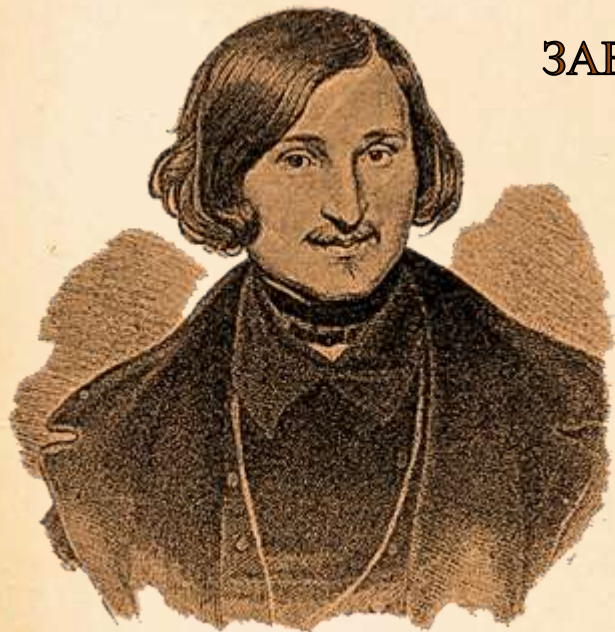


ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



«МНОГОЛИКИЙ И ЗАГАДОЧНЫЙ ПИСАТЕЛЬ»

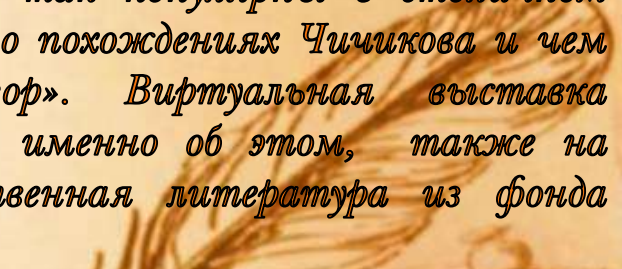
*виртуальная выставка, посвященная
к 215-летию со дня рождения Николая
Васильевича Гоголя*



Уважаемые студенты и преподаватели!

1 апреля исполняется 215 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя – гениального писателя, чье творчество до сих пор популярно среди читателей, а экранизации произведений восхищают и удивляют многих современников.

Николая Гоголя сделала знаменитой вторая его книга – «Вечера на хуторе близ Диканьки», а его истории впечатляли Александра Пушкина и Василия Жуковского. Почему рассказы о малороссийском быте оказались так популярны в столичном Петербурге, в чем величие и парадокс поэмы в прозе о похождениях Чичикова и чем поразила современников Гоголя комедия «Ревизор». Виртуальная выставка «Многоликий и загадочный писатель» рассказывает именно об этом, также на выставке представлена биографическая и художественная литература из фонда Научной библиотеки ЗабГУ и ЭБС «Юрайт».





Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 1 / В. В. Вересаев. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 319 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06133-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540681> (дата обращения: 20.03.2024).

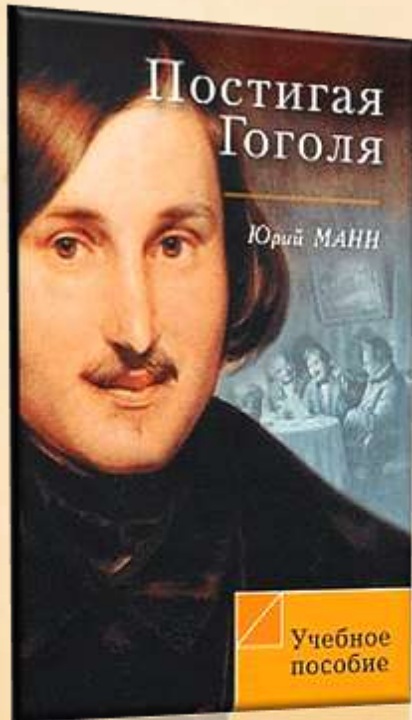
Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 2 / В. В. Вересаев. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 311 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06135-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540683> (дата обращения: 20.03.2024).

«Гоголь в жизни» это прекрасно написанная работа литературоведа В. В. Вересаева, посвященная классику русской литературы Николаю Васильевичу. В книге приведен систематический и полный свод свидетельств самого писателя и его современников о Гоголе, каким он был в жизни, – об его поступках, настроениях, переживаниях, высказываниях, характере, привычках, радостях, невзгодах, наружности, одежде, об его окружении, – обо всем, равно и крупном, и мелком, что рисует человека, каким он был в действительности. В первой части труда собран материал о предках Гоголя, его детстве, первых годах в Петербурге и др. Во второй - заграничные скитания, переписка с друзьями, последние годы жизни и др.

