗИНСКАЯ

Дизайн

Михаил ТОПОЛЕВ