

Забайкальский государственный университет
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
Научно-информационный отдел

Его величество
Театр

Рекомендательный аннотированный
библиографический указатель
2019



Рекомендательный аннотированный библиографический указатель «Его величество Театр» содержит материал, посвящённый Году театра в РФ. Из предлагаемых Вам изданий Вы сможете узнать о театре всех времен, его сущности и радости; истории русского и зарубежных театров; о начальном периоде развития музыкального театра в России, о Санкт-Петербургском Малом театре оперы и балета; об английской литературе и театрах Англии трёх последних столетий; о спектаклях, поставленных в театрах разных странах по пьесам, входящим в золотой фонд мировой драматургии; об актёрах и актёрском искусстве и многом другом.

Указатель включает в себя библиографическое описание книг, расположенных в хронологическом порядке, взятых из фонда научной библиотеки ЗабГУ. Материал, вошедший в указатель, расположен в хронологическом порядке с краткой аннотацией.

Указатель предназначен для широкого круга читателей.



История театра

У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое.

Карел Чапек

Предисловие

История возникновения театра уходит корнями в Древнюю Грецию более двух тысячелетий назад. Древнейшее искусство зарождалось, как зрелищное развлечение публики, праздничные сценки ряженных актеров. Представления изначально были приурочены к Великим Дионисиям – большому религиозному празднику.

Теперь театр, несомненно, нечто большее, чем шествие поющих мужчин в козлиных шкурах по городу. Театр стал высоким искусством, способом отдыха высшего общества, местом культурного просвещения.



Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, – с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

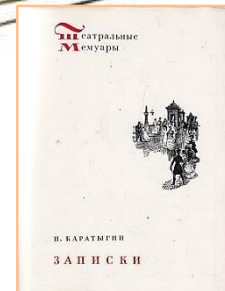
Российский театр по праву гордится своей историей: система великого реформатора сцены Константина Станиславского, принципы биомеханики Всеволода Мейерхольда, сценические открытия Евгения Вахтангова и Александра Таирова определили развитие не только российского театра, но и всего мирового сценического искусства.

Каратыгин, П.

Записки / П. Каратыгин. – Москва, 1952. – 352 с.

Ключевые слова: искусство, театр в России

Аннотация: "Записки" П.А. Каратыгина – мемуары актера, комедиографа и водевилиста. Автор воссоздает широкую картину русского театра конца XVIII - начала XIX в; жизнь петербургского Александрийского театра, положение актера, театральные связи выдающихся русских писателей. Большую ценность имеют воспоминания о крупнейших театральных деятелях России – В. Каратыгине, Е.Семеновой, К. Дидло, А. Яковлеве, А. Мартынове, В. Асенковой.



Гозенпуд, А. А.

Музыкальный театр в России
/ А.А. Гозенпуд. – Ленинград : Гос.
муз. изд-во, 1959. – 582 с .: ил.



Ключевые слова: искусство, музыка, русская музыка, музыкальный театр, театр в России, опера, балет, оперный театр, водевиль, крепостной театр

Аннотация: Предлагаемая вниманию читателей книга посвящена начальному периоду развития музыкального театра в России (опера, водевиль, балет, дивертисмент, интермедия). Хронологические границы работы - конец XVII и первая треть XIX века – до Глинки.





Вольф, Ф.

Искусство – оружие / Ф. Вольф. –
Москва : Прогресс, 1967. – 432 с.

Ключевые слова: этика, история
театра, творческие проблемы,
революционный пролетариат,
немецкий драматург, сценарий,
литература, социалистическая
эстетика, литературный критик,
экспрессионизм

Аннотация: Фридрих Вольф – немецкий
драматург, режиссер, автор киносценариев
(«Профессор Мамлок», «Совет богов»). В
сборник включены теоретические работы по
театру, кино и литературе. В статьях
содержится обширный материал по истории
немецкого театра.



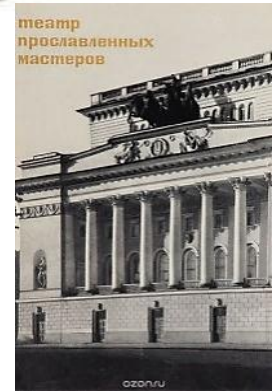
Альтшуллер, А.Я.

Театр прославленных мастеров. Очерки истории
Александрийской сцены / А.Я.Альтшуллер. – Ленинград :
Искусство, 1968. – 305 с.

Ключевые слова: искусство, театр прославленных
мастеров, очерки, Александрийский театр,
Петербургская драматическая сцена

Аннотация: В книге рассказывается о дореволюционном периоде истории
одного из крупнейших театров страны – Ленинградского академического
театра драмы имени А.С. Пушкина (бывшего Александринского).

На его сцене шли пьесы Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Тургенева,
Островского и Сухово-Кобылина, Л. Толстого и Чехова, Шекспира и
Шиллера, Мольера и Бомарше.



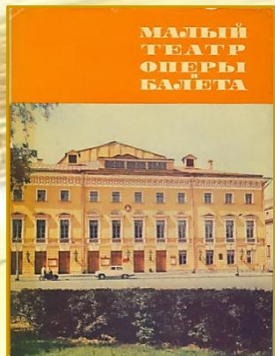
Здесь творили выдающиеся актёры Каратыгин, Мартынов, Самойлов, Васильев, Давыдов, Савина, Варламов, Стрепетова, Комиссаржевская. В советские годы история театра связана с именами Юрьева, Корчагиной-Александровской, Мичуриной-Самойловой, Певцова, Вивьена, Борисова, Симонова, Скоробогатова, Толубеева, Честнокова, Меркурьева, Черкасова и других мастеров сцены.



логотип театра



*Федор Григорьевич Волков
основатель русского театра,
актёр, театральный деятель*



**Ленинградский Государственный орден
Ленина Академический Малый театр оперы и
балета : 1918-1968 / ред.: И.В. Голубовский,
А.Н. Крюков. – Ленинград : Музыка, 1968. – 218 с.**



Ключевые слова: искусство, театр, Малый театр оперы и балета, история театра оперы и балета

Аннотация: Сборник очерков о Санкт-Петербургском театре оперы и балета, который является одним из значимых музыкальных театров России. В книге отражен период с 1918 года по 1968 год, много фотоиллюстраций.



*Ф.И. Шаляпин - художественный
руководитель театра в 1918-1921 г.г.*



*Галина Уланова в роли
Жизели*



*И. М. Бугаев в роли Синодаца
в опере «Демон»*

Алперс, Б.В.

Театр Мочалова и Щепкина / Б.В. Алперс. –
Москва : Искусство, 1979. – 632 с.

Ключевые слова: искусство, театр, театр Мочалова, театр Щепкина, искусство актера

Аннотация: Книга Б.В. Алперса посвящена интереснейшей эпохе в истории русского театра, когда раскрылись возможности актера как самостоятельного художника и явственно проступила связь его творчества с развитием общественной мысли.