ПАМЯТНИКИ ГОГОЛЮ В МОСКВЕ



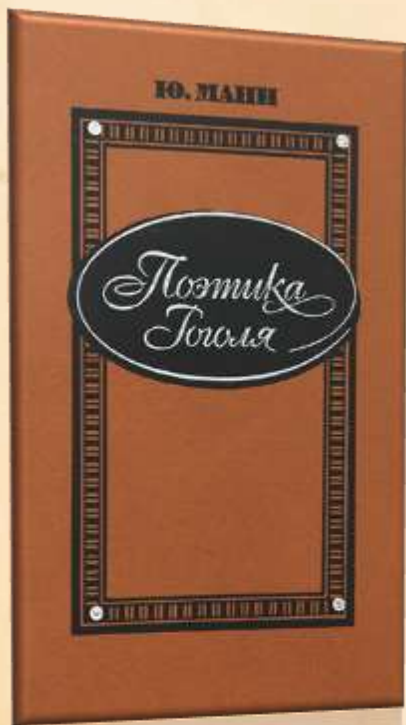
В Москве установлены два памятника Николаю Васильевичу Гоголю на расстоянии 400 метров друг от друга. Обе композиции значительно различаются в трактовке образа писателя, кроме художественных особенностей в памятниках отражены идеологические взгляды двух различных эпох. Первый был создан в 1909 году, к столетию со дня рождения писателя, скульптором Н.А. Андреевым и архитектором Ф.О. Шехтелем. Вторым памятник появился на том же месте в 1952 году, в год столетия со дня смерти Гоголя. Его авторы – скульптор Н. Томский и архитектор Л. Голубовский. Первый памятник в 1951 году переместили во двор Дома-музея Гоголя на Никитском бульваре, где он находится до сих пор.



Манн, Ю. В.

Постигая Гоголя : учебное пособие / Ю. В. Манн. – Москва : Аспект Пресс, 2005. – 206 с. – ISBN 5-7567-0385-3. – Текст : непосредственный.

Цель предлагаемой книги – постижение Гоголя. В ней анализируются «Мертвые души», «Ревизор», «Петербургские повести» и другие произведения Гоголя. Книга состоит из 2-х частей. Первая – знакомит читателя с гоголевскими произведениями. Автор объясняет нюансы гоголевского замысла и особенности его реализации. Вторая часть книги – анализ комедии «Ревизор». Здесь автор во многом по-новому раскрывает идейное содержание «Ревизора», особенности художественного метода Гоголя, своеобразие комических характеров. Книга помогает читателю войти в сложный художественный мир комедии.



Манн, Ю. В.

Поэтика Гоголя / Ю. Манн. – 2-е изд., доп. – Москва : Художественная литература, 1988. – 413 с. – Текст : непосредственный.

В книге Ю. Манна исследуется художественный мир Гоголя, отличающийся необычайной глубиной и сложностью. Автор раскрывает художественное своеобразие «Мертвых душ», «Ревизора», «Женитьбы», «Игроков», «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Петербургских повестей» и других гоголевских шедевров. Рассматриваются важнейшие проблемы поэтики Гоголя, его художественного мастерства: соотношение фантастики и реальности, принципы построения характеров и сюжетосложения, особенности стиля, а также своеобразие комизма. Творчество Гоголя разбирается на широком фоне русской (А. Пушкина, В. Одоевский, А. Погорельский, М. Погодин, О. Сомов и т. д.) и мировой литературы (Аристофан, Менандр, Рабле; Мольер, Гофман, Тик. Шамиссо и т.д.). Проведенный в книге анализ поэтики Гоголя помогает понять, почему сегодня его творчество приобретает все большую популярность как в нашей стране, так и за рубежом. Книга рассчитана на специалистов по русской литературе на всех интересующихся творчеством великого писателя.

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ: «НУЛЬ В УЧЕНИИ И ПЯТЬ В ПОВЕДЕНИИ»



В 1822 году тринадцатилетний Николай Гоголь поступил в Гимназию высших наук в городе Нежине. Основное внимание в обучении там уделяли философским, юридическим и гуманитарным дисциплинам. По воспоминаниям преподавателей и одноклассников, особых успехов в учебе у Гоголя не было. Комнатный надзиратель Перион говорил, что он был ленивым ребенком, плохо учился, пренебрегал изучением языков, но поведения был прекрасного и «смирнее его не было». Позже Перион вспоминал: «Гоголь любил страстно рисование, литературу, но было бы слишком смешно думать, что Гоголь будет Гоголем».

Портрет Н. В. Гоголя,
Неизвестный художник, 1827 г.





Виноградов, И. А.

Гоголь-художник и мыслитель: христианские основы мирозерцания : монография. – Москва : Наследие, 2000. – 448 с. – ISBN 5-9208-0016-Х. – Текст : непосредственный.

В монографии раскрываются христианские основы мирозерцания Гоголя на всем протяжении его творческого пути. Анализируются главные гоголевские произведения. В качестве особого предмета прослеживается история творческого «диалога» Гоголя с Белинским. Устанавливается тесная связь между художественной и публицистической мыслью Гоголя, выявляются «сквозные» и «узловые» темы, неизменно возникавшие в гоголевских произведениях на каждой новой ступени его духовного развития.



Гоголь, Н. В.

Избранные статьи / Н. В. Гоголь. – Москва : Современник, 1980.
– 332 с. – Текст : непосредственный.

В сборник вошли статьи великого русского писателя о литературе и искусстве. В целом они дают полное представление о Гоголе-критике, Гоголе-публицисте, о его художественных привязанностях и мировоззрении.



ГОГОЛЬ – МОЛОДОЙ ЩЕГОЛЬ



Николай Гоголь интересовался модой с юности: сам подшивал себе стюртуки, обшивал наряды сестрам. В 1827 году он писал своему ближайшему другу Герасиму Высоцкому: «Позволь еще тебя попросить об одном деле: нельзя ли заказать у вас в Петербурге портному самому лучшему фрак для меня? Узнай, что стоит пошитье самое отличное фрака по последней моде. <...> Напиши, пожалуйста, какие модные материи у вас на жилеты, на панталоны. Какой-то у вас модный цвет на фраки?» А сразу после окончания Нежинского лицея Гоголь раньше своих товарищей оделся в штатский костюм.

Портрет Н. В. Гоголя,
художник Ф. А. Моллер, 1840 г.





