МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ ВПО «ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Максютова Галина Юрьевна

СТАНОВЛЕНИЕ УСПЕШНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

> Научный руководитель: д.п.н., профессор М.Н. Ахметова

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретико-методологические аспекты становления	
успешности воспитанников в деятельности и общении в условиях	
дошкольного образования	18
1.1. Успешность старших дошкольников в условиях дошкольного	
образования как педагогическая проблема	18
1.2. Становление успешности воспитанников в деятельности и общении	
в ДО	37
1.3. Исходные предпосылки проектирования модели становления	
успешности старших дошкольников в деятельности и общении	61
Выводы по первой главе	82
Глава 2. Технологические аспекты становления успешности	
дошкольников в деятельности и общении в условиях дошкольного	
образования	84
2.1. Моделирование и реализация поэтапного становления успешности	
старших дошкольников в деятельности и общении	84
2.2. Рефлексия и самомониторинг педагога как способы оценки	
процесса становления успешности старших дошкольников	102
2.3. Линии преемственности дошкольного и начального образования	
как перспектива дальнейшего проектирования успешности	
воспитанников (стратегия и тактика возможных технологических	
решений)	134
Выводы по второй главе	152
Заключение	155
Библиография	159
Приложение	180

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Социально-экономические изменения привели к необходимости преобразования многих социальных институтов и, первую очередь, системы дошкольного образования. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» (от № 273-Ф3), 29.12.12 дошкольное образование является первым уровнем общего образования, где индивидуальные успехи ребёнка приобретают социальный смысл. Основные образовательные программы направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе на достижение детьми уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Педагогическая реальность предъявляет высокие требования к задачам, методам и содержанию образования ребенка дошкольного возраста. Во ФГОС дошкольного образования детство рассматривается в ценностной системе координат, где ребенка ценят, а не оценивают, детство является самоценным этапом жизни, значимым без всяких условий; образование выступает как институт социализации и индивидуализации и не сводится к сфере услуг. От успешности ребенка в дошкольном образовании во многом зависят судьба Человека, его личностное становление.

В истории педагогики вопросы воспитания и развития личности дошкольников были в центре внимания К.Н. Вентцеля, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Интерес к деятельности и общению дошкольников психологи признавали сложным и значимым для ребенка образованием. Отмечалось движение интереса от любопытства к любознательности, что становилось со временем основой успешности (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Ковалев). Успешность дошкольников как условие и результат усвоения систематизированных знаний о природе и мире в целом В.Г. Гревцовой, Л.С. подтверждена исследованиях Игнаткиной,

Н.Н. Кондратьевой, С.Н. Николаевой, А.М. Федоровой, новизна их подхода в игровом освоении знаний в процессе деятельности и общения. Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать, прививать «духовную оседлость» (Д.С. Лихачев). В исследовании природы успешности ребенка в деятельности и общении значимую роль сыграли труды Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Н.Н. Мясищева, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна. «Детский тип общения» И деятельности А.Г. Асмоловым, А.В. Мудриком, Д.И. Фельдштейном. Анализ психологопедагогической литературы, различных научных теорий, подходов и концепций показал, что понятие «успешность» в педагогике рассматривается учеными в двух направлениях. Первое направление можно обозначить как психолого-педагогическое, где «успех» понятия «успешность» определяются как особое эмоциональное состояние ребенка, которое отражает его личное отношение (переживание) к деятельности или ее результату (А.С. Белкин, Г.Д. Кириллова, И.А. Ларионова, С.Д. Поляков, В.В. Сериков, Н.Е. Щуркова и др.). Второе направление связано с рассмотрением успешности обучения в ракурсе проблемы результативности, эффективности обучения, образования (Ю.К. Бабанский, качества В.В. Давыдов, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, Г.И. Щукина и др.). Таким образом, анализ различных подходов к проблеме успешности детей в деятельности и общении позволил нам выделить такие качественные состояния успешности, показатели как познавательная активность, самостоятельность и креативность.

Согласно требованиям ФГОС ДО, создаются программы нового поколения, среди них проект примерной основной общеобразовательной программы «Успех» (под ред. Н.Ф. Фединой, 2014 г.), который опирается на достижения современной педагогики, на принципы возрастной адекватности, ситуативности, вариативности и индивидуализации. Однако, имеющиеся образовательные программы для дошкольников недостаточно раскрывают проблему становления успешности старших дошкольников в

деятельности и общении в условиях дошкольного образования. Таким образом, опираясь на актуальность исследования, степень ее разработки и недостаточность практических наработок, необходимо разрешить ряд противоречий:

- между потребностью общества в обеспечении позитивной социализации и индивидуализации детей в дошкольном образовании и недостаточной разработанностью содержательно-методических основ организации деятельности и общения, обеспечивающих успешность ребенка в дошкольном детстве;
- *между* приоритетами дошкольного образования, состоящими в поддержке инициативности и самостоятельности ребенка, и доминирующей практикой дошкольного образования по организации репродуктивных видов деятельности, предполагающих действие по образцу;
- между необходимостью целенаправленного становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении и недостаточной разработанностью дидактических основ и педагогических условий ее формирования.

Обозначенные противоречия актуализируют **проблему** исследования: каковы педагогические условия становления успешности старших дошкольников?

Объект исследования – становление успешности старшего дошкольника в дошкольном образовании.

Предмет исследования — педагогические условия становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении в дошкольном образовании.

Цель исследования — разработать, теоретически обосновать и практически апробировать модель поэтапного становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении.

Актуальность, научная и практическая значимость сформулированной нами проблемы определили выбор темы исследования «Становление

успешности старших дошкольников в деятельности и общении в условиях дошкольного образования».

Теоретическое осмысление проблемы позволило выдвинуть **гипотезу** исследования: становление успешности старших дошкольников в деятельности и общении будет результативным, если созданы следующие условия:

- а) разработана модель поэтапного становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении, содержащая предпосылки становления успешности, технологические решения, показатели успешности, зоны риска;
- б) создано пространство, обеспечивающее реализацию модели становления успешности старших дошкольников, и обеспечена включенность в него старших дошкольников через совместную творческую деятельность, игровое общение, коммуникативное обучение иностранному языку, погружение в мир искусства, в том числе в мир сказочных персонажей, мир природы;
- в) определена сущность прогнозирующей рефлексии воспитателя и преподавателя как элемента самомониторинга, что позволяет рассматривать становление успешности старшего дошкольника в различных ситуациях деятельности и общения, в том числе в ситуациях перестраивания деятельности из неуспешной в успешную.

Для достижения поставленной цели и доказательства выдвинутой гипотезы были сформулированы следующие задачи исследования:

- 1. Выявить сущность становления успешности старших дошкольников в дошкольном образовании.
- 2. Разработать и апробировать модель поэтапного становления успешности старших дошкольников.
- 3. Определить показатели успешности старшего дошкольника.
- 4. Раскрыть сущность прогнозирующей рефлексии самомониторинга педагога и наметить линии преемственности как перспективы дальнейшего проектирования успешности воспитанников.

Методологическую основу исследования составляют положения:

- личностно-деятельностного подхода (И.А. Зимняя, А.А. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), согласно этому подходу личность рассматривается как субъект деятельности, которая сама, формируясь в деятельности и в общении с другими людьми, определяет успешность личности в деятельности и общении;
- аксиологического подхода (В.П. Зинченко, В.А. Сластенин, Г.И. Чижакова и др), заключающегося в научно-исторической оценке изучения феномена ценности развития личности.

Теоретическую основу исследования составили:

- труды ученых, раскрывающие сущность деятельности и общения как пространства становления успешности старших дошкольников (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, А.А. Майер, В.И. Слободчиков, Д.И. Фельдштейн);
- теории субъекта в становлении будущего успешного гражданина (К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Божович, Н.И. Виноградова, В.А. Петровский, Д.И. Фельдштейн, К.Г. Эрдынеева);
- идеи синергетики (В.И. Аршинов, В.Г. Буданов, В.В. Василькова, Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов, И. Пригожин и др.), в соответствии с которыми новизна идей самоорганизации связана с признанием способности различных систем к саморазвитию не только за счет притока энергии, информации извне, но и за счет использования их внутренних возможностей;
- концепции обеспечения процессов самореализации личности, дающие основание для становления успешности ребенка (Е.В. Бондаревская, Р.Р. Денисова, И.А. Зимняя, В.В. Сериков, И.С. Якиманская);
- личностно-ориентированные, культурологические концепции (Е.П. Белозерцев, И.А. Колесникова, Н.Б. Крылова, В.В. Сериков и др.), основанные на человекоцентрированной картине мира, личностном и культурологическом подходах, на идеях развития воспитания в контексте

культуры, национально-культурной идентификации, гуманизации воспитания;

- личностно-ориентированные концепции самоорганизуемого воспитания (С.В. Кульневич, Н.М. Таланчук), основанные на идеях синергетического подхода;
- положения, раскрывающие различные аспекты становления личности в образовании (М.Н. Ахметова, Л.А. Бордонская, Д.Ц. Дугарова, Т.К. Клименко, А.С. Косогова, М.А. Невзорова, Н.М. Сараева, В.А. Сластёнин, М.Ю. Швецов, Л.В. Черепанова);
- исследования, раскрывающие содержательные и процессуальные характеристики обучения иностранным языкам детей дошкольного и младшего школьного возраста как средства их воспитания и развития (Е.О. Алексеева, Е.А. Воронцова, Н.Д. Гальскова, Н.Ж. Дагбаева, А.А. Леонтьев, С.Е. Каплина, Е.И. Негневицкая, Н.А. Яценко и др.).