На примере сценической деятельности П.С. Мочалова и М.С. Щепкина автор рассматривает общие важнейшие проблемы актерского искусства. Во второй части книги представлен обширный документальный материал по театру первой половины XIX века.





"Щепкин и Мочалов, без сомнения, два лучших артиста из всех виденных мною в продолжение тридцати пяти лет и на протяжении всей Европы. Оба принадлежат к тем намекам на сокровенные силы и возможности русской природы, которые делают незыблемой нашу веру в будущее России".

А.И. Герцен



Павел Степанович Мочалов в кругу почитателей

Бояджиев, Г.Н.

От Софокла до Брехта за сорок
театральных вечеров : кн. для
учащихся / Г.Н. Бояджиев. – 3-е
изд., испр. – Москва : Просвещение,
1988. – 352 с.

Ключевые слова: искусство, театр,
спектакли, театр эпохи
Просвещения, театральная критика,
театр Итальянского возрождения,
античный театр, Софокл, Брехт

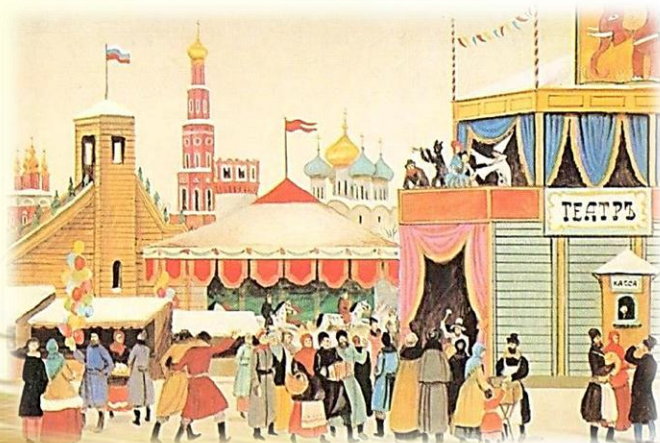
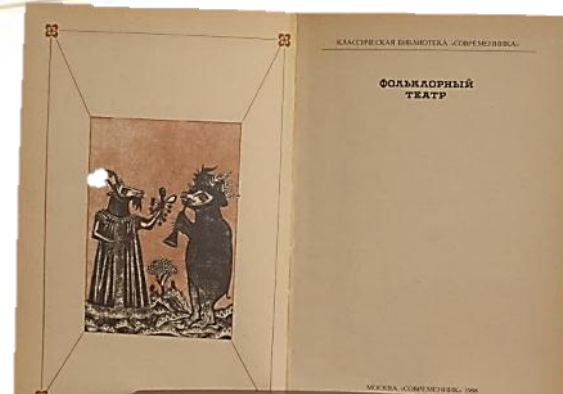
Аннотация: Увлекательная книга известного ученого и
театрального критика Г.Н. Бояджиева о театре всех времен,
его сущности и радости. Книга посвящена спектаклям,
поставленным в театрах разных стран по пьесам, входящим
в золотой фонд мировой драматургии. В книге
совершаются путешествия в Античный театр,
Средневековый театр, Театр Итальянского Возрождения,
Театр Английского Возрождения, Театр Французского
Классицизма, Театр Эпохи Просвещения, Театр XIX и
начала XX века, Театр Нашей Эпохи.



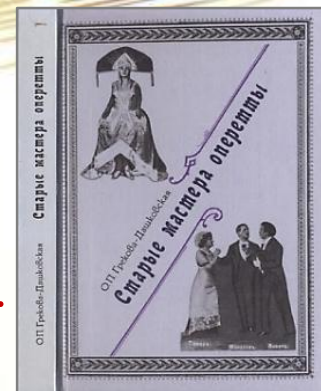
Фольклорный театр / сост., вст. статья, предисл. и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – Москва : Наука, 1988. – 294 с.

Ключевые слова: литературоведение, фольклорный театр, театр Петрушки, вертепные представления, раек, прибаутки

Аннотация: На протяжении XVIII – начала XX столетия русский фольклорный театр пользовался большой популярностью в широких народных массах. Вобрав в себя зрелищные формы фольклора, игры ряженных и скоморохов, фольклорный театр создал свой театральный репертуар. Предлагаемый сборник впервые полно и во всем многообразии знакомит с сокровищницей русской народной театральной культуры.



Грекова-Дашковская, О.П.
Старые мастера оперетты
/ О.П. Грекова-Дашковская. –
Москва : Искусство, 1990. – 286 с.



Ключевые слова: искусство, оперетта, мастера оперетты, дореволюционная театральная жизнь, Греков К., Ярон Г., Бах Т., русские артисты оперетты, театр оперетты в годы Великой Отечественной войны

Аннотация: Воспоминания автора, в прошлом балерины и артистки оперетты, охватывают период от начала прошлого столетия до 50-х годов. В них рассказывается о некоторых явлениях и событиях дореволюционной театральной жизни, об известных русских артистах оперетты и о тех, кто стоял у истоков советской оперетты. Одна из глав посвящена жизни Вены и Берлина 20-х гг. Особую ценность представляет повествование о работе Ленинградского театра оперетты в годы Великой Отечественной войны.

Официальным днем рождения оперетты считается 5 июля 1855. В этот день Жак Оффенбах, истый парижанин, хотя и уроженец немецкого города Кёльна, открыл свой маленький театр на Елисейских полях – «Буфф-Паризьен». В течение последующих двадцати лет он написал и поставил в театре 89 оперетт.



Жак Оффенбах



театр Буфф-Паризьен



*оперетта Ж. Оффенбаха
"Перикола" Хосе Дюнюи
в роли Пикилло*

Величие и блеск венской классической оперетты, ее главное достояние и ее гордость олицетворяет, конечно, Иоганн Штраус-младший, чей феноменальный дар к созданию великолепных, благородных мелодий проявился в 479 произведениях. Последователями Штрауса явились Франц фон Зуппе и Карл Миллёкер. Творчество Имре Кальмана завершает период расцвета венской оперетты.

Основателями советской оперетты считаются композиторы Николай Стрельников и Исаак Дунаевский.



Ром-Лебедев, И.

От цыганского хора к театру "Ромэн"

: Записки московского цыгана

/ И. Ром-Лебедев. – Москва :

Искусство, 1990. – 271 с. : ил.



Ключевые слова: искусство, цыганский хор, театр "Ромэн", цыганский драматург, Стеша Солдатов, Варя Панина, Ляля Черная



Аннотация: Автор – известный цыганский драматург, музыкант и актер – рассказывает о своей книге о музыкальной и сценической культуре русских цыган, о знаменитых цыганских исполнителях прошлого и настоящего: о Стеше Солдатовой, Варе Паниной, Ляле Чёрной, Николае Сличенко и многих, многих других.



Ром-Лебедев и Ляля Чёрная в спектакле "Дочь шатров"



"Что за хор певал у "Яра", был он Пишей знаменит..." – по этой старой хоровой песне имя цыганки Пиши знакомо нынешней Москве. Пиша пела старинные цыганские романсы и новые вальсы и романсы, появившиеся в конце XIX века. У неё было чарующее, цыганского тембра контральто. К этому природа даровала ей ещё и красоту. Приезжали к «Яру» не только слушать, но и смотреть на нее, любоваться.