Н. В. Гоголь: материалы и исследования : выпуск 3 / отв. ред. Ю. В. Манн. – Москва : ИМЛИ РАН, 2012. – 280 с. – ISBN 978-5-9208-0414-3. – Текст : непосредственный.

В очередной выпуск сборника-спутника к издаваемому ИМЛИ РАН Полному академическому собранию сочинений и писем Н. В. Гоголя вошли исследования, которые освещают проблемные вопросы гоголеведения, дополняют историко-литературные и историко-культурные комментарии издания, представляют результаты архивных поисков. Сборник состоит из трех разделов: «Статьи» (изучение сложных аспектов гоголевского наследия), «Архивные разыскания», «Комментарии» (анализ исторических данных культурного, литературного, театрального, биографического характера, расширяющих круг сведений, необходимых для комментирования гоголевских произведений).

КАК ГОГОЛЬ ИСКАЛ СВОЙ ОБРАЗ

Приехав из провинциальной Малороссии в Петербург, он поначалу, как мог, следовал требованиям моды: коротко стригся, носил жесткий воротничок и тратил много сил на правильное повязывание галстука. Денег при этом не хватало. Костюм его, как вспоминали современники, состоял из резкой противоположности щегольства и неряшества.

На голове у Гоголя торчал хохолок волос. Он ему не нравился, и писатель отпустил длинные локоны. В довершение он отпустил усы – скрадывать длинный нос, которого Гоголь тоже стеснялся.

Портрет Н. В. Гоголя,
художник А. Г. Венецианов, 1834 г.



Портрет
Н. В. Гоголя,
художник
Ф. А. Моллер





Авенариус, В. П. Гоголь – студент / В. П. Авенариус. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 214 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-15258-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/544694> (дата обращения: 20.03.2024).

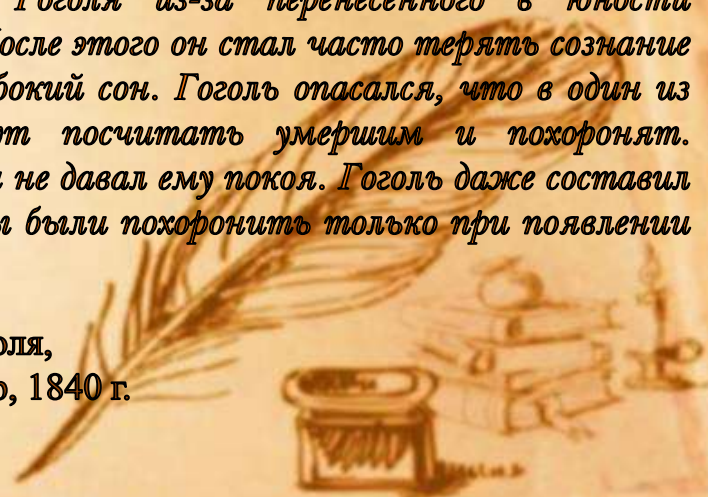
Василий Петрович Авенариус – русский писатель, прославившийся своими многочисленными произведениями для детей и юношества. «Гоголь-студент» – часть биографической трилогии «Ученические годы Гоголя». Увлекательное повествование о жизни будущего гения в Нежинской гимназии, юношеской дружбе, знаменитом студенческом театре и первых робких литературных опытах. Публикуется по дореволюционному изданию в современной орфографии. Для широкого круга читателей.

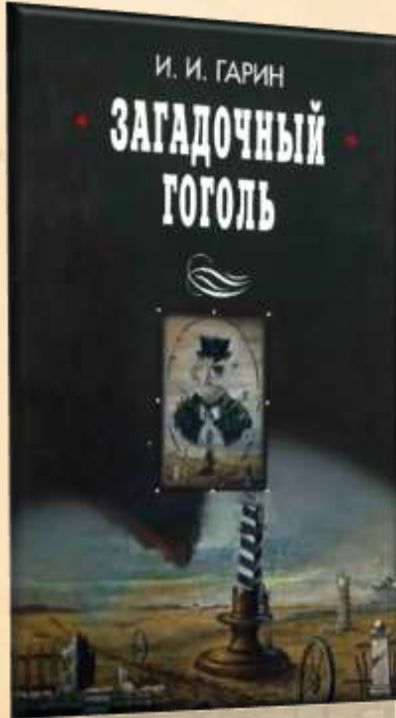
СТРАННОСТИ ГЕНИЕВ

У Николая Гоголя был целый комплект чудачеств и необычных привычек. Спал он сидя, работал – стоя, а обедал, уткнувшись подбородком в тарелку. Сам себе ставил заплатки на жилетах и вязал на спицах шарфы. Но всем своим особенностям, кроме одной, писатель придавал мало значения. По-настоящему мучила его тафтофобия – боязнь быть похороненным заживо. Говорят, что этот страх возник у Николая Гоголя из-за перенесенного в юности малярийного энцефалита. После этого он стал часто терять сознание и резко проваливаться в глубокий сон. Гоголь опасался, что в один из таких моментов его могут посчитать умершим и похоронят. Навязчивый страх писателя не давал ему покоя. Гоголь даже составил особое завещание: его должны были похоронить только при появлении признаков разложения.



Портрет Н. В. Гоголя,
художник Ф. А. Моллер, 1840 г.