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы** исследования: **теоретические** (анализ научной литературы по теме исследования, обобщение педагогического опыта, анализ собственного многолетнего опыта работы со старшими дошкольниками, изучение программной документации); **эмпирические** (педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование родителей, диагностика, анализ продуктов деятельности).

Опытно-экспериментальной базой исследования является МАОУДОД Центр эстетического воспитания детей «Орнамент» (г. Чита). Общее количество участников эксперимента на разных его этапах составило более 300 человек, среди которых дети старшего дошкольного возраста и их родители. Деятельность преподавателя (воспитателя) изучалась, в частности, с помощью самомониторинга.

Хронологические рамки исследования представляют период с 2005 года по 2014 год. В течение всего этого периода автором проводились исследования, был внесен личный практический вклад в научно-

практическую разработку проблемы становления успешности старших дошкольников в ДО. Теоретическое изучение проблемы исследования и опытно-экспериментальная работа проводились *поэтапно*:

на первом этапе — организационно-теоретическом (2005-2008 гг.) анализировалась общая и специальная литература по исследуемой проблеме, корректировались теоретические и методологические подходы к определению ключевых понятий исследования, определялись авторские позиции исследования;

на втором этапе — формирующем (2009-2012 гг.) планировалась и осуществлялась опытно-экспериментальная работа, направленная на констатацию типичных тенденций, проблем и трудностей становления успешности старших дошкольников ДО; разрабатывалась модель поэтапной системы становления успешности старших дошкольников, технология изучения иностранного языка;

на третьем этапе — обобщающем (2012-2014 гг.) завершался формирующий этап исследования, проводились обработка и обобщение результатов исследования, формулировались научные выводы, оформлялся текст диссертационного исследования.

Научная новизна исследования и основные результаты, полученные соискателем лично, заключаются в следующем:

выявлена сущность становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении как процесс восхождения ребенка к своему «Я» в мире культуры;

разработана модель, в которой представлены предпосылки становления успешности, технологические решения, показатели успешности и зоны риска;

введена в научный оборот новая формула отношений: «Ребенок как самопобуждающаяся личность + самодвижение старшего дошкольника к эмоциональному общению, сближению миров «Я» и «Другой» + «эмоциональное общение с элементами духовности».

раскрыта сущность прогнозирующей рефлексии самомониторинга педагога как средства проектирования успешности воспитанника, что позволило определить содержание прогностического этапа.

Теоретическая значимость исследования:

дожазана значимость рассмотрения успешности старших дошкольников с позиций личностно-деятельностного и аксиологического подходов в пространстве взаимодействия ребенка с Миром, постижения мира и себя в Мире в условиях реальной и виртуальной действительности, диалектики «творения - разрушения»;

изложена концептуальная идея становления успешности старшего дошкольника через мир виртуальности к миру реальных представлений;

раскрыты *предпосылки* поэтапного становления успешности старшего дошкольника в соответствии с логикой его личностного развития: ребенок как самопобуждающаяся личность; ребенок в дружеском общении; ребенок в деятельности;

изучена логическая схема взаимодействия старших дошкольников с воспитателями как субъектов образовательного процесса для обоснования технологических решений организации успешности воспитанников: субъекты игровой деятельности — элементы самовоспитательных действий — прогнозирование ситуаций успешности — создание пространства креативности и «творческости» на разных этапах становления успешности;

смоделировано и реализовано поэтапное становление успешности старших дошкольников;

использованы самомониторинг педагога и прогнозирующая рефлексия как одна из компетенций, позволяющая анализировать собственную профессиональную деятельность по этапам становления успешности старших дошкольников;

проведена модернизация технологических решений в реализации преемственности дошкольного и начального образования, основу которого составляет понятие успешности старшего дошкольника.

Значение полученных результатов исследования для практики подтверждается следующим:

разработаны и внедрены педагогические технологии, способствующие становлению успешности старших дошкольников;

определены ситуации свободы действий в общении, противостоящие агрессивному настрою «Другого» в общении, где внешняя установка на успех соотносилась с внутренней готовностью к решению ситуаций;

смоделирована и реализована поэтапная система становления успешности старших дошкольников, где в числе существенных предпосылок – необходимость «опережающего» образования как концептуальной идеи;

представлены результаты наблюдения за старшим дошкольником в деятельности, поступках, в анализе творческих работ (рисунков, нерифмованных стихов, устных размышлений, в том числе при обучении английскому языку, театрализации сказок и т.д.).

Результаты исследования могут представлять интерес для воспитателей и преподавателей иностранного языка, работников ДО, специалистов в области дошкольного образования; могут быть использованы в процессе повышения квалификации работников дошкольного образования.

Достоверность обоснованность полученных И результатов обеспечиваются методологической характеристикой исходных параметров исследования, согласованностью использованных методов и их соответствия предмету, цели и задачам исследования; представленной базой научнотеоретических источников и их разнообразием; личным участием соискателя в опытно-экспериментальной работе по становлению успешности старших дошкольников в ДО. Представлена технология прогнозирующей рефлексии элемента самомониторинга и технологии обработки исходной информации учетом особенностей развития готовности старших традиционной развития дошкольников как линии самосознания, воображения, общения ребенка: 1) рисунки, где ребенок представляет себя центром; 2) рисунки, свидетельствующие о сближении миров; 3) рисунки состояния готовности к деятельности и общению с «Другим», «Другими».

Положения, выносимые на защиту:

- 1. Становление успешности старших дошкольников в деятельности и общении понимается как процесс восхождения ребенка к своему «Я» посредством организации совместной творческой деятельности, игрового общения, погружения в мир искусства, в том числе в мир сказочных персонажей, мир природы, виртуальности и реальности; таковы условия, побуждающие детей к переживанию, со-переживанию, осознанию своих поступков, восприятию ситуаций ошибок как временных, рождению первых представлений о внутреннем мире как личном пространстве.
- 2. Становление успешности старших дошкольников предполагает создание образовательного пространства, в котором реализуется театральная педагогика, способствующая конструированию системы взаимоотношений взрослых и детей, обеспечивающая условия для познавательного, эмоционально-волевого развития дошкольника, его ценностной сферы.
- 3. Модель поэтапного становления успешности старшего дошкольника, отражающая процесс его включения в деятельность и общение и выступающая основанием для прогнозирования возможности целенаправленного влияния на данный процесс в условиях ДО, включает предпосылки становления успешности, технологические решения, зоны риска.

Первый этап «Ребенок как самопобуждающаяся личность» (Я в Мире) характеризуется осмыслением собственных действий. На данном этапе для старших дошкольников свойственны восприятие мира как релятивного; элементарное различение Мира природы, Мира искусства, «Другие» и «Я сам»; познавательные мотивы, проявляющиеся в любознательности в действиях; «глобальная подражательность» взрослому; усвоение правил и норм поведения из-за поощрения и похвалы; импульсивность. Предпосылками становления успешности старших дошкольников являются

создание творческой атмосферы, пробуждающей фантазию, словотворчество, неожиданные ассоциации, необычные предположения, изобретательность в игре. Технологические решения первого этапа: помочь ребенку «пробудиться», формировать положительное отношение к себе; развить интерес к преодолению трудностей, учить активно действовать; нацелить на «отсроченный результат», учить учиться; предупредить развитие возможного отрицательного эмоционального восприятия Жизни и Человека. Зоны риска: возникновение психических травм как переживание ситуации неуспеха; стрессовые ситуации, связанные с непониманием себя.

Второй этап «Ребенок в дружеском общении» (Мир во мне) характеризуется взаимопроникновением виртуальной реальной действительности на основе погружения в эмоциональное общение, что эмоционально-нравственного образовательного обусловлено созданием пространства. На данном этапе для старших дошкольников свойственны образного элементов мышления; первичные ориентации в процессе формирования нравственных и эстетических идеалов; практическая направленность мотивов (все исследуют); зарождение оценки и самооценки; способность противостоять в определенных пределах воле другого; развитие эмоциональной саморегуляции, в том числе в выражении чувств; самоподчинение мотивов; воспитание чувств (привязанности, справедливости, ответственности); формирование социальных эмоций во взаимодействии с другими; способность к идентификации, автономии, развитие индивидуальности; возникают дифференциация и обобщение личных переживаний; развитие элементов самоконтроля посредством создания сказочных сюжетов для игр и воплощения их на практике. Технологические решения: способствовать «проросшим» спонтанным решениям ребенка (Л.С. Выготский): учить «сострадать и сорадоваться» Другому (Д. Фельдштейн); развивать эмоциональное мажорное настроение от присутствия опоры Другого; не допустить стрессовые ситуации, связанные с непониманием детьми тех, кто рядом; снимать

напряженности и незащищенности; искать технологии игрового общения и творческой деятельности: сближение миров детей и детей, детей и взрослых. Задачи этапа: стараться максимально реализовать возможности ребенка. Зоны риска: боязнь быть непонятым и непринятым; неумение установить контакт, невозможность создать свой игровой сценарий и выступить в той роли, которая нравится; физиолого-речевые недостатки ребенка.