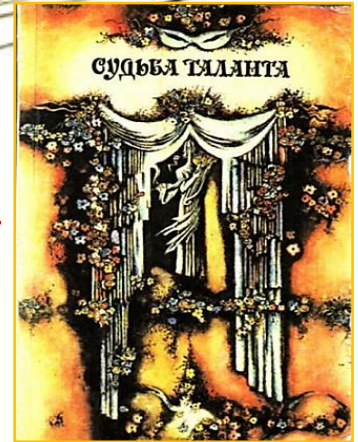
*Олимпиада Николаевна
Фёдорова (Пиша)*

«Яр» – название знаменитого ресторана в Москве XIX – начала XX века. «Яр» пользовался популярностью у представителей богемы и был одним из центров цыганской музыки. В числе посетителей «Яра» были Савва Морозов, Фёдор Плевако, Антон Чехов, Александр Куприн, Максим Горький, Фёдор Шаляпин, Леонид Андреев, Константин Бальмонт, а также Григорий Распутин. В конце XIX – начале XX в. в «Яре» работал цыганский хор Ильи Соколова, здесь пели знаменитые цыганские певицы – Олимпиада Николаевна Фёдорова (Пиша), а позднее – Варвара Васильевна Панина (Васильева).



Варвара Васильевна Панина

Судьба таланта: театр в дореволюционной России : сборник / сост., вступ. ст. и коммент. Л.В. Маньковой; ил. А.И. Добрицина. – Москва : Правда, 1990. – 427 с. : ил.



Ключевые слова: искусство, театр, история театра, талант

Аннотация: Сборник «Судьба таланта» составлен из произведений, посвященных русскому театру. В центре внимания – горькая доля одаренных актеров, попрание их человеческого достоинства власть имущими. Тексты, включенные в данное издание, правдиво отражают жизнь театрального мира, поскольку многие из авторов сами в прошлом актеры.

Давыдова, М.В.

Художник в театре начала 20 века
/ М.В. Давыдова. – Москва :
Наука, 1999. – 150 с. : ил.



Ключевые слова: искусство, театр, русская сценография, живописцы, искусство начала XX в., декорационное искусство, художник в театре

Аннотация: Монография посвящена исследованию основных этапов развития русской сценографии. Рассмотрено искусство ведущих живописцев, работавших на русской сцене. Творческие портреты А. Бенуа, Л. Бакста, А. Головина, Н. Сапунова, В. Сомова и др., их наиболее крупные постановки, реконструированные автором, являют картину сложных художественных исканий, характерных для искусства начала XX в.



**Иллюстрированная история
мирового театра** / под ред.
Д.Р. Брауна. – Москва : БММ
АО, 1999. – 582 с. : ил.



Ключевые слова: искусство, справочный материал, театр, мировой театр

Аннотация: Эта книга рассказывает историю театра от его разнородных начал до сегодняшнего дня, отдавая дань восторга его величайшим достижениям. «Театр дает сиюминутное переживание, создаваемое людьми, живущими в нашем специфическом мире, но оно также оплетает нас плотным клубком нитей прошлого. Все главы этой книги написаны как для того, чтобы увековечить былое, так и для того, чтобы мы чаще ходили в театр, больше читали и изучали его» – пишет Джон Рассел Браун во введении.



Граник, Г.Г.

Драматурги, драматургия, театр

/ Г.Г. Граник. – Москва :

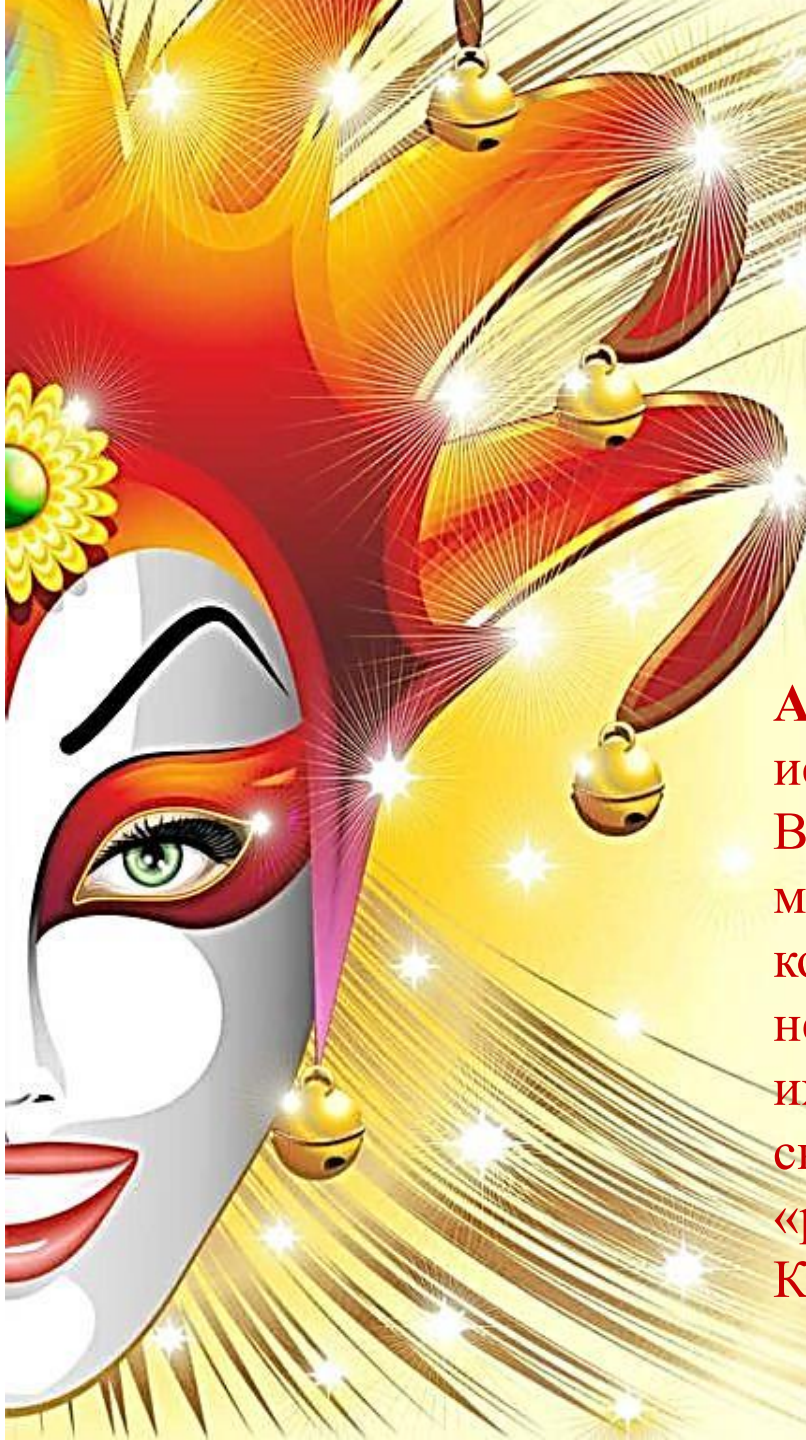
ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 320 с. :

ил. – (Библиотека учителя –
словесника).