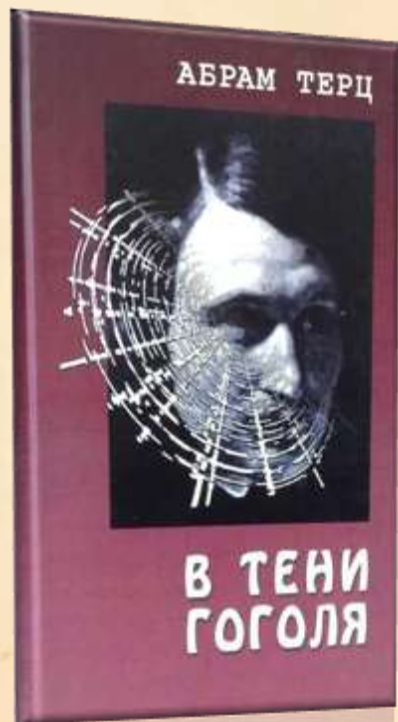
Гарин, И. И.

Загадочный Гоголь / И. И. Гарин. – Москва : ТЕРРА-Книжный клуб, 2002. – 640 с. – ISBN 5-275-00435-4. – Текст : непосредственный.

Что есть загадки Гоголя? Вся его жизнь! Его постоянные бегства, метания по миру, самоотказы, сожжения произведений, таинственная любовь, странная дружба, не проясненная до конца связь с религиозными конфессиями, история второго тома «Мертвых душ», недиагностируемые болезни и, наконец, ужасная смерть... Загадочна личность великого поэта, удивительно его отношение к собственной стране, простирающееся от чудесных видений мчащейся тройки-птицы до омерзительных «жарь и розж».

Но самое загадочное – это творчество Гоголя, имеющее бесчисленное количество интерпретаций, отличающихся тем, что почти все они – даже самые взаимоисключающие – верны.

Автор не претендует на «разгадки» этих и многих других загадок Гоголя. Задача его иная – дать слово самому Гоголю, толкователям Гоголя и конечно же высказаться самому: сказать о том, что еще совсем недавно было скрыто.



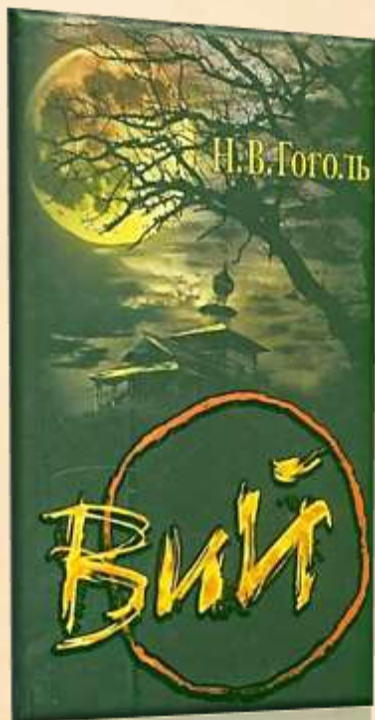
Терц, А.

В тени Гоголя / А. Терц. – Москва : Аграф, 2001. – 416 с. – ISBN 5-7784-0188-4. – Текст : непосредственный.

«В тени Гоголя» – одна из самых блестящих книг Андрея Синявского, в которой его аналитический талант филолога и философа органично соединился с писательским. Как и в нашумевших «Прогулках с Пушкиным», в этом тексте Синявский непредвзято, с озорным любопытством старается с разных сторон не столько рассмотреть творчество и личность великого Гоголя, сколько распутать клубок под названием «миф о Гоголе». Метод Синявского – это не строгая, сухая «демифологизация», но парадоксально-дерзкое хождение мудрого художника в мир пугающе странного и до конца непонятого гения.

LOLOU
R. LEHN





Гоголь, Н. В.

Вий : повести / Н. В. Гоголь. – Москва : АСТ : Хранитель, 2007.
– 444 с. – ISBN 978-5-17-036663-7. – ISBN 978-5-9762-2985-3. –
Текст : непосредственный.

«Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» – лучшие из ранних повестей Гоголя – фантастические и реалистические, смешные, ироничные и пугающе-мистические... Абсолютная классика отечественной литературы, многократно экранизированная, положенная в основу пьес, опер, оперетт, мюзиклов – и по сей день читаемая на одном дыхании...



«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»



В сентябре 1831 года выходит в свет первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Гоголь использовал псевдоним Пасичник Рудый Панько, но тайна авторства сохранялась недолго. Необыкновенность таланта Гоголя была уловлена и отмечена сразу же. «Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился» (А. С. Пушкин). «Еще не было у нас автора с такую веселою веселостью, у нас на севере она великая редкость» (Е. А. Баратынский). «Вечера на хуторе близ Диканьки» состоят из прекрасных отрывков народной украинской жизни» (Н. И. Надеждин).

Гоголь, Н. В.

Вечера на хуторе близ Диканьки : повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Н.В. Гоголь. – Москва : Советская Россия, 1984. – 288 с. – Текст : непосредственный.

Вечера на хуторе близ Диканьки – первая книга Н.В. Гоголя. Писатель составил ее из повестей: Сорочинская ярмарка, Вечер накануне Ивана Купала, Майская ночь, или Утопленница, Пропавшая грамота, Ночь перед Рождеством, Страшная месть, Иван Федорович Шпонька и его тетушка, Заколдованное место. В Вечерах... Гоголь создал глубоко лирический, прекрасный образ Украины, проникнутый любовью к ее народу. Образ Украины раскрывается писателем и в пленительных поэтических пейзажах, и в передаче национального характера народа, его свободолюбия, храбрости, юмора, лихого веселья. Особое место занимает повесть Иван Федорович и его тетушка. Она отличается от остальных повестей своим сатирическим характером, едко высмеивая паразитизм, духовную пустоту провинциального общества.