На *третьем этапе* «Ребенок в деятельности» (Мир и Я) реализуется новая формула отношений: «Ребенок как самопобуждающаяся личность + самодвижение старшего дошкольника к душевному общению, сближению миров «Я» и «Другого» + элементы духовности в общении (приближение «Я» - «Ты» - «Другие»).

Комплексная стимуляция компетенций обеспечивает развитие творческого продуктивного воображения; имеет место символическая функция сознания; развитие способности чувствовать себя на месте другого: с позиций других, понимание мотивов действий других; самостоятельное конструирование образа результата действий; формирование представления о различных сторонах мира природы, мира искусства, «другие» и «я сам»; теоретическая направленность мотивов; зарождение самооценки; развитие приемов воображаемого преобразования действительности; развитие волевой саморегуляции, TOM числе инициативы, самостоятельности; нравственные мотивы как регуляторы собственного поведения, как средство оценки поступков другого; способность к надситуативному поведению; развитие социальных мотивов; осознанная ориентация на успех в достижении целей; развитие эмпатии; предвосхищение результатов поступков своих и других на эмоциональном уровне; развитие социального интеллекта; способность к символическому разрешению конфликтов; осознание старшим дошкольником своего «Я», ответственности, развитие дискурсивного (рассуждающего) принятие мышления; развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки, развитие способности к проживанию в виртуальном мире для

освоения основных конвенциональных ролей. Технологические решения третьего этапа: формировать установку на успех через общение и деятельность в ДО; включать дошкольников в новые виды деятельности с помощью электронных устройств и компьютера; организовать ролевые игры и игры в команде (учить быть руководителем и подчиненным), учить осваивать социальные роли через общение (в том числе на иностранном языке). Зоны риска: замена реального мира виртуальным (компьютерным), «клиповое» мышление, закрывающее путь к успеху; понимание компьютера как самостоятельного вида деятельности, а не части общей игры, которая готовит ребенка к существованию в реальном мире; непонимание взрослыми изменений в культурогенезе детства; отсутствие модели выпускника дошкольного образования, ориентир на начальную школу.

4. Прогнозирующая рефлексия как элемент самомониторинга педагога позволяет представить составляющие самовоспитания дошкольников: а) внимание к положительным поступкам взрослых и подражание их примеру (зафиксировано в материалах анкетирования родителей); б) «нравственное, душевное закаливание», происходящее посредством влияния книг, обучающих компьютерных программ, телепередач для детей; в) включение дошкольников в деятельность, где они могут проявить себя и не бояться ошибок и неудач, что позволило представить априори линии преемственности дошкольного образования и начальной школы.

Апробация результатов исследования.

Основные положения и результаты диссертационного исследования были представлены на международных научно-практических конференциях: «Дошкольное образование в современных социокультурных условиях: реалии, вызовы, перспективы» (Чита, 2010 г.), «Языковая картина мира и творческая личность В условиях трансграничья» (Чита, 2011 г.), «Интерпретация лингвистический, литературоведческий текста: методический аспекты» (Чита, 1011 г.), «Теория и практика образования в $(C\Pi \delta,$ 2012 г.), современном мире» «Педагогика, лингвистика И информационные технологии» (Елец, 2012 г.), «Проблемы и перспективы развития образования» (Пермь, 2012 г.), «Актуальные вопросы языковой динамики и методики преподавания иностранных языков» (Чебоксары, 2013 г.), «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания» (Москва, 2013 г.); на всероссийских научно-практических конференциях: «Современные подходы к повышению качества образования» (Ишим, 2011 г.), «Дидактика межкультурной коммуникации монрискони образовании: теория и практика» (Ижевск, 2013 г.); на региональных научнопрактических конференциях: «Художественное образование Восточной (Чита, Сибири: история, современность, перспективы» 2007r.), проблемы, образование: «Современное дошкольное тенденции, перспективы» (Чита, 2008г.); «Педагогика, лингвистика и информационные технологии» (Чита, 2012 г.), «Актуальные проблемы современного детства: изменяющееся воспитание в изменяющемся мире» (Чита, 2014r.), профессионального образования «Модернизация В России, Китае и Монголии» (Чита, 2014 г.). Ряд теоретических положений и результатов исследования апробировались посредством участия в гранте в рамках научно-исследовательской работы ФГБОУ ВПО «ЗабГУ» № 4 от 11.02.2015 по теме «Кросскультурные исследования становления инновационного типа личности в условиях цивилизационного сдвига».

Материалы и отдельные результаты исследования представлялись в рамках работы семинаров, совещаний, рекомендаций, стажировочных площадок, в публикациях журналов, включенных в перечень научных изданий, рекомендованных ВАК.

Общественное результатов признание исследования подтверждается наградами соискателя за достигнутые успехи в деле воспитания и образования детей дошкольного возраста, участие В за разработку и реализацию программ по обучению конференциях, иностранном языку использование инновационных дошкольников И технологий в обучении детей: Диплом лауреата I городского конкурса педагогов муниципальных учреждений дополнительного образования детей «Лучший по профессии» в номинации «Лучший педагог дошкольного отделения» (2008), Почетная грамота Министра образования, науки и молодежной политики Забайкальского края (2012), Почетная грамота Мэра города Читы (2012), Знак отличия «За усердие на благо Забайкальского края» Губернатора Забайкальского края (2012).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения. Библиографический список включает 235 источников. Основной текст содержит 158 страниц, 11 рисунков, 14 таблиц, 6 приложений.

Глава 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ УСПЕШНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Основные задачи главы выявление методологических И педагогической теоретических основ деятельности ПО становлению успешности старших дошкольников в условиях дошкольного образования (ДО) от анализа проблемы до разработки и обосновании модели поэтапного становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении в дошкольном образовании.

1.1. Успешность старших дошкольников в условиях дошкольного образования как педагогическая проблема

В современных условиях наука стала одной из важнейших сфер приложения человеческого труда. Фундаментальные проблемы педагогики как науки соприкасаются с вопросами их практического решения на основе методологического подхода. Практика как сложная система преобразования действительности в своей основе предполагает накопление эмпирических и теоретических знаний. Исследовательская программа учителя-практика, объединенная методологией и способом своей организации, представляет совокупность существующих знаний и методов получения новых данных. По мнению ученых, исследовательская программа считается прогрессирующей тогда, когда ее теоретический рост предвосхищает эмпирическое развитие, когда она способна предсказывать новые факты, выполняя прогностическую функцию. Если ее теоретический рост отстает от эмпирического развития, тогда она дает запоздалые объяснения, становятся возможными случайные открытия. По мысли Л.С. Илюшина, методология практической педагогической деятельности предполагает а) построение общенаучных этой основе законов, философскодеятельности на методологических положений; б) в качестве основы четкие аргументы (в форме задач, гипотетических положений; в) подвижность и открытость

проектируемых систем, позволяющих вносить изменения; L) «методологическую защиту», дающую возможность подтверждать или опровергать выдвинутые положения [97, с.67]. Именно философия науки, методологический практической подход помогает учителю профессиональной деятельности «выбираться из тупиковых ситуаций» множества педагогических концепций. Различные философские основы педагогических концепций – это одна из особенностей педагогики нового времени. Новую междисциплинарную концепцию миропонимания представляет синергетика. С начала 90х годов XX века делаются попытки применения синергетического миропонимания для трактовки школьных воспитательных систем (Л.И.Новикова, Н.А.Селиванова). Определены некоторые синергетические подходы в педагогике (М.В. Богуславский замечает: эти подходы существуют скорее как гипотезы).

- 1. Синергетика позволяет представить сложность самоорганизующихся систем.
- 2. Синергетический подход характеризует синтез порядка и хаоса. Создаются условия «упорядочности» существования системы (В.П.Бранский).
- 3. Синергетика позволяет сформировать положения воспитания коллектива детей, их деятельности и общения (отмечаются ситуации неустойчивости).

Синергетика – принципиально новая теория в методологии познания, деятельности и общения.

В воспитании старшего дошкольника особую важность приобретает опыт распознавания «Другого», проблема «Я – кто?». А.В. Мудрик назвал этот вид общения «детским типом». Ученый считает, что это довольно «сложная система общения». Но именно она в условиях деятельности становится основой становления успешности ребенка, если содержание общения обогащается в деятельности интересной и личностно значимой, реализующей потребности в эмоциональном контакте. Общение детей - это

обмен духовными ценностями (высокий уровень общения). Такой уровень возможен интересной И содержательной деятельности дошкольников. На эту особенность указывает А.Н. Леонтьев: связь субъекта осуществляется предметной миром В деятельности общении. Деятельность, по А.Н. Леонтьеву, - это действия и операции. Общение существует в действиях, актах отношений. По мнению А.В. Мудрика, общение процесс обмена мыслями и эмоциями, ЭТО взаимного информацией [142].

Именно в общении старших дошкольников можно наблюдать «проросшие спонтанные решения», как назвал эти первые креативные решения Л.С.Выготский.

Таким образом, педагогическая наука и практика должны выступать как единая система (В.В. Краевский). Педагогическая действительность, результаты наблюдений, описания педагогического опыта, закономерности, технологическая система, проект педагогической деятельности, деятельность педагога-практика внутри педагогической действительности — весь этот цикл научно-исследовательской деятельности и должен быть в центре внимания исследователя.

«Эмпирические обобщения позволяют отсеивать неизвестное и дают основу для тех или иных логических построений», — замечает Н.Н. Моисеев. Все эти вопросы и многие другие подчеркивают значимость теоретического осмысления педагогики, представляющей глубокий диалог с миром. На его основе и должна выстраиваться практическая педагогика.