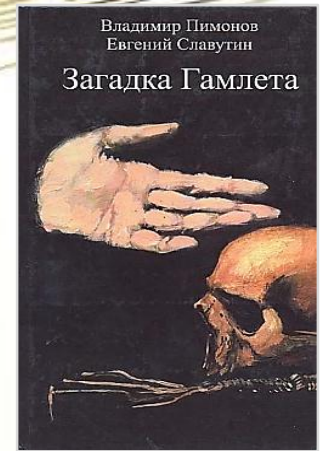
Ключевые слова: педагогика, литература,
драматурги, драматургия, театр,
драматургические произведения, урок
литературы, история театра, актеры театра,
театральные постановки

Аннотация: Пособие отличается от книг, которые вышли в серии «Библиотека учителя-словесника». Оно представляет собой сценарий работы учителя над драматическими произведениями на уроках. Поэтому и написана книга в виде предполагаемого диалога учителя со старшеклассниками. Пособие знакомит читателей с известными драматургами и их пьесами, содержит небольшие рассказы из истории театра – о некоторых постановках и выдающихся актерах.



Пимонов, В.

Загадка Гамлета / В. Пимонов,
Е. Славутин. – Москва :
М.И.П., 2001. – 256 с. : ил.



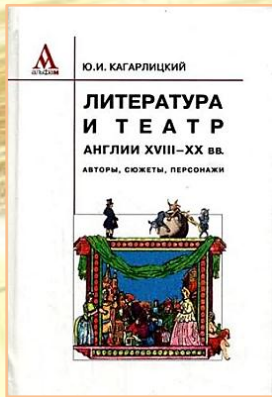
Ключевые слова: искусство, театр,
загадки Гамлета

Аннотация: Книга посвящена исследованию трагедии Шекспира «Гамлет». В ней рассказывается о скрытом метатеатральном построении пьесы, когда конфликт между действующими лицами неожиданно превращается в столкновение их драматургических замыслов, в своеобразную войну театров двух «режиссёров постановщиков» – Гамлета и Клавдия.

Авторы приглашают читателя заглянуть в творческую лабораторию Шекспира и стать свидетелями магической игры драматурга с двойниками и числами, именами и жанрами, театральными «зеркалами» и «мышеловками».

Книга будет полезна литературоведам, филологам, режиссерам, актерам, а также всем, кто интересуется театром и драматургией.





Кагарлицкий, Ю.И.

Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи / Ю.И. Кагарлицкий. – Москва : Альфа-М, 2006. – 543 с.

Ключевые слова: литературоведение, английская литература, театр, автор, сюжет, персонаж, Филдинг, Диккенс, Конан Дойль, Шоу

Аннотация: В очерках известного филолога и театроведа, писателя и переводчика Ю.И. Кагарлицкого живой взгляд на литературный и общекультурный процессы счастливо сочетается с глубоким анализом.

Книга, посвящённая значимым и ярким фигурам английской литературы и театра трёх последних столетий, адресована специалистам-гуманитариям, а также аспирантам и студентам гуманитарных факультетов и вузов.



королевский театр Ковент-Гарден. XVIIIвек

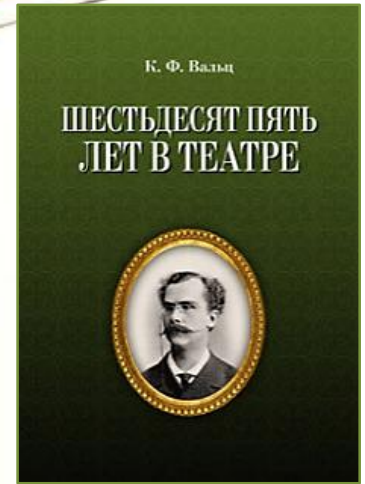


Ковент-Гарден. XIXвек

Вальц, К.Ф.

Шестьдесят пять лет в театре
/ К.Ф. Вальц. – Москва :
Планета музыки, 2011. – 316 с.
: ил.

Ключевые слова: русский
театр, декораторы, театр
русский, искусство русское



Аннотация: Карл Фёдорович Вальц (1846 – 1929) – декоратор Московского Большого театра, прослуживший в нём шестьдесят пять лет. Выдающийся мастер, представитель старой школы театральных декораторов, Вальц являлся одновременно живописцем, машинистом, постановщиком сложных сценических эффектов.


Первое издание книги воспоминаний К.Ф. Вальца увидело свет в 1928 году.

Правдиво и интересно описывает мемуарист театральную жизнь Москвы

второй половины XIX – начала XX века, рассказывает о постановках, антрепризах, театральном быте, об артистах оперы, балета и драмы, о режиссерах, балетмейстерах, композиторах, театральном руководстве. Среди тех, с кем сотрудничал Вальц – Чайковский, Петипа, Дягилев, Шаляпин.



Московский Большой театр



Государственный академический Большой театр России, или просто Большой театр – один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета.

Под руководством Майкла Меддокса по проекту архитектора Христиана Розберга в 1776–1789 годах был построен Большой Петровский театр. Театр получил название по улице Петровке, в начале которой он стоял на тесном участке, окружённый хаотичной застройкой. Петровский театр Меддокса простоял 25 лет – 8 октября 1805 года здание сгорело. Новое деревянное здание было построено К.И. Росси на Арбатской площади. Просуществовав четыре года, здание театра сгорело во время московского пожара 1812 года.

В 1816 году Комиссия о строении Москвы объявила конкурс на возведение нового здания театра, обязательным условием которого стало включение в постройку обгоревшей стены театра Меддокса. Победителем конкурса был признан проект профессора Императорской Академии художеств А.А. Михайлова. Однако проект Михайлова посчитали слишком дорогостоящим, к тому же задуманное им здание театра по своему масштабу, чрезмерно крупному, не соответствовало окружающей застройке.

Переработку проекта поручили архитектору О.И. Бове, который полностью сохранил основы композиции Михайлова. Театр открылся 6(18)января 1825 года.

11(23) марта 1853 года театр сгорел. От пожара, длившегося несколько дней, уцелели только каменные внешние стены здания и колоннада портика. К конкурсу на восстановление театра были привлечены архитекторы. Победил проект главного архитектора Императорских театров Альберта Кавоса. Театр был восстановлен за три года. Театр открылся вновь 20 августа 1856 года оперой Беллини «Пуритане».

С 1918 года Большой театр стал называться академическим.



Воронцов, В.А.

О театре волжских булгар и природе театрального искусства / В.А. Воронцов. – 2-е изд., испр. и доп. – Казань : Центр инновационных технологий, 2017. – 288 с.