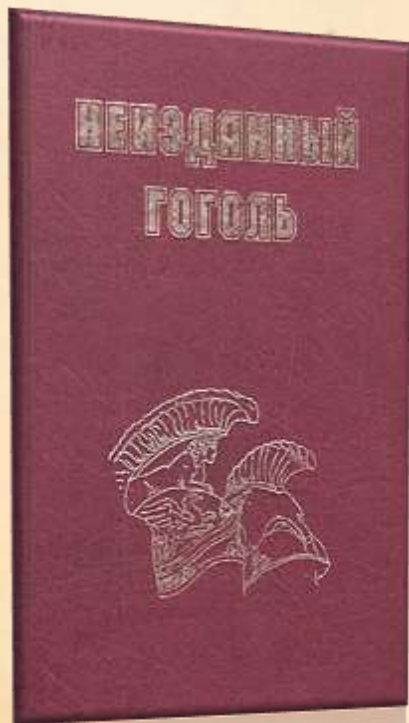


Гоголь, Н. В.

Ночь перед Рождеством : повесть / Н. В. Гоголь. – Москва : Детская литература, 1981. – 63 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Фантастическая повесть о жизни украинского народа, в которой описание реалистических черт его нравов и обычаев сочетается с чудесным вымыслом. Сюжетная канва повести – романтическая любовь парубка к прекрасной девушке.





Виноградов, И. А.

Неизданный Гоголь. – Москва : Наследие, 2001. – 600 с. – ISBN 5-9208-0070-4. – Текст : непосредственный.

В издании впервые публикуется записная книга Гоголя с лекциями по всемирной истории, беловыми автографами статей «о средних веках» и «О преподавании всеобщей истории», конспектом книги К. И. Арсеньева «Краткая всеобщая география». Издание содержит неопубликованное письмо Гоголя к М. Н. Загоскину, неизданный рукописный сборник «Сочинения Ломоносова и Державина», списки стихотворений разных авторов, сделанное в разное время Гоголем, неизвестное религиозно-нравственное сочинение Гоголя «О благодарности» и др. В разделе «Приложение» помещены материалы, собранные Гоголем, а также документы о поднесении императору Николаю Павловичу сборника «Миргород» в 1835 г.

ПОЭМА «МЕРТВЫЕ ДУШИ»



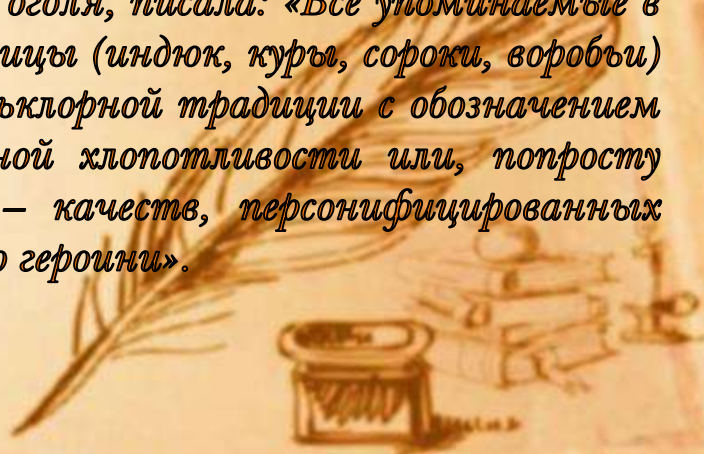
В «Мертвых душах» Николай Гоголь описал похождения авантюриста Павла Чичикова. Писатель тщательно проработал характеры героев и дополнил «говорящими» деталями: описаниями внешности, усадеб и даже предметов интерьера.



ПОЭМА «МЕРТВЫЕ ДУШИ» в рисунках
Петра Михайловича Боклевского –
выдающегося русского иллюстратора и
карикатуриста



КОРОБОЧКА. Первое, что попадает на глаза в доме Настасьи Коробочки, – это «картиньки с какими-то птицами». Елена Смирнова, которая изучала творчество Николая Гоголя, писала: «Все упоминаемые в связи с Коробочкой птицы (индюк, куры, сороки, воробьи) прочно связаны в фольклорной традиции с обозначением глупости, бессмысленной хлопотливости или, попросту говоря, безмозглости – качеств, персонифицированных Гоголем в личности его героини».



ПОЭМА «МЕРТВЫЕ ДУШИ» в рисунках
Петра Михайловича Боклевского –
выдающегося русского иллюстратора и
карикатуриста



СОБАКЕВИЧ. В усадьбе степенного помещика Михаила Собакевича «на картинах все были молодцы, все греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато, Колокотрони, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. Потом следовала героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные». Полководцы словно иллюстрируют личность самого Собакевича: его нога обута «в сапог такого исполинского размера, которому вряд ли где можно найти отвечающую ногу, особливо в нынешнее время, когда и на Руси начинают выводиться богатыри». В его образе Гоголь показывал свое отношение к «ложным» богатырям, чья физическая сила не соответствует уровню интеллектуального развития. Писатель добавил, что крепкий и здоровый помещик «казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые».