Прогностический этап призван предсказать, предвидеть развитие системы и условия ее развертывания. Методы теоретического познания позволяют представить следующие проблемы рассмотрения педагогической практики на прогностическом уровне:

1. Подход к человеку «как общеприродному существу, субъекту общеприродного развития». В парадигме системы «индивид – среда» старшие дошкольники осваивают идею «Человек – часть природы». О.Ю.

Казанцева называет свою статью так: «Проект. «Расти должны все цветы». Художественной аллегорией содержания этой статьи можно считать следующее высказывание:

«Я сорвал цветок: и он увял.

Я поймал мотылька –

Он умер у меня на ладони.

И тогда я понял, что прикасаться

К красоте можно только сердцем»

Природа не беспредельный склад, запасы ее истощимы, поэтому деятельность человека в природе должна быть разумной, охраняющей, созидательной. Старшие дошкольники должны понять, что общение с Природой может быть только разумным, продуманным и человеческим. Распространенной формой работы в этом направлении является деятельность воспитателей, родителей и детей по созданию проекта «экологическая тропа» (А.Г. Белых, Л.А. Дерягина).

Старшие дошкольники учатся составлять «видовые точки» (отдельно стоящие хвойные и лиственные деревья и кустарники); осмысливать новое понятие «Зеленая аптека», наблюдать и видеть микромир: «Муравейник», гнезда птиц и т.д. При этом доминировать должны действия и общение (рассуждения) детей.

Становление успешности как цель деятельности реализуется в условиях обучения старших дошкольников моделированию. Установка на создание моделей, схем вырабатывает представление о социуме, о многообразии ценностей природы Земли (Л.А. Дашлова, О.Г. Романенко, С.В. Дорошина).

Моделирование основано на принципе замены реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками. Педагогическая установка – становление успешности детей в деятельности.

В диссертации С.А. Сталик (г.Петропавловск-Камчатский) описаны необычные методики воспитания бережного отношения к природе. В

качестве примера приведем «Послание Тихому океану». Это коллективное письмо детей с их многочисленными подписями, отправленное в запечатанной бутылке: «О, великий и могучий Тихий Океан! Мы шлем тебе свое признание, глубокую любовь и восхищение. Мы уважаем твою мудрость – любить одинаково всех, дарить всем свою прохладную соленую влагу, свежий ветер и крики чаек. В твоем сине-зеленом огромном пространстве обитает удивительный мир наших друзей, которые слышат, видят, понимают нас, как и мы их <...> мы счастливы, что живем на Камчатке - земле, берега которой ты обнимаешь своими пенистыми волнами и даришь нам свою любовь. Мы благодарим тебя, тихий и седой океан!»

2. Сложной проблемой теоретического познания является социализация детей дошкольного возраста в разнонаправленной деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми (И.В.Мелехина, А.В. Коняева).

По мнению ученых (С.Д. Поляков), нужен опыт выработки отношений культурным ценностям. В условиях работы социальным И К дошкольниками распространение получил опыт ознакомления с родным (И.В. Самсоненко), игры-проекты «Мы - строители», «Наш городом микрорайон», «Мы – архитекторы» и др. С.Д. Поляков считает, что следует учитывать психологические изменения в восприятии ПОД компьютерной деятельности и развитие новых массовых «умелостей»: рисования, сочинения музыки, текстов, проектирования и др.

Ученые фиксируют факт развивающейся предметной среды как системы деятельности ребенка и как системы общения. В этом плане интересен широкий опыт раннего знакомства даже младших дошкольников с иностранным языком. Широкое распространение получило введение игрового общения, а не изучение иностранного языка как предметного.

Эту практику создания микроситуаций образовательного характера при знакомстве с иностранным языком поддерживал Л.С. Выготский, доказывая ее полезность для детей. В нашем опыте имеет место именно такого рода

практика игрового содержания, позволяющая решать сложную проблему социализации, положительного отношения к языку другой страны. Речь идет о «вкраплении» таких ситуаций в воспитательный процесс.

3. Новой проблемой теоретического подхода является нравственное воспитание и воспитание свободного человека (воспитание светское и религиозное, воспитание человека реального мира и человека мира виртуального). Так проблему озвучивает С.Д. Поляков. Поднятые ученым вопросы относятся и к становлению успешности старшего дошкольника.

Психологи фиксируют повышенный интерес к деятельности и общению в ситуациях работы с дошкольниками. Педагоги видят решение проблемы в движении по пути от любопытства – к любознательности.

Чувство любви к Родине нужно заботливо взращивать, прививая «духовную оседлость» (Д.С. Лихачев).

Практики, работающие с дошкольниками, предлагают особое внимание обратить на деятельность познавательную: она должна быть свободной, где возможен собственный выбор, где четко обозначена внешняя сторона деятельности как предметной и внутренняя — как общение (О.В.Вешневецкая, Н.Н. Караченцева). Рекомендуются игры-приложения: «Что было бы, если...».

Иванова В.А. использует в работе с дошкольниками театрализованную деятельность, где явно обозначены добрые отношения детей и взрослых, где Добро побеждает Зло. Выполнение творческих заданий помогает приобретению нравственного опыта деятельности и общения, становление успешности способствует приобретаемая в игровых ситуациях уверенность в себе, умение действовать и общаться. Полезен и шутливый опыт веселых ситуаций: «Конкурс хвастунов» (Иванова В.А).

4. «Живое слово» как источник самодвижения мысли, «развитие сущности предмета», «энергия познания и заблуждения», «хватка ума», «взрыв», «инсайт», радость (В.П. Зинченко), начало образовательного процесса — «удивление и анализ», т.е. снятие формы известности.

Источником самодвижения мысли, по мнению В.П. Зинченко, является «живое знание». Характеризуя это понятие, Б.М. Неменский называет в качестве важных такие принципы: принцип педагогической драматургии (игровых ситуаций, игровых форм и методов деятельности); принцип эмоциональных открытий метапредметного характера, принцип творческой интерпретации, «домысливания» метапредметного характера, фантазии. Это должен быть принцип постоянной связи с жизнью, принцип творчества, которое так необходимо дошкольнику, чтобы обрести ценностные ориентации: «Я - кто?», «Я с кем?». Все эти вопросы решаются в работе с дошкольниками в процессе общения с художественными текстами, искусством, музыкой. О важности музыкальной деятельности и особенностях Н.Г. Никитина. общения говорит в своих исследованиях дошкольников с художественным текстом анализирует Н.М. Урсул. Значимым в этом процессе является обращение к народному творчеству (Л.В.Брынова, С.В.Карпочева).

5. Игра как деятельность и общение особенно широко рассматривается в педагогике дошкольного воспитания (А.В. Гарифулина, Ю.В. Давыденко, Н.Е. Щербакова и др.)

Как считает Й. Хейзинга, игра есть важнейший элемент мировой культуры, одна из тех «гиперболических идей жизни», вокруг которых в той или иной мере сосредоточивалась и сосредоточивается вся жизнь общества. Старшие дошкольники осваивают игровые начала во всех видах деятельности и общения. В силу именно этой особенности «вкрапление» элементов работы с детьми по знакомству их с иностранным языком — это игра. Игровые ситуации при беседе с дошкольниками на языке другого народа — это радость приобретения нового. Это момент самоутверждения: «Я могу сказать», «Я знаю, как помочь «Другому» в нашей стране...», «Я знаю слова другого языка», «Это интересно».

В своей работе мы оперируем приемам микробеседы на языке другой страны, опыт показал, что дошкольники с интересом обращаются к

иностранным словам, «играют» в слова. На этом этапе возрастного периода эта игра удовлетворяет потребность в отдыхе и разрядке. В этом ее необходимая и полезная функция. Это определенное качество деятельности (Й. Хейзинга), «второй, измышленный мир». Отличаясь от обыденной жизни, игра дошкольников «возвышает» их самих в собственных глазах: каждый может назвать предмет по-другому, на ином языке. Это и привлекает. Преподаватель не учит детей английскому языку, он просто играет: как помочь найти нужную улицу или как по-другому можно назвать маму, папу, братика, сестричку. Обучение будет потом, в первых-четвертых классах, где игра окажется чем-то иным, обязательным. А пока она отлична от обыденной жизни. Это просто «выход из рамок обыденной жизни во временную сферу деятельности». Игра «украшает жизнь» в детском саду (центре), дополняет ее и вследствие этого является необходимой. Далее мы покажем, как в игре «царит движение, подъем и спад, чередование, завязка и развязка». Игра в условиях ДО часто не требует строго нормированного времени занятия. Она «разыгрывается в определенных рамках пространства и времени». Ее можно сравнить с «летучим начинанием»: это микроуровень среды общения. Она остается в памяти, потому что «имеет склонность быть красивой». Й. Хейзинга считает: «проявление прекрасного в игре – это напряжение, контраст, вариативность, ритм, гармония». Следовательно, чтобы в будущем полюбить строгость уроков начальной школы, дошкольнику необходимо научиться легко играть. И это возможно прежде всего, как нам кажется, в игровых «летучих» ситуациях общения на иностранном языке. Игра начальной школе она сохранит останется, но В «таинственность», неожиданность в подходах к решению проблемы, признаки свободной деятельности. Останется чувство восторга, свободы и радости, как пишет Й. Хейзинга.