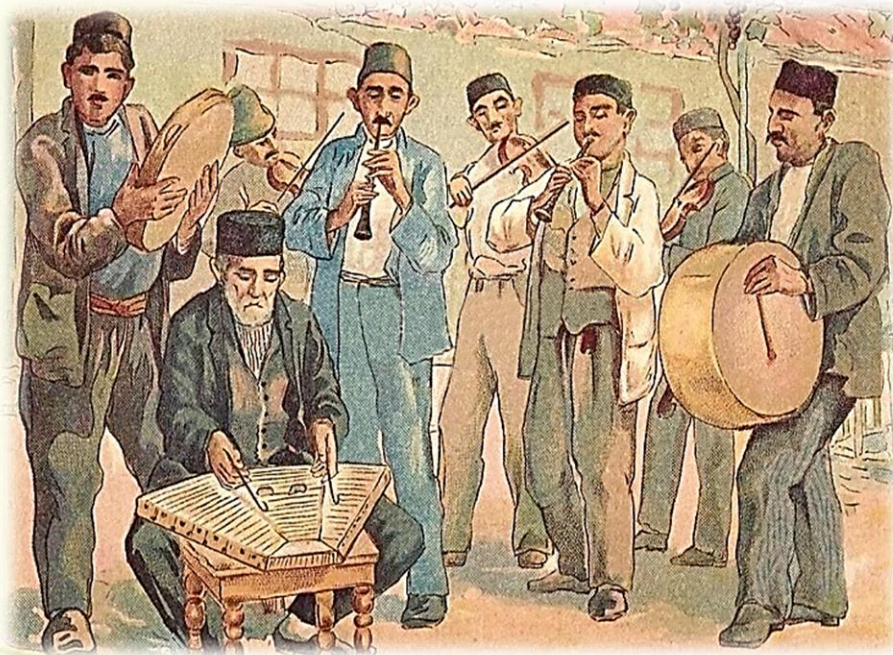
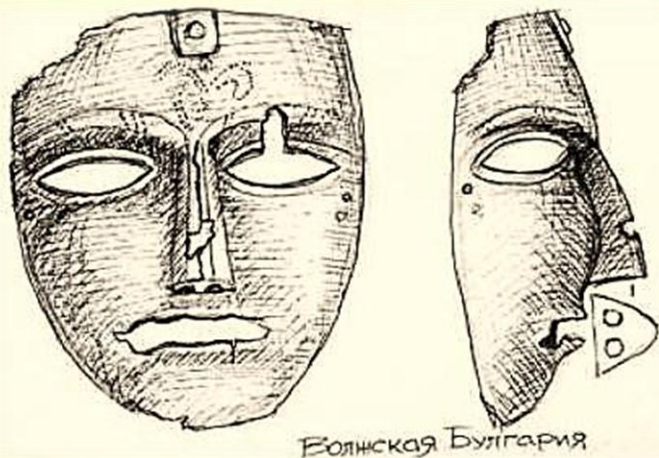
Ключевые слова: искусство, театр, булгары, волжские булгары, театральное искусство, пантомима, оборотничество, психогенез, социогенез, культурогенез, тюркское театральное искусство, древние булгары

Аннотация: Данная монография посвящена широкому кругу вопросов, связанных с природой театра: первой маске, истокам пантомимы, оборотничества, исходной форме театрального действия, её роли в психогенезе, социогенезе и культурогенезе. С учётом традиций тюркского театрального искусства произведён анализ «чудесных видений» в Волжской Булгарии.

Полученные результаты обеспечивают более адекватное прочтение важнейших исторических источников. Они проливают свет на истоки духовной жизни древних болгар и многих других этносов.

Графические иллюстрации, выполненные автором, знакомят с методами реконструкции мифических и сказочных персонажей.

Адресуется широкому кругу исследователей, преподавателей и соискателей – всем, кто интересуется истоками театрального искусства, а также культурой древних болгар.



Вся жизнь – театр

*Театр для актера – храм. Это его святилище!
Твоя жизнь, твоя честь – всё принадлежит
бесповоротно сцене, которой ты отдал себя.*


М.С. Щепкин

О Станиславском : сб. воспоминаний / ред. Л.Я. Гуревич. – Москва, 1948. – 660 с.

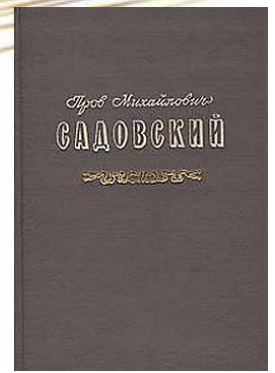
Ключевые слова: искусство, театр в России, Станиславский



Аннотация: Сборник воспоминаний о Константине Сергеевиче Станиславском является книгой мемуарного характера. Сборник был задуман вскоре после смерти Станиславского как собрание высказываний современников о его жизни и деятельности, сделанных людьми, близко стоявшими к нему: родными, знавшими его с детства, участниками его работы в театре и его учениками.



Дурылин, С.Н.
Пров Михайлович Садовский.
Жизнь и творчество 1874–1947
/ С.Н. Дурылин. – Москва, 1950. –
340 с. : ил.



Ключевые слова: искусство, театр в России, Садовский П.М.

Аннотация: Автор настоящей монографии литературовед Сергей Дурылин (1886—1954) считал своей главной задачей показать П.М. Садовского как деятеля советского театра. Талантливый актер, ярко проявлявший себя в видных ролях в дореволюционном Малом театре, ставший достойным партнером своей матери, отца и таких артистов, как М.Н. Ермолова и А.П. Ленский, П.М. Садовский нашел себя как художник, стал подлинным мастером в великую советскую эпоху.

Именно в эту эпоху созданы П.М. Садовским его лучшие образы в пьесах Грибоедова, Островского, Шекспира, Шиллера, именно в эту эпоху ярко засверкали новые грани его дарования как актёра и в эту же высокотворческую эпоху обнаружили новые стороны дарования П.М. Садовского: он проявил себя прекрасным, вдумчивым режиссером, он стал художественным руководителем Малого театра.



*П. Садовский-мл. в роли
Чацкого*



*в роли Дмитрия
Самозванца*

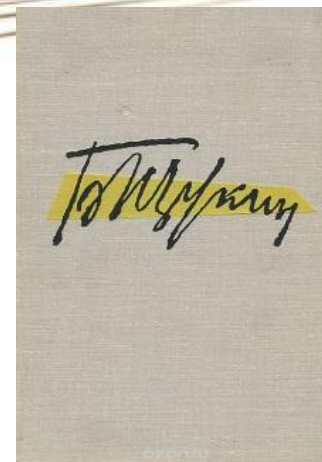
Щукин, Б.В.

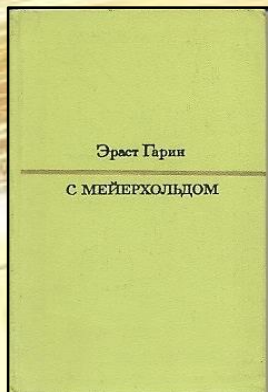
Статьи, воспоминания, материалы / Б.В. Щукин. – Москва : Искусство, 1965. – 331с.