ПОЭМА «МЕРТВЫЕ ДУШИ» в рисунках
Петра Михайловича Боклевского –
выдающегося русского иллюстратора и
карикатуриста



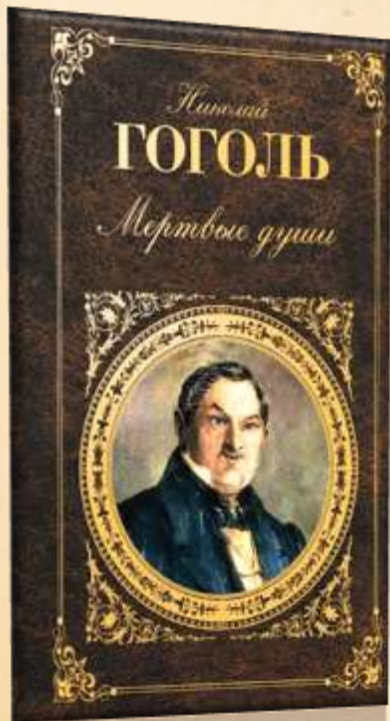
НОЗДРЕВ. У азартного кутилы Ноздрева в доме хранится множество ненужных покупок, которые помещик сделал, не подумав: «он накупал кучу всего, что прежде попадалось ему на глаза в лавках: хомутов, курительных свечек, платков для няньки, жеребца, изюму, серебряный рукомойник, голландского холста, крупчатой муки, табаку, пистолетов, селедок, картин...» Картины здесь упоминаются в одном ряду с изюмом и рукомойником неслучайно: Ноздрев совершенно равнодушен к искусству.



ПОЭМА «МЕРТВЫЕ ДУШИ» в рисунках Петра Михайловича Боклевского – выдающегося русского иллюстратора и карикатуриста



ПЛЮШКИН. В доме старика Плюшкина картин много, но все они покрыты пылью и преданы забвению. Чичиков видит и потускневшие гравюры, и изображения старинных сражений, и даже натюрморт. Полстены занимала «огромная почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку». По описанию полотно могло принадлежать художнику голландской школы живописи. Стол Плюшкина, каким его изображает Николай Гоголь, стал бы настоящей находкой для художника той эпохи: на нем «лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с ячком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, отломленная ручка кресел, фюмка с какой-то жидкостью и тремя мухами...»



Гоголь, Н. В.

Мертвые души / Н. В. Гоголь. – Москва : Эксмо, 2009. – 510 с. – (Русская классика). – ISBN 978569929459-6. – Текст : непосредственный.

«В «Мертвых душах» автор сделал такой великий шаг, что все, доселе им написанное, кажется слабым и бледным в сравнении с ними», – так писал Белинский о бессмертном творении Гоголя. «Подаренный» Пушкиным сюжет давал основу для авантюрно-плутовского романа, но традиционный жанр не смог вместить в себя все богатство гоголевского замысла. «Вся Русь явится в нем», – говорил Гоголь о своем будущем романе, позднее названном им поэмой. Такое определение прозаического произведения не случайно – столь поэтичен созданный писателем образ Руси, птицы-тройки. «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа...»



ПОЧЕМУ ГОГОЛЬ СЖЕГ ВТОРОЙ ТОМ «МЕРТВЫХ ДУШ»?

Главный вопрос, на который следует прежде всего ответить, – было ли в действительности это сожжение? Существует несколько точек зрения на это событие.

Первая: Гоголь действительно сжег рукописи второго тома «Мертвых душ» – и сделал он это вполне осознанно.

Вторая: Гоголь уничтожил произведение случайно. Пожелав избавиться от ненужных бумаг, он совершил роковую ошибку: бросил в печь рукопись, над которой в это время работал, – второй том поэмы.

Третья: рукопись второго тома была спрятана реакционерами, которые окружали писателя в это время.

КОНЕЦ «МЁРТВЫХ ДУШ» (Гоголь сжигает рукописи)

Художник Клодт М. П., 1887 г.

Музей-заповедник Абрамцево



Гоголь, Н. В.

Мертвые души : поэма / Н. В. Гоголь. - Москва : Олимп, 2001 : АСТ. – 496 с. – (Школа классики). – ISBN 5-17-008751-9. – ISBN 5-8195-0492-5. – Текст : непосредственный.

В настоящий сборник входят произведения Н. В. Гоголя, включенные в школьную программу 5-10-х классов: основные повести и поэма «Мертвые души». Тексты снабжены комментариями. Раздел «Материалы к уроку и сочинению» содержит систему вопросов и заданий для изучения произведений Гоголя на уроках и дома, а также список тем сочинений и вспомогательные тексты для редактирования, на основе которых учащиеся могут создавать собственные работы.

НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ СЖИГАЕТ ВТОРОЙ ТОМ «МЕРТВЫХ ДУШ»



На вопрос «Что вы делаете?!» писатель ответил: «Не твое дело» и продолжил расправу. А завершив дело, горько вздохнул и заплакал.

Художник И. Репин, 1909 г.
Государственная
Третьяковская галерея, Москва



Гиппиус, В. В. Гоголь / В. В. Гиппиус. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 215 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09614-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/541753> (дата обращения: 20.03.2024).

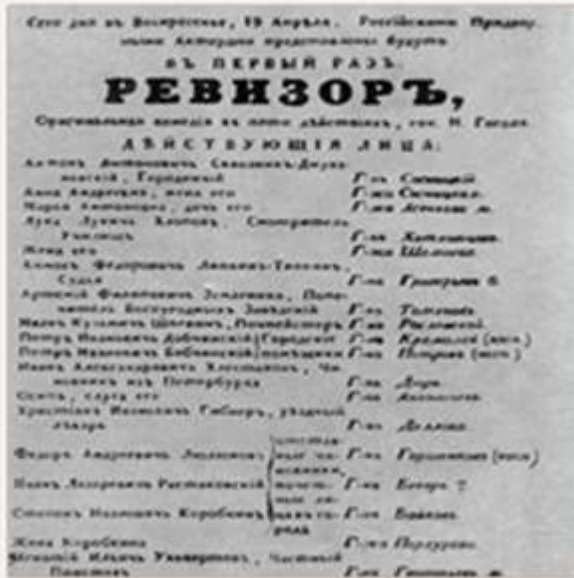
Книга представляет собой главный труд Василия Васильевича Гиппиуса – результат его многолетнего изучения биографии Николая Васильевича Гоголя. Впервые эта работа была выпущена в 1924 году Ленинградским издательством «Мысль». В книге содержится обширный анализ биографии и творческого пути писателя, показана его творческая эволюция и влияние времени на появление и развитие новых идей. Книга будет полезна интересующимся творчеством Н. В. Гоголя, профессионально изучающим вопросы литературы того времени, а также всем тем, кому интересны подробности в биографии и философских идеях писателя.