В проектной деятельности дошкольников моделирование воспринимается как игра: это достигается за счет подвижности структуры, которая изменяется в зависимости от цели применения. Дошкольники с

интересом представляют предметно-схематические модели, модели как план, модели-рисунки (наглядные модели). Так развиваются пространственные отношения (Т.П.Жукова).

- 6. Ж.Р. Аленкина и А.А. Токарева представляют особенности развития преемственности детского сада и школы. Преемственность рассматривается как внутренняя связь (деятельность) и как внешняя (общение).
- 7. Н.В. Асмаева изучала вопросы повышения педагогической компетенции учителей и воспитателей по организации сюжетно-ролевой игры а) как меняется один и тот же сюжет игры в зависимости от возраста; б) как взаимодействуют педагоги и воспитатели, становясь участниками игровых сюжетов; в) какие выводы можно сделать по материалам мониторинга профессионального продвижения; г) какими могут быть формы вовлечения родителей в деятельность и общение при организации сюжетно-ролевых игр (материалы исследования представлены в журналах «Сибирский педагогический журнал», «Молодой ученый» и др.)

Как считает М. И. Шилова, «педагог должен быть готов к аналитикодиагностической деятельности, так как постоянно находится в ситуации, которая вынуждает искать, определять причины, мотивы поведения того или иного ученика, его отношения к учению, взрослым, составлять перспективную программу педагогической деятельности, направленной на воспитание его личности» [208, с.453]. Задача преподавателя дошкольного учреждения - понять важность ступени, на которой стоит готовить успешного первоклассника, проектировать и реализовывать новые технологии, ЧТО требует глубокого педагогические теоретического осмысления практики с методологических позиций. Рассматривая эту проблему, А.Н. Леонтьев вводит в определение деятельности характеристику ее природы. Эта деятельность «предметная». Субъект «выступает лишь в качестве предпосылки деятельности, ее условия» [128]. Но конкретный субъект – это личность, которая становится ею в процессе деятельности и

общения. Старший дошкольник — это и «полюс объекта, и полюс субъекта». («Личностью не родятся, личностью становятся»).

В философско-психологическом аспекте полисмысловое понятие «успешность» рассматривается в различных контекстах: оно соотносится с определенным социальным явлением и описывается с позиций разных психологических концепций (теории мотивации, развития и пр.); расценивается как субъективное формирование картины мира в сознании индивида [218]; формирует целостность личности, оказывает влияние на ее самосознание, уровень притязаний, установки; предполагает осознаваемую самим человеком активность при выборе цели и принятии собственного волевого решения в ее достижении, что напрямую влияет на успешность личности и др.

Успешность рассматривается как одна из базовых потребностей субъекта, стимул поступков индивида, мотив поведения, цель, выступает в качестве оценки и самооценки эффективности жизни и деятельности. Характеристика понятия «успешность» содержательно многогранна. Она может включать как внешние формы проявления: социально-экономический аспект успешности, стереотипный образ успешного человека, внешние условия достижения успешности, результат деятельности, социализация индивида; так и внутренние характеристики: поиск внутренних ресурсов, источник удовлетворенности процессом жизни, включенность в профессиональную состояние душевного благополучия и др. Успешность деятельность, понимается как активность (ресурс) или результат (общественное положение, материальная обеспеченность) достижений; как эмоциональное состояние субъекта; смысл, индивидуальная ценностей, субъективная система оценка результатов активности [84, 110].

В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова слово «успех» рассматривается в трех значениях: как удача в достижении чего-либо, как общественное признание и как хорошие результаты в работе, учебе, других видах общественно-полезной деятельности. Об успешности человека говорят,

когда признают его успех, удачу в достижении желаемого [148,с.686]. Следовательно, об успешности можно говорить как о социальном качестве, поскольку успешность оценивают люди и сам человек, опираясь современные общественные нормы, ценности, обычаи. Успешность можно параметров своеобразным назвать ОДНИМ ИЗ социальных личности, индикатором социального статуса человека. Успех осознается человеком в процессе приобретения социального опыта и достигается им приложенных стараний и усилий. В нашем понимании, успешность дошкольника – состояние готовности к деятельности и общению, элемент самовоспитательной деятельности преобразования дошкольника, ПУТЬ временных ошибок. Когда человек достигает своих целей, справляется с трудностями, удовлетворяет свои потребности, выполняет свои жизненные задачи, осуществляет планы и живет жизнью «в полном объеме», его называют успешным. Успешный человек реализует свой талант, развивает способности, И эффективного достигает оптимального уровня функционирования. Такой человек является самоактуализированной личностью. Еще Сократ указывал на зависимость судьбы человека от активности и продуктивности его работы над собой и утверждал ценность главной способности человека – самосовершенствоваться.

Одним из показателей успешности является способность выразить это, в том числе и языковыми средствами. Я.А. Коменский выделял «ступени языка»... лепет (отдельные слова), связная речь (loquela) и красноречие. На первой ступени изучаются основания языка, слова, которые изменять, особенно отдельности понимать, произносить И краткие, первоначальные и простые; на второй - учат, как связывать из слов фразы и строить из них предложения и периоды; на третьей ступени осваивается, как из всех этих словесных элементов «вытекает поток речи, приятный и действующий на других» [108]. Таков путь становления успешности дошкольников как состояния готовности к общению.

Успех — понятие, постоянно вызывающее спор на стадии социальнофилософского анализа. Это конечный результат, а движение к нему каждый должен определить сам. В нашем случае этот путь начинается в дошкольном возрасте, в частности, при изучении иностранного языка.

Успех – это то, что личность завоевывает, чего добивается, потому он немыслим без активности человека. Человеческая активность рассматривается в философии как особое личностное свойство, связанное с жизненным путем, самоорганизацией и самоосуществлением. Проблема активности субъекта в познании и деятельности давно привлекла внимание многих западноевропейских философов. В той или иной степени о ней говорили и пытались исследовать ее природу Р. Декарт, Г.В.Ф. Гегель, Э.Гуссерль, Г. Лейбниц, К.Левин, К. Маркс, А. Маслоу, М.Мерло-Понти, Й.Хейзинга, Н. Хоппе, К.Г. Юнг и многие другие.

Современный философско-психологический контекст прочтения смысла «успешность личности» сближается с понятиями личностный рост, самореализация, самоактуализация, самоудовлетворенность в деятельности, личностная, индивидуальная, профессиональная компетентность, система регуляции социального поведения и др.

Значимым в достижении успеха оказывается субъективный фактор. Собственная неорганизованность, неграмотность, личные страхи перед неизвестностью, комплексы и неуверенность являются знаками неудачи. К успеху ведет: 1) большое желание, 2) ясная цель, 3) четкий план действий, 4) позитивное отношение к окружающему миру, 5) вера в личный успех, 6) максимально лучшее образование, 7) уверенность в себе. Эта композиция слагаемых успеха в той или иной мере, с некоторыми дополнениями и изменениями является довольно стойкой и популярной.

Несмотря на длительность изучения, данная проблема остается еще недостаточно хорошо исследованной. И связано это с тем, что неуспешность как сложное, многогранное явление школьной действительности требует разносторонних и неоднозначных подходов при её оценке. Анализ

психолого-педагогической литературы показывает, что очень часто происходит смешение понятий «успешность обучения» и «успеваемость». Данные термины далеко не равнозначны.

Словарь С.И. Ожегова дает такое определение: «Успеваемость – степень успешности усвоения учебных предметов учащимися» [148, c.837]. Понятие успешности, на наш взгляд, является более объемным. Конечно, успешность обучения включает в себя некий уровень успеваемости, но он часто оказывается не на первом месте. Так, в учебной деятельности под «ситуацией успеха» И.А. Ларионова понимает «целенаправленное сочетание психолого-педагогических приемов, которые способствуют осознанному включению каждого учащегося в активную учебную деятельность в возможностей, обеспечивают зависимости OT индивидуальных положительный эмоциональный настрой учащихся на выполнение учебной способствуют адекватному восприятию результатов своей задачи деятельности», и предлагает в качестве функций «ситуации успеха» анализировать поисковую деятельность учащихся, подкрепление усилий личности, стимулируемой действиями авторитетного лица; самоопределение и саморазвитие, а также удовлетворенность человека самой деятельностью. Исследователь выделяет следующие «формы успеха» учащихся: успех признание результата, успех - признание значимыми людьми, успех преодоление трудностей, успех - осуществление назначения.

Успешность — ценностная категория, поскольку в понимании человеком своей успешности в жизни, в профессиональной деятельности отражается представление человека о смысле собственной жизни.

Если ученик в процессе обучения сумел преодолеть свой страх, затруднения, растерянность, неорганизованность, его учебная деятельность имеет субъективную успешность. Такой школьник испытывает удовлетворенность собой и своей деятельностью. И, наоборот, несчастный, тревожный, замученный нормативными требованиями и ожиданиями окружающих отличник, на наш взгляд, не может быть отнесен к успешным,

поскольку учеба не приносит ему радости, удовлетворения, «ощущения потока», всего того, что входит в понятие успешность.

Объективная успешность предполагает внешнюю оценку результатов, их смысл и значение.

Успех представляет собой интегральный синтетический феномен и понятие, лежащее на стыке целого ряда научных дисциплин (философия, социология, психология, педагогика, управленческая наука) и философских категорий (активность, воля, деятельность, личность, адаптация, саморегуляция, самоуправление, целеполагание).