Ключевые слова: искусство, театр, Щукин Б.В., театр им. Е. Вахтангова, записные книжки Щукина Б.В., статьи, воспоминания

Аннотация: С именем Бориса Васильевича Щукина связана целая эпоха в развитии советского театра. Он один из первых создал образ большевика, показав большую душу, ум, вдохновенность устремлений нового человека, рожденного революцией.

Эти материалы раскрывают на редкость последовательный творческий путь замечательного актера. Интересны мысли Б.В. Щукина о театре и кино, его беседы, выступления, письма, а также записи, сделанные им во время работы над образами Ленина, Булычова и другими.





Гарин, Э.П.

С Мейерхольдом / Э.П. Гарин. – Москва :
Искусство, 1974. – 291 с.

Ключевые слова: искусство, театр, режиссер,
Мейерхольд В.Э., народный артист, Гарин Э.П.,
театр им. Мейерхольда В.Э.



*В.Э. Мейерхольд в роли
Ивана Грозного*



Аннотация: Народный артист
РСФСР Э.П. Гарин, создатель
многих известных зрителю образов
в театре и кино, начал свою
творческую деятельность под
руководством выдающегося
советского режиссера В.Э.
Мейерхольда. Большая часть книги
посвящена рассказу артиста о своей
работе в Театре имени Вс.
Мейерхольда.

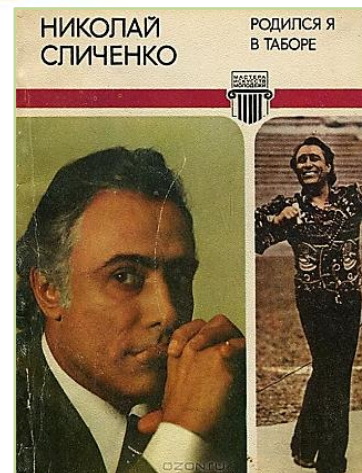


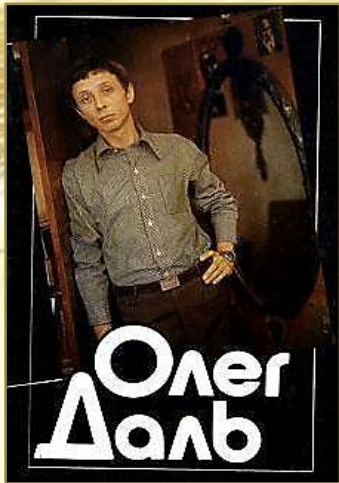
Сличенко, Н.А.

Родился я в таборе / Н.А. Сличенко; предисл. В.А. Разумного. – 2-е изд., доп. – Москва : Мол. гвардия, 1987. – 112 с. : ил., фотогр. – (Мастера искусств – молодежи)

Ключевые слова: искусство, театр, Сличенко Н., главный режиссер, театр "Ромэн", искусство цыганского народа

Аннотация: Книга известного артиста, главного режиссера Московского театра "Ромэн" о его творческом и жизненном пути, о жизни и искусстве цыганского народа.





Галаджева, Н.П.

Олег Даль / Н.П. Галаджева. – Москва : Киноцентр, 1991. – 63 с.

Ключевые слова: искусство, Даль О., театр, кино, актерское искусство

Аннотация: В данной книге описывается актерская жизнедеятельность Олега Даля. Перечислены кинофильмы, в которых он снимался, указаны его театральные роли. В конце размещена поэзия О. Даля, взятая из его архива, который хранится в Государственном театральном музее им. А. Бахрушина.

Однажды на концерте конференсье ошибся, назвав Олега Даля народным артистом. Тот усмехнулся: «Я не народный, я инородный». Олег Даль не имел званий и наград, не был лауреатом. Он был Артистом...



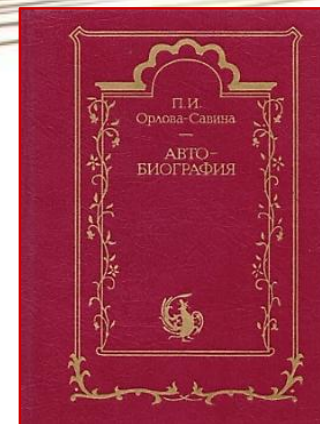
фильм-спектакль "Герои нашего времени" в роли Печорина

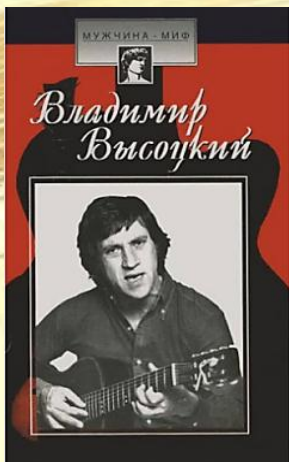
Орлова-Савина, П.И.

Автобиография / П.И. Орлова-Савина. – Москва : Худож. лит., 1994. – 415 с.

Ключевые слова: искусство, театр, Орлова-Савина П.И.

Аннотация: Замечательная русская актриса П.И. Орлова-Савина в "Автобиографии" рассказывает о своем окружении, о многих известных актерах и актрисах, с которыми ей доводилось играть на сцене и встречаться в жизни, об интереснейших фактах личной судьбы. Эти записки имеют ценность подлинного исторического документа, сочетающего яркую образность, живость описания с фактической достоверностью.





Зубрилина, С.Н.

Владимир Высоцкий: Страницы биографии

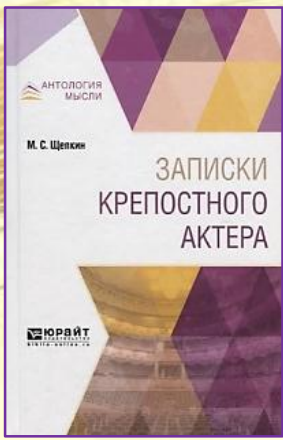
/ С.Н. Зубрилина. – Ростов на-Дону : Феникс, 1998. – 352 с.

Ключевые слова: искусство, театр, кино, Высоцкий В.С., биография Высоцкого В.С., народный поэт

*спектакль "Пугачёв"
в роли Хлопуши*



Аннотация: Книга посвящена короткой, но яркой жизни Владимира Высоцкого. Легенда и реальность, правда и вымысел, прошлое и настоящее – все переплелось в этой книге. Автор рассказывает о жизни и творчестве актера, певца, поэта, основываясь на известных фактах его биографии, воспоминаниях о нем родных, близких, коллег и друзей.



Щепкин, М.С.

Записки крепостного актера / М.С. Щепкин; под ред. А.Б. Дермана. – Электрон. дан. – Москва : Юрайт, 2019. – 162. – (Антология мысли).