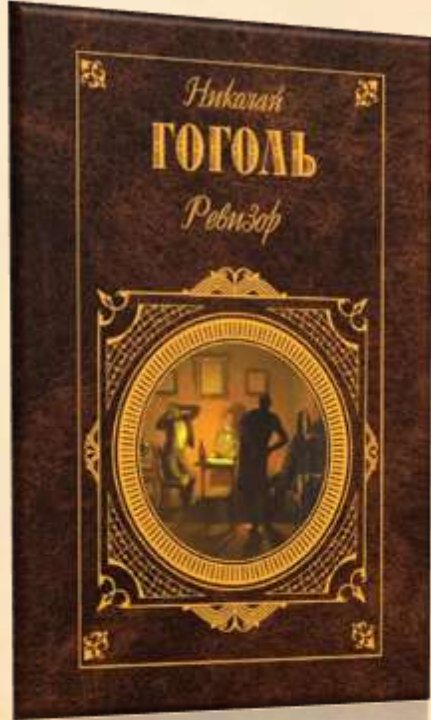
Гончаров, С. А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте : монография / С. А. Гончаров. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 228 с. – (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-14200-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/544182> (дата обращения: 20.03.2024).

В монографии исследуется творчество Гоголя в контексте различных религиозно-мистических традиций, восходящих к поздней античности и средневековью. Прослеживается динамика творчества Гоголя от поэмы «Ганц Кюхельгартен» до «Выбранных мест из переписки с друзьями», соотнесенная с кругом учительных традиций средневековья и барокко. Творения Иоанна Златоуста, Василия Великого, Иоанна Лествичника, Григория Сковороды и др. рассматриваются как необходимый контекст понимания проповеднического пафоса Н. В. Гоголя и особенностей его поэтики. Раскрываются многоаспектные и многоуровневые связи моральной философии, эстетики слова, поэтики жанра художественной и духовной прозы Гоголя с древней культурой. Книга адресована студентам, аспирантам и преподавателям русской литературы.

ПЕРВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «РЕВИЗОРА» В ПЕТЕРБУРГЕ



Первое представление «Ревизора» в Петербурге 19 апреля 1836 года (Александринский театр). Пьесу разрешил ставить император Николай I, и сам присутствовал на премьере. Реакция зрителей была неоднозначна: «...недоумение было написано на всех лицах», «аплодисментов почти совсем не было; зато напряженное внимание, <...> иногда мертвая тишина показывали, что дело, происходившее на сцене, страстно захватывало сердца зрителей». В целом спектакль имел успех, и даже большой успех. Однако Гоголь был разочарован постановкой, игрой актеров: «Мое же создание мне показалось противно, дико и как будто вовсе не мое».



Гоголь, Н. В.

Ревизор : пьесы / Н. В. Гоголь. - Москва : Эксмо, 2008. – 640 с. – (Русская классика). – ISBN 978-5-699-16463-9. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли драматические произведения Н. В. Гоголя (1809 – 1852) и «Выбранные места из переписки с друзьями». Комедия «Ревизор» (1836) – вершина творчества Гоголя – драматурга, в пьесе соединены критика российской общественной жизни XIX века, сатирическое изображение русских характеров и трагическое повествование о «заблудших душах» в преддверии Страшного суда. «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847) – духовное завещание Гоголя, главная тема которого – соотношение Церкви и культуры.

ЗНАКОМСТВО С ПУШКИНЫМ



В 1828 году Николай Гоголь вместе с другом Александром Данилевским переехал в Петербург. Он мечтал познакомиться с Александром Пушкиным, поэтому незамедлительно поехал к дому поэта. Литературный критик Павел Анненков записал со слов Гоголя:

«Чем ближе подходил он к квартире Пушкина, тем более овладевала им робость и наконец у самых дверей квартиры развилась до того, что он убежал в кондитерскую и потребовал фрюмку ликера. Подкрепленный им, он снова возвратился на приступ, смело позвонил и на вопрос свой: «Дома ли хозяин?» – услышал ответ слуги: «Почивают!» Было уже поздно на дворе. Гоголь с великим участием спросил: «Верно, всю ночь работал?» – «Как же, работал, – отвечал слуга, – в картишки играл». Гоголь признавался, что это был первый удар, нанесенный школьной идеализации его».

Павел Анненков со слов Гоголя, «Материалы для биографии Пушкина», 1873 год



Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 326 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09211-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/541600> (дата обращения: 20.03.2024).

В книгу вошли критические размышления В. Г. Белинского о произведениях выдающихся фигур художественной литературы – Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Пушкин был для русского критика олицетворением героической эпохи, полной свободлюбивых надежд. Он включал творчество писателя в широкую историко-литературную перспективу. Поэзия Лермонтова по глубине мысли, роскоши поэтических образов, увлекательной и неотразимой силе поэтического обаяния напоминала публицисту создания великих поэтов. Гоголь, по мнению Белинского, сделал в русской романтической прозе такой же переворот, как Пушкин в поэзии. С правдивым воспроизведением действительности Николая Васильевича литературный критик связывает новый этап в развитии русской литературы.