Центральным фактором, обеспечивающим успех человека и на уровне приспособления к внешнему миру, и на уровне овладения внутренним миром (саморегуляция), и на уровне выстраивания гармоничного баланса между внешним и внутренним (самоуправление), является фактор целеполагания. Именно целеполагание определяет все остальные стороны и аспекты успешной деятельности, адаптации человека к изменившимся условиям среды и саморегуляции.

Успех как результат совокупности внешних и внутренних причин полностью предопределен предшествующими факторами — в одном случае внешними (социальная среда, родители, образование, воспитание, выбранная профессия, круги общения), в другом случае — внутренними (способности, воля, целеустремленность, понимание себя и своей миссии, степени саморегуляции, отношение к препятствиям и трудностям).

Рассмотрим несколько современных ведущих программ дошкольных образовательных учреждений.

Программа воспитания и развития «Детство» (1998 г.). Авторы программы В.И.Логинова, Т.И.Бабаева и др. уделили особое внимание созданию эмоционально-комфортного состояния ребенка и благоприятных условий, важных для развития индивидуальности, позитивных личностных качеств. В программе специально выделен раздел «Отношение ребенка к самому себе». В нем представлено содержание тем, обеспечивающее рост

самопознания ребенка как расширение его представлений себе (особенности физиологического обмена организма, состояние здоровья и пр.), социальных связей с окружающими людьми. Старший дошкольник, в представлении авторов программы, должен уметь рассказывать о себе, о событиях своей жизни, о любимом занятии, владеть навыками элементарного самоконтроля, уметь сопоставлять свои действия с образцом, находить ошибки и исправлять их, стремиться преодолевать свои недостатки, уметь осмыслить и словесно выразить свои переживания, настроения, чувства. [26]. В программе достаточно подробно охарактеризован объем требований к качествам ребенка, которым он должен овладеть в течение конкретного временного интервала. На наш взгляд, это определенным образом облегчает воспитателям поиск и отбор необходимого содержания образования, обеспечивая решение проблемы развития у ребенка позитивного отношения к себе.

В 1999 году была издана программа для детей дошкольного возраста «Я – Ты – Мы» под общей редакцией Р.Б. Стеркиной. Программа явилась результатом реализации Российско-Нидерландского проекта по проблеме социально-эмоционального развития дошкольников. В этой программе впервые рассматривались вопросы, изложенные в разделах «Уверенность в себе», «Чувства, желания, взгляды», «Социальные навыки». Авторы программы считают, что важную роль в процессе формирования у детей социально-эмоциональной компетенции выполняют взрослые [133].

Программа «Я – человек» С.А.Козловой (2000 г.). Цель программы – дать педагогу «инструмент», который поможет ему сформировать у ребенка представление об окружающем его мире, о себе как представителе человеческого рода. Важной особенностью программы является то, что она направлена на формирование у ребенка мировоззрения — своего видения мира, своей «картины мира», созвучной возможному уровню развития его детских чувств. Стержнем программы являются знания о человеке [107].

Программа Е.В.Рылеевой «Открой себя» (2000 г.) базируется на языковой теории, которая описывает механизм моделирования поведения ребенка. Главной задачей программы является раскрытие в ребенке человеческой природы, осознание общего, сходного для всех людей. Решается эта задача через размышление о своем будущем, осмысление затруднений осуществления своих замыслов без помощи и участия других людей, осознание потребности и необходимости учиться. Познание себя происходит в процессе речевого взаимодействия как общения. Активная роль в данной образовательной программе отводится семье. Эта работа, по замыслу автора, организуется старшими членами семьи. Она позволяет дополнить программное содержание жизненным опытом семей воспитанников, который и помогает персонифицировать образовательный процесс [169].

Программа «Истоки» Т.И.Алиевой, Т.В.Антоновой, Е.П.Арнаутовой и др., (2003 г.). Основу программы составляют концепция развития ребенка как смены этапов психологического возраста, имеющих свою структуру и динамику, а также научное положение А.В. Запорожца об амплификации (обогащении) детского развития, взаимосвязи всех его сторон. Авторы программы каждую выделенную ими основную линию развития ребенка рассматривают в динамике, выделяя важные для определенного периода задачи и направления работы [100].

Программа «Детский сад 2100» авторского коллектива ПОД руководством А.А.Леонтьева - программа нового поколения, она реализует идеи развивающего образования непрерывно и преемственно от дошкольного этапа до окончания общеобразовательной школы. Основная цель данной программы реализовать принцип преемственности и обеспечить развитие и воспитание дошкольников в соответствии с концепцией Образовательной «Школа 2100». особенность Отличительная данной системы программы состоит в том, что она реально решает проблему непрерывности дошкольного и школьного образования.

По мнению Л.С.Выготского, программа должна предполагать единый общеобразовательной систематический ЦИКЛ работы. педагогическая деятельность выстраивается в той последовательности, которая отвечает и эмоциональным интересам ребенка, и особенностям его мышления [61]. В представленных образовательных программах авторами предлагаются разные методы формирования у дошкольников определенных знаний и которые помогают ребенку навыков, адаптироваться окружающем мире взрослых и детей. Разработаны определенные подходы к развитию эмоционально-нравственных представлений у детей дошкольного возраста. Именно в этом возрасте зарождаются основы личности взрослого человека. Раннее развитие у ребенка понимания важности благоприятных межличностных отношений закладывает определенную культуру таких взаимодействий, что позволяет ему в будущем достигать значительных освоении окружающей действительности. Благодаря успехов сформированным основам межличностной культуры, ребенок в дальнейшем лучше адаптируется к новым социальным условиям.

Дети в процессе обучения приобретают не только знания, умения и навыки, но и качества личности, социальную состоятельность. В условиях дошкольного образования требования К уровню подготовленности последующего обучения воспитанников ДЛЯ выражаются именно Под социальным развитием социальном развитии. следует понимать способность ребенка дошкольного возраста к социальной адаптации в обществе сверстников, его духовно-нравственное становление. Отношения делают человека по-настоящему счастливым. Умение прощать и забывать обиды - ключевое для достижения успеха, мстительные люди не становятся успешными, т.к. «привязываются» к прошлым неудачам и не могут двигаться дальше.

Современная система образования дошкольников ориентирует преподавателя на то, что ребенок не только нуждается в понимании, уважении и любви, он испытывает потребность быть успешным. На первый план

выдвигается не только опека, когда ребенок чувствует себя в безопасности, но и возможность быть активным и самому открывать что-то новое, учиться переживать и сопереживать. К.Д. Ушинский писал: «...школа... разделяет труд учителя и учеников: она требует, чтобы дети по возможности трудились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным трудом и давал для него материал» [187, с.281].

Наш многолетний опыт работы co старшими дошкольниками актуализировал проблему, состоящую в поиске эффективной системы процесса становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении на операциональном уровне и преодоления возможных неудач в деятельности и общении. Возникла идея исследования – рассмотреть возможный путь к успеху через преобразование ситуаций временных ошибок: успешный дошкольник-воспитанник, воспринимающий неудачу как стимул к новому поиску правильного решения, будет испытывать не тревогу, а радость будущего успеха. Данная идея стала основой нашей рабочей гипотезы. В определенной мере эта идея созвучна направленности программы «Успех» (2014 г.), предназначенной для работы с детьми в возрасте от 2 месяцев до 8 лет, нацеленной на реализацию задач психологопедагогической работы по всем образовательным областям, на развитие базовой культуры, физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, обеспечивающих его социальную успешность.

«Успех» программа нового поколения, опирающаяся фундаментальные положения науки о детстве, на принципы возрастной ситуативности, вариативности адекватности, И индивидуализации, содержания дошкольного образования, интеграции комплекснотематический принцип построения Программы и принцип проблемного образования. Программа составлена в соответствии с требованиями Стандарта дошкольного образования, позволяет практическим работникам дошкольного образования скорректировать основную образовательную

программу дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО.

Таким образом, нами представлена методологическая основа исследования педагогической проблемы становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении в дошкольном образовании.

Именно методологический подход помогает учителю в организации практической профессиональной деятельности. Синергетический подход позволяет сформулировать принципы воспитания коллектива детей, их деятельности и общения. Общение детей — это обмен духовными ценностями, креативные отношения, где наблюдаются «проросшие спонтанные решения» (Л.С. Выготский).

Педагогическая практика рассматривается нами на прогностическом Проблемой теоретического познания уровне. является социализация дошкольников в деятельности и общении, направленных на освоение предметного мира. Именно в деятельности и общении решаются проблемы нравственного воспитания, проблемы метапредметного характера, создаются игровые ситуации, где моделирование в проектной деятельности дошкольников воспринимается как игра. Многочисленные программы становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении раскрывают многообразие мира, в который дети входят в разных ситуациях, обогащаясь эмоционально и духовно.

1.2. Становление успешности воспитанников в деятельности и общении в ДО

В данном параграфе мы попытались представить решения поиска проблемы, т.е. противоречивой ситуации, где выражены противоположные позиции, стратегические и технологические подходы к определению руководящей идеи, замысла.

Основополагающей *идеей исследования* выступает понимание педагогического процесса становления успешности старших дошкольников ДО как первой ступени предстоящего школьного образования, включающей обучение, воспитание, элементы самостоятельных действий ребенка и игровое общение, реализующих путь к успеху через преобразование ситуаций временных ошибок.