Ключевые слова: музыка, театр, кинематограф, история русского театра, история театра, история театрального дела в России

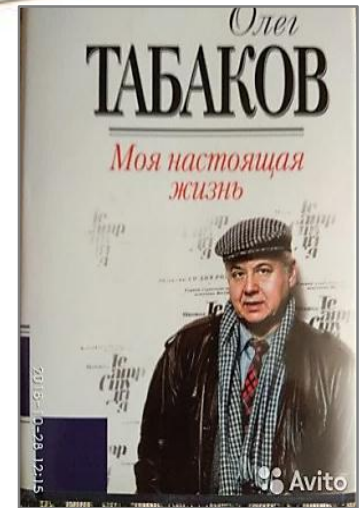
Аннотация: К имени Щепкина в истории русского театра относятся с восторженными трепетом, поскольку трудно указать во всей истории русского театра на другого актера, деятельность которого была бы так творчески плодотворна не только для своего времени, но и для последующих десятилетий. В настоящее издание вошли материалы автобиографического характера, рассказывающие о самом актере, его круге, семье, о русской культуре и особой роли Щепкина в театральном искусстве.



Табаков, О.П.

Моя настоящая жизнь : автобиограф. проза / О.П. Табаков. – Москва : Эксмо-Пресс, 2000. – 496 с. : фото. – ("Триумф" Золотая коллекция).

Ключевые слова: искусство, театр, кино, Табаков О.П., автобиографическая проза



"Безумный день, или Женитьба графа Альмавива Фигаро"



Аннотация: «Моя настоящая жизнь» – автобиографическая проза Олега Табакова. О счастливом детстве в Саратове (несмотря на войну, потому что «все – любили»). О первых годах в Москве. О незабываемых встречах. О том, легендарном, «Современнике». О кино. О поездках. И конечно же, о «Табакерке»...



Интересные факты

*Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит...*

А.С. Пушкин

В пушкинские времена не весь зал театра был занят креслами, а лишь пара первых рядов. Эти места предназначались знатным и состоятельным господам. За ними располагались стоячие места для обычных людей – студентов, клерков. Билеты в эту зону зрительного зала по стоимости были намного дешевле. На чрезвычайно популярные спектакли желали попасть множество театралов, поэтому самые заядлые приходили на пару часов раньше начала, чтобы занять лучшие места для стояния.



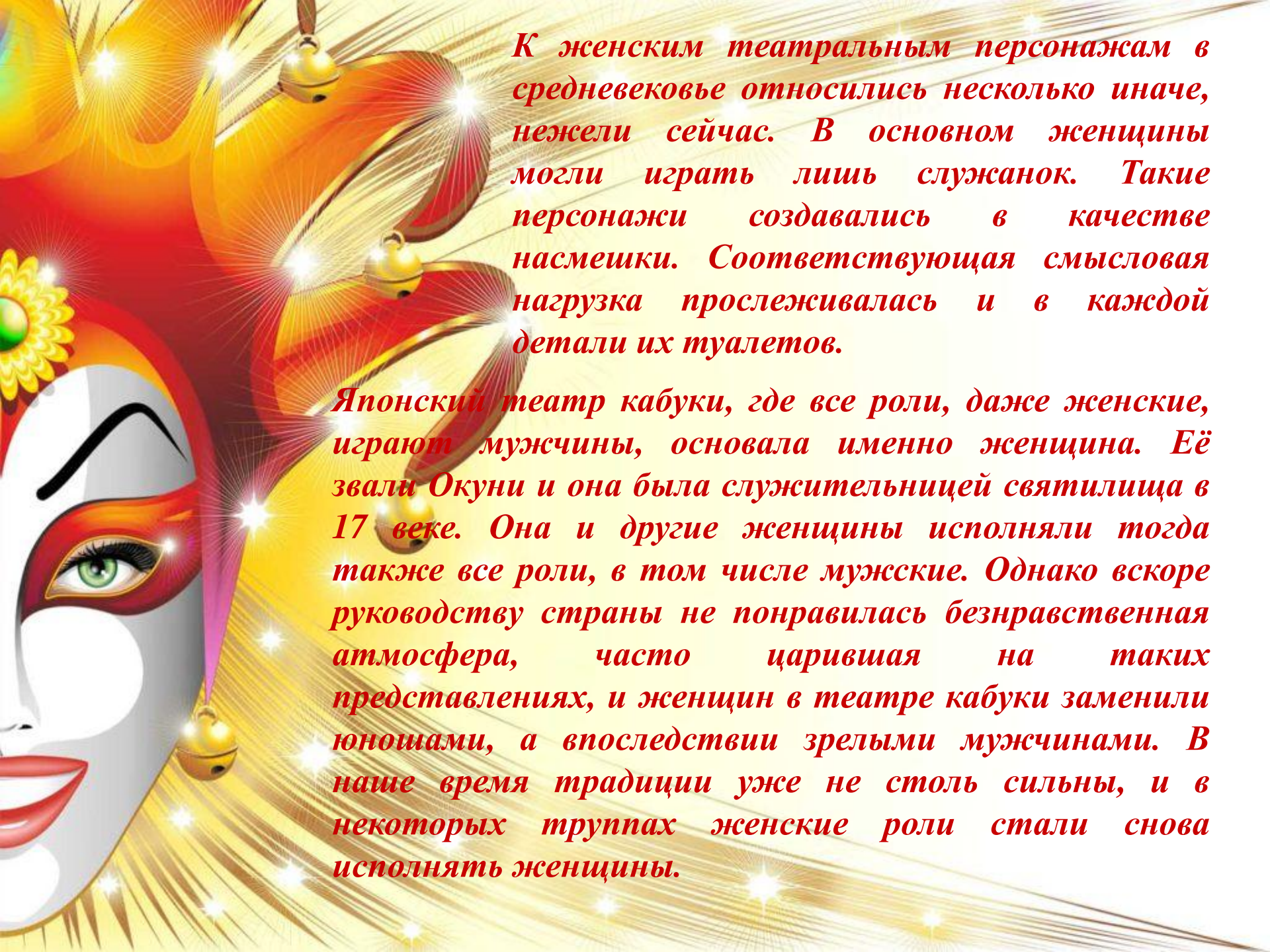
Выражение «Финита ля комедия» произошло ещё во времена древнего Рима. Тогда этой фразой актеры завершали все спектакли.

Публика древнего Рима наслаждалась кровавыми зрелищами не только во время гладиаторского боя, но и во время театрального представления. Для изображения сцены гибели персонажа пьесы, актера в этот момент заменяли преступником—смертником, чтобы убить его на глазах всех зрителей.

Ещё со времён Древнего Рима принадлежностью паяцев была погремушка из бычьего пузыря, в который насыпали горох. В средневековом театре шуты били такой погремушкой других актёров и даже зрителей. Когда традиция добралась до Руси, наши скоморохи стали дополнительно украшать себя гороховой соломой, отсюда в языке и закрепилось выражение «шут гороховый».