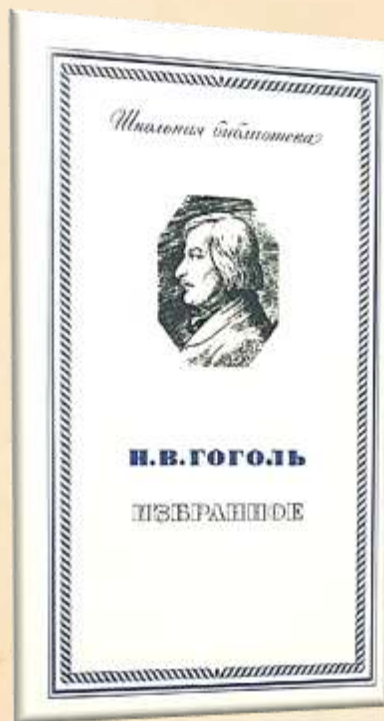


Гоголь, Н. В.

Повести / Н. В. Гоголь. – переизд. – Москва : Детская литература, 1984. – 271 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Книгу составляют повести: «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь, или Утопленница», «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Нос», «Портрет», «Шинель». Предваряет книгу статья литературоведа С. Машинского, рассказывающая о повестях Гоголя.



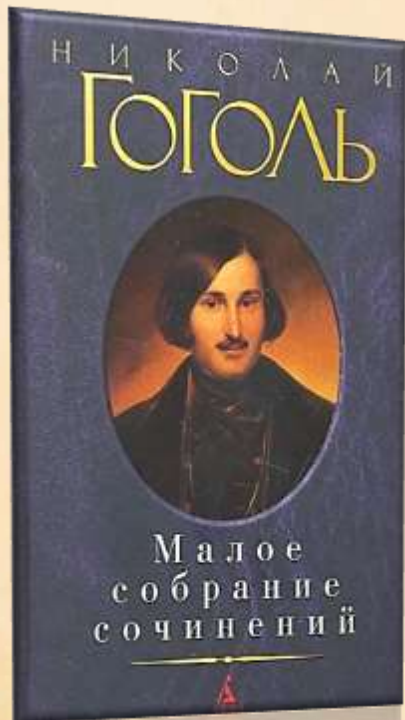


Гоголь, Н. В.

Избранное / Н. В. Гоголь. – Москва : Правда, 1977. – 357 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

Вашему вниманию предлагается издание «Н. В. Гоголь. Избранное». В книгу вошли произведения: поэма «Мертвые души», повесть «Шинель», комедия «Ревизор».





Гоголь, Н.

Малое собрание сочинений / Н. Гоголь. – Санкт-Петербург : Азбука, 2019. – 832 с. – ISBN 978-5-389-01296-7. – Текст : непосредственный.

«Загадку» Гоголя, пожалуй, точнее других сформулировал И. С. Аксаков: «Много еще пройдет времени, пока уразумеется вполне все глубокое и строгое значение Гоголя, этого монаха-художника, христианина-сатирика, аскета и юмориста, этого мученика возвышенной мысли и неразрешимой задачи!»

В настоящем издании представлены знаменитейшие произведения Гоголя – от «Вечеров на хуторе близ Диканьки», о которых А. С. Пушкин писал: «...все обрадовались этому живому описанию племени, поющего и пляшущего, этим свежим картинам малороссийской природы, этой веселости, простодушной и вместе лукавой», до «Мертвых душ» – набора «раздувшихся мертвых душ... описанных с чисто гоголевским смаком и богатством жутковатых подробностей, которые поднимают это произведение до уровня гигантской эпической поэмы...» (В. В. Набоков)



Гоголь, Н.

Полное собрание сочинений в одном томе / Н. Гоголь. - Москва : Альфа-Книга, 2009. - 1231 с. - (Полное собрание в одном томе). - ISBN 978-5-9922-0310-3. - Текст : непосредственный.

Полное собрание сочинений в одном томе включает все произведения классика русской литературы Николая Васильевича Гоголя (1809 – 1852) – художественные, критические, исторические, публицистические. Исключение составляют варианты, редакции, письма и коллективные стихотворения. Настоящее издание приурочено к 200-летию со дня рождения писателя.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭБС «ЮРАЙТ»



** для чтения книги, нажмите на обложку*

В виртуальной выставке использованы информационные, фото - материалы и другие тематические источники в свободном доступе сети Интернет:

<https://www.culture.ru/materials/50291/nikolai-gogol-shegol-kollekcioner-rukodelnik>

<https://www.culture.ru/materials/76534/kak-gogol-tolstoi-i-bunin-iskali-svoi-obraz>

<https://www.culture.ru/themes/181/chto-za-ptica-gogol>

<https://www.domgogolya.ru/gogol/biography/>

<https://www.culture.ru/events/4302924/bessmertnye-stranicy-gogolya-knizhno-illyustrativnaya-vystavka-k-215-letiyu-pisatelya>

<https://www.culture.ru/s/vopros/mertvyye-dushi/>

<https://www.culture.ru/materials/253597/pisateli-shkolniki>

<https://www.culture.ru/materials/255170/ot-bludnogo-syna-do-pridumannyykh-syuzhetov-kartiny-v-russkoi-klassike>

Виртуальную выставку подготовила

Томских Марина Сергеевна

Главный библиограф Научной библиотеки ЗабГУ

По всем вопросам обращаться по адресу: г. Чита, ул. Бабушкина, 129

телефон: 26-88-37

электронный адрес: NBnio@mail.ru

2024 г.