Данное толкование понятия является экстраполированием известных в педагогической науке терминов и определений (А.А. Богданов «Собирание человека», Клаус Гюнтер «Введение в психологию учения»). Активность, эмоциональность маленького ребенка являются особенностями его темперамента. Клаус Гюнтер считает, что ожидание успеха и боязнь неудачи – главные мотивы ребенка. Дети, ориентированные на успех, видят цель, умеют сосредоточиться. Напротив, ориентированные на неудачу склонны к поспешной смене деятельности без достаточных на то оснований. Поскольку у старших дошкольников «процессы учения вплетены в игру», то, как показывает наш собственный опыт, главное в обучении, например, английскому языку - помочь пробудиться, дать толчок и активизировать творческие способности детей. Разработанная нами программа по развитию коммуникативых навыков у дошкольников при изучении иностранного языка способствует переносу приобретенных навыков речевого общения в повседневную жизнь: дети легко вступают в диалог, приобретают навыки общения в любой деятельности, проявляют инициативу. Обучение дошкольников иностранному языку породило, как показывает наша мифы, многолетняя практика, противостоящие реальности (материал

составлен нами с позиции лингвиста и педагога-психолога. Такая специальность получена нами по окончании факультета психологии ЗабГПУ и многолетней практики с дошкольниками).

МИФ. Дети дошкольного возраста психологически не готовы к восприятию иноязычной речи. Изучение в дошкольном возрасте чужого языка может отрицательно сказаться на психическом развитии ребенка. РЕАЛЬНОСТЬ. Такая опасность может возникнуть, если родители и педагоги не знают меры, пытаются дать малышу непосильную информацию. При этом не учитывается, что у детей нет психологического барьера, как у взрослых. Они автоматически «переключаются» с одного языка на другой, когда этого требует ситуация. Дети сразу начинают общаться. Многие ошибки и трудности взрослых объясняются тем, что они автоматически переносят грамматические конструкции и произношение родного языка на иностранный. У ребенка стереотипы еще не сложились, и ему легче усваивать два разных языка – и свой, и чужой параллельно. В нежном возрасте закладывается интуитивное «чувство» языка, которое потом очень поможет взрослеющему ученику. Он будет понимать, чувствовать, в какой ситуации какую грамматическую конструкцию лучше использовать.

МИФ. Ребенку-дошкольнику трудно изучать иностранный язык. РЕАЛЬНОСТЬ. Ребенку легко и весело учиться только там, где ему интересно! Программа по обучению детей английскому языку в ЦЭВД «Орнамент» сочетает изучение языка и развитие коммуникативных способностей, маленькие «англичане» учатся вступать в контакт с преподавателем и со сверстниками, учатся находить общий язык в прямом и переносном смысле.

Из возрастной психологии и педагогики известно, что ведущей деятельностью дошкольника является игра. Учитывая это, мы строим занятия в форме игр, сказок, путешествий. Детям игра не надоедает, в том числе и игра на английском языке. Чтобы малышам было легче понимать новые слова, преподаватель помогает жестами, мимикой, рисунками, музыкой. В

работе используются считалки, детские стихи, комиксы, пазлы, игрушки, кукольный театр, что помогает развивать не только речь, но и мелкую моторику, образное мышление. На занятиях дети танцуют, поют, разыгрывают маленькие спектакли, узнают особый ритм иностранного языка и учатся произношению, то есть развиваются, а не просто учат язык. Дети очень любят смотреть мультфильмы и слушать простые песенки на английском языке и изображать то, что делают герои. В игре дети чувствуют себя легко и естественно, а в ходе общения запоминают слова, выражения, знакомятся с основами грамматики.

Следует заметить, что обучение иностранным языкам как технология педагогической науки зарождалось еще в XIX веке. Светила психологии – и нашей, и зарубежной (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б. Уайт, В. Перфильд и другие) – в середине прошлого века писали о том, что ребенку иностранные языки даются легче, чем взрослому.

На первой международной конференции вальдорфских учителей иностранных языков (Гётеанум) отмечалось: язык — это самое образное из всего, что есть на свете. Ритм, звучание, то есть «вкус слова» - вот что надо дать распробовать ребенку сначала. Пусть он попробует взглянуть на мир через образы иного языка. Песни, стихи, сказки, басни — это то, в чем язык живет. Это то, что дает ребенку возможность жить в языке, как в родном, так в иностранном.

Концептуальный подход выстраивается нами как методологическая ориентация исследования, то есть понятие, руководящее его общей стратегией. Подход определяет направление Нашу исследования. стратегическую работы линию co старшими дошкольниками образовательном процессе мы представляем как игровое обучение, бытие маленького человека в мире и культуре. Януш Корчак в книге «Как любить детей» (М., 1988) советует: «Каждый момент в жизни ребенка достоин понимания и уважения <...> необходимо принимать и то, что ребенок чтото не знает. Его право заключается в том, чтобы <...> получить помощь.

Если он хочет совершить выбор — не давайте ему свой, а представьте ему максимум возможных, известных вам. Он выбирает один и, совершив его, оценит себя».

Следовательно, стратегическая линия работы со старшими дошкольниками должна быть представлена соответствующими технологическими решениями.

Главные задачи современной школы, - подчеркивается в документе «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного человека, личности, готовой патриотического К жизни В высокотехнологическом, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации. Дошкольное образование призвано сегодня быть первой ступенью в этом процессе. «Человек рождается в мир, организованный для него, но по законам тайны, - пишет А.М. Лобок, доктор психологических наук, буквально все, что его окружает, ему требуется понять самому. Он должен реконструировать эту непонятную и таинственную окружающую его реальность. Ребенок – субъект, строитель «модели» реальности и своего «Я» [123,c.162-167]. Как замечает О.С. Газман, объектом приложения педагогических усилий на первом этапе дошкольного образования является проблема воспитанника, не его «сила» или «слабость», а именно проблема. Под проблемой понимается естественная ситуация в жизни ребенка, которая становится возможным «объективным тормозом для его успешного самопроявления» [65, с.45-48]. Для решения проблемы необходим системный подход, понимаемый широко, с точки зрения синергетики, как замечает Синергетические В.А.Маслова [136,с.115]. подходы В воспитании представлены следующим образом: 1) синергетика позволяет видеть педагогический как многоуровневое свободно процесс поле, где перемещаются микропроцессы: воспитание, просвещение, обучение, учение,

развитие, саморазвитие и др. Педагогический процесс охватывает ребенка таким, каков он есть, и «творит в нем развитого, свободного и образованного человека» [136,с.55]. В учебном пособии «Практическая педагогика в аспекте проектной культуры» М.Н. Ахметовой [20, с.22-24] на основе анализа теорий называются и другие особенности синергетического подхода: 2) синергетический воспитанию способствует подход к преодолению жесткости моделируемых воспитательных систем и процессов. Система рассматривается как саморазвивающаяся, саморегулируемая, поэтому ее нельзя «навязывать» и «заимствовать»; 3) синергетика — это наука о нестабильности, неустойчивости. Она утверждает чередование хаоса и порядка; 4) М.В. Богуславский считает синергетической закономерностью возможность резонанса современности с какой-то прошлой исторической Тогда может произойти «возвращение» уже известной раньше, но эпохой. «забытой» впоследствии технологии, формы воспитания или обучения, тактического решения и пр.

Отсюда — принципы частных теорий синергетики, по В.П. Бранскому: нелинейность, неустойчивость, открытость, крайность (хаос — сложность, случайность, творения-разрушения и порядок как основа простоты, необходимости, закона, красоты и гармонии) [38, с.445-447].

Сформулированная нами ведущая идея исследования как становление успешности старших дошкольников в образовательном процессе должна выполнять системообразующую роль. Подтверждением этой мысли служит педагогический опыт прошлого и настоящего в сопоставлении. Такова педагогика вальдорфских школ, в основе которой лежит путь маленького человека «к познанию высокого смысла жизни и себя» [210]. Вальдорфская педагогика родилась как практическое воплощение антропософии философского учения, разработанного Рудольфом Штейнером (1919г. Германия, Штутгарт). Представим описание вальдорфской школы Р.Штейнера, сделанное В.В. Зеньковским: «Каждый человек, по Штейнеру, «сам себе особый род». Задача жизни каждого человека заключается в

одухотворении себя. Путь духовной жизни есть путь познания. Путь восхождения к высшей жизни, по Штейнеру, совершенно естественный, совершаемый усилиями самого человека. Восхождение требует «деятельного добра». В атропософском учении все творится духовными усилиями самого человека» [92, с.64]. В педагогике представлены основные принципы вальдорфской системы воспитания: осторожность, внимание, бережность, ненасилие и помощь. Главное — высвобождение и свободное проявление души ребенка, свобода творчества. В вальдорфских школах не ставят оценки и не унижают ребенка сравнением — успешный и неуспешный ученик; все получается в учении и деятельности удачно, хотя есть трудности.

Описание опыта вальдорфской школы в России представлено А.А.Пинским (Москва). Такие школы стали называть школами для «Маленького принца». Особенности подобных школ мы находим в опыте известных отечественных педагогов – В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили и др.

И.М. Лоскутова научно осмыслила это новое явление в работе «Вальдорфские школы – традиция и современность» (Наука и жизнь. 1997. №4). Попытка концептуального подхода к решению поиска проблемы становления успешного ребенка в образовательном процессе предпринята М.А. Балабаном, назвавшим свою экспериментальную школу «школойпарком, местом такого *«ухода»* за растущей личностью, где каждый смог бы сам нажить себе характер, знания и друзей, а не *«исправдомом»*, чьи колодки заставляют детей расти по чужим, по единым, кем-то установленным правилам» [27, с.16].