В Древнем Риме на похороны знатных людей приглашали старшего клоуна из театра – архимима. В процессии архимим шёл сразу за гробом, а его работа заключалась в имитации жестов и поведения покойного. Для усиления эффекта актёр мог облачаться в одежду покойного и надевать изображавшую его маску.





К женским театральным персонажам в средневековье относились несколько иначе, нежели сейчас. В основном женщины могли играть лишь служанок. Такие персонажи создавались в качестве насмешки. Соответствующая смысловая нагрузка прослеживалась и в каждой детали их туалетов.

Японский театр кабуки, где все роли, даже женские, играют мужчины, основала именно женщина. Её звали Окуни и она была служительницей святилища в 17 веке. Она и другие женщины исполняли тогда также все роли, в том числе мужские. Однако вскоре руководству страны не понравилась безнравственная атмосфера, часто царившая на таких представлениях, и женщин в театре кабуки заменили юношами, а впоследствии зрелыми мужчинами. В наше время традиции уже не столь сильны, и в некоторых труппах женские роли стали снова исполнять женщины.



Среди всего разнообразия вееров существовали особые театральные вееры, которые кроме своего прямого предназначения выполняли функцию помощника. На вееры для зрителей наносили сцены из спектакля, программы представлений, отрывки из пьес. А актрисы на своих веерах иногда записывали труднозапоминаемые тексты.

Современные сотнесериальные фильмы – не изобретение нашего времени. В древности на Сицилии ставились спектакли, которые длились по году. Каждый вечер после работы зрители собирались в театре, чтобы посмотреть продолжение. Самой популярной в течение последних 800 лет была борьба Роланда с маврами.



Питера Пэна в театральных постановках чаще играют не мальчики, а женщины миниатюрного телосложения. Одной из причин этого стало то, что в Англии начала 20 века, когда Джеймс Барри написал произведение, действовал закон, запрещающий детям до 14 лет работать после 21 часа.

Бытует суеверие о том, что ни в коем случае нельзя ронять сценарий. Но если это всё-таки произошло, то необходимо обязательно сесть на него, причем, не важно, куда сценарий упал, хоть в грязь, хоть в лужу. После того, как посидели на нем немного, возьмите его рукой, и только после этого вставайте. Актёры уверены, что если не произвести все эти действия, то обязательно случится какая-нибудь неприятность. Либо слова роли забудутся, либо и вовсе спектакль провалится.

Один из самых необычных символов кукольного театра в мире – это часы на фасаде театра Образцова в Москве. Каждый час открываются поочередно дверцы в домиках-ящичках вокруг циферблата часов и двенадцать животных появляются под музыку «Во саду ли, в огороде». Все вместе животные появляются дважды – в полдень и в полночь.

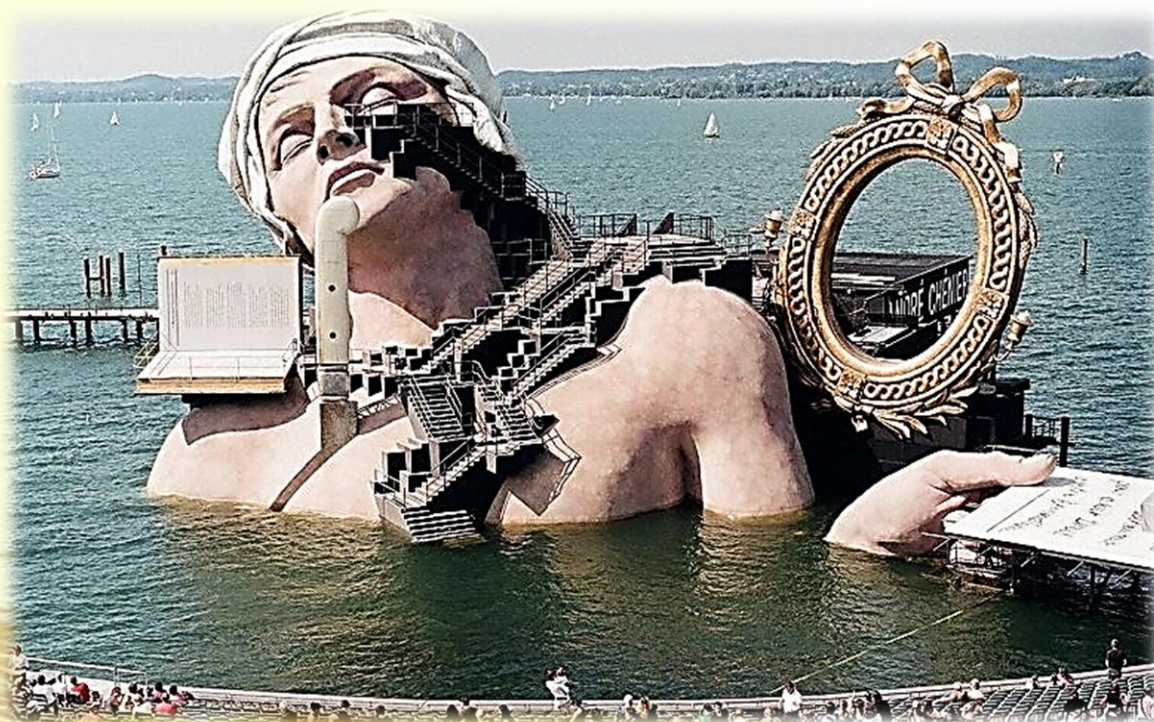


Знаковой пьесой в истории российского театрального искусства является «Недоросль» Д.И. Фонвизина, ставшая первой попыткой высмеять чиновников, дворян, типичных персонажей XVIII века. Стародума (положительного персонажа) первым сыграл Иван Афанасьевич Дмитревский.



В штате Вирджиния (США) располагается уникальный «бартерный» театр, в котором за билет зритель может заплатить не деньги, а продукты питания.

Заядлые театралы хорошо знакомы с небольшим австрийским городком Брегенц, куда ежегодно со всего мира съезжаются любители оперы и театрального искусства. Все представления проходят на плавучей сцене – специальной конструкции, вмещающей множество декораций и сложную систему освещения. Все вместе дает потрясающий зрительный эффект, который только усиливается на фоне солнечных летних закатов и отблеска озерной воды. На берегу оборудованы места для 6000 зрителей, поэтому билеты раскупаются за полгода вперед.



Гигантское «яйцо» из стекла и титана, словно фантастическая подводная лодка, всплывшая посреди Пекина – не что иное, как здание современного театра. Его создатель, архитектор, француз Поль Андре, дал волю своей фантазии и сделал настоящий футуристический объект. Чтобы попасть в холл театра, нужно пройти по подводному тоннелю длиной 80 метров, и уже это одно приводит в восторг. Помимо спектаклей, здесь проводятся симфонические концерты и различные шоу-программы.



*При составлении аннотированного
рекомендательного библиографического
указателя использован электронный каталог
Научной библиотеки ЗабГУ*

*Ответственный за выпуск:
Научно-информационный отдел,
ул. Бабушкина, 129
тел.: 26-88-37*

эл. адрес: Nbnio@mail.ru