Принятый нами концептуальный подход в решении проблемы становления успешного воспитанника-дошкольника в образовательном процессе строится с ориентацией на исследования Ленса Кинга (Новая Зеландия), создавшего программу «Искусство учиться», где раскрывается секрет новой формулы успеха. Главным в работе Ленса Кинга является задача научить детей позитивно относиться к неудачам [www.taolearn.com.].

Способность правильно относиться к неудачам ученый называет значимым фактором. Цель — установить связь между гибкостью, стрессоустойчивостью и академической успеваемостью.

Технология, разработанная Ленсом Кингом, показала неожиданные результаты. Так, наиболее успешные дети представили слабые результаты, поскольку, превысив свои возможности, строили долгосрочные проекты, что затрудняло достижение к цели. Наименее успешные начинали немедленно прилагать усилия, преодолевая затруднения. В результате у успешных детей развивалось негативное отношение к неудачам, в которых дети порою винили взрослых и теряли интерес к деятельности. Напротив, у детей второй группы (неуспешных) складывалось положительное (позитивное) отношение к неудачам: «надо еще раз попытаться».

Основной вывод экспериментатора: *идея позитивного отношения к* неудаче может создать новую формулу успеха. Схематично можно представить эту идею следующим образом:

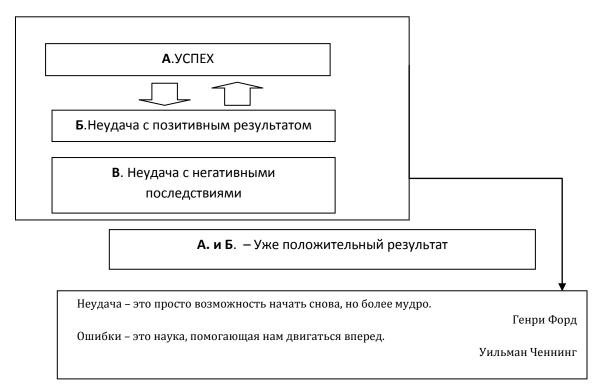


Рис. 1. Новая формула успеха как позитивного отношения к неудачам.

В гипотезе Ленса Кинга основной является мысль следующего содержания: позитивное отношение к неудаче может привести к успеху. Меняется «концепция неудачи»: 1) «Неудача» просто обратная связь. Она

необходима для корректировки деятельности. 2)Неудачу надо обратить в свою пользу, внести изменения. 3)Главное – задать себе вопрос «Почему?» Попробовать еще раз.

В новой модели Ленса Кинга неудача необходима на пути к взрослению.

Эти выводы ученого-практика мы разделяем и считаем необходимыми в разработке нашего концептуального подхода, где формула успеха понимается нами как формула открытия путей преодоления неизбежно сопутствующих неудач и ошибок. Старших дошкольников следует учить воспринимать неудачи как возможное направление поиска.

Положения нашей гипотезы включает условия, основанные на выводах ученых и практиков: 1) технологические решения должны учить старших дошкольников преодолевать неудачи и воспринимать их как временные; помощью технологических решений 2) неудачи c МОГУТ возможными направлениями дальнейших поисков; 3) преодоление неудач в технологических решений воспринимается условиях детьми как деятельности. В педагогическом плане перестраивание ЭТО ПУТЬ К взрослению.

В.В. Зеньковский замечает: детство длится до той поры, пока ребенок не почувствует потребность социального творчества [92]. У старших дошкольников это пока всего лишь ростки творчества – креативные находки, эстетические реакции в ассоциативном образовательном поле игры и учебных занятий английским или любым другим иностранным языком.

Если подход определяет направление исследования, его общую стратегию, то технологические решения обращены к методам, формам, средствам и приемам деятельности, отражая непосредственный опыт педагогической практики.

Представим **направления технологических решений** как основу нашей педагогической практики:

1) Освоение старшими дошкольниками знания как «живого», содержание которого «выращивается» в специальной образовательной среде, насыщенной текстами и заданиями, требующими креативных усилий. Эти слова принадлежат Н.Л. Вахнянской [44]. «Каждый человек талантлив», - так звучит первая фраза Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной 3 апреля 2012 года. Педагогика должна быть творческой, а знание «живое», ориентирующее на сложность и разнообразие, выдумку, догадку маленького человека, для которого ошибки — это его инициатива «докопаться» до истины.

Ю.В. Сенько считает, что в процессе образования идет реконструкция процедуры преобразования иллюстративного материала в образ. Технологическое решение в опыте педагогической системы С.Т.Шацкого предполагает опору на действия ребенка, изображающего, как может, те явления или предметы, о которых ему говорят. Так систематически упражняются и зрение, и слух, и мускулы, приобретается некоторый навык работы, развиваются творческие способности. Например: сравнить буквы английского и русского алфавита, есть буквы в английском алфавите, похожие по написанию на русские, но звучат они по-другому (A, C, M, Т...)

Дети старшего дошкольного возраста обладают цепкой языковой памятью и хорошим речевым слухом. Слова привлекают их прежде всего своим звучанием. Звуковая оболочка слова, складность и ритмичность речи, красота и выразительность звука для детей этого возраста важнее лексического значения и грамматической стройности. Дети старшего дошкольного возраста особенно чувствительны к фоносемантическим закономерностям (связь между восприятием звучания - фонетикой и значением – семантикой). Опыты Е.И. Негневицкой и А.М. Шахнаровича показывают, например, что звук «и» ассоциируется в детском сознании с чем-то маленьким, а «о» - с большим. Группе детей, не знающих, что такое кит, предлагалось ответить на вопрос: «Что больше – кит или кот?».

Абсолютное большинство детей ответило, что кот больше. Аналогичный результат показал эксперимент, в ходе которого детям предлагалось разделить деревянные фигурки разных размеров на две группы «Бим» и «Бом». Все дети называли маленькие фигурки «Бим», а большие «Бом» [144].

В прекрасном стихотворении Маши (6 лет) выражено отношение к фонетической оболочке слова «... я прыгаю и повторяю – плюм, плюм, плюм; никто не понимает – плюм, плюм, плюм; слово скачет в ночи и спать совсем не хочет...», можно обратить внимание на то, что фоносемантическая характеристика очень точно подмечена, слово действительно «прыгает».

Е.И. Негневицкая и А.М. Шахнарович считают, что связь предмета... и слова... основывается на сходстве, которое ребенок наблюдает между материальной оболочкой слова и материальными, чувственно воспринимаемыми признаками предметов... Поэтому в речи ребенка и наблюдается такое количество звукоподражательных слов.

Рисунок, звук, цвет, образ — все это для старшего дошкольника представляется маленьким исследованием. По мысли В.П. Зинченко, как его результат, у ребенка складывается «живое» знание образа мира. Это образ самого индивида в этом мире, результат процесса восприятия. Следовательно, категория «мир» охватывает область соприкосновений «внешнего» и «внутреннего». Представим микроэксперимент, цель которого показать возможность всех дошкольников быть успешными.

Задание: (у всех ребят краски и альбомные листы) You have a cat... Is your cat small or big? Is your cat white or black? What color is it? Show me your cat! Can your cat sing?...

Учитель помогает *в каждом* рисунке найти нечто особенное (в том числе неудачном). Рассматриваются раскрашенные рисунки, находят интересное в любой раскраске. В пении учитель помогает услышать лирическое (печальное, грустное, тихое и ласковое, смешное и необычное).

Вопрос детям: можно ли сказать, что у кого-то не получилось (в рисунке, цвете, звуке)? Все задания выполнены интересно. И это главный

вывод. «Эмоционально раскрашенный мир» [70, с.146] в описаниях дошкольников живой, в нем сочетается реальность и виртуальность, сохраняется вера в мифические существа, сказку, рождается интерес к народным легендам. Знание осваивается как «живое».

Обратимся к высказываниям Л.С. Выготского, который считал детский рисунок «фактом воспитательно отрадным» [60, с.288]. Музыка, рисунок, образ помогают ребенку овладевать системой своих переживаний, «учат психику восхождению» [60, с.288]. Дети рисуют или пишут стихи потому, что в каждом заключены «известные творческие возможности». Их возможности надо развить и сохранить.

В исследовании Н.В. Шумило широко представлены занятия развивающих игр в общеобразовательном пространстве театра кукол как эстетическая деятельность детей [211].

Ребенок творчески переживает свою роль, что способствует развитию воображения, «защищает» от «страха самовыражения», «стресса» неудачи. Этот интересный опыт мы принимаем, но полагаем, что не следует считать проявление актерских способностей детей как их осознанный выбор будущего. Творчество детей Л.С. Выготский считает «преходящим», оно необходимо ребенку как игра, «полезно чисто психологически». «Нельзя подходить к ребенку, сочиняющему стихи, как к будущему Пушкину. Или к рисующему, как к будущему художнику. Ребенок рисует или пишет стихи потому, что в каждом заключены «известные творческие возможности». В силу этого «формирование актерских способностей» у малышей — задача слишком высокого плана. Сформулируем второе положение направления технологических решений как основы нашей педагогической практики:

2) Создание ситуаций эмоционально значимого общения, игры и фантазирования. Маленький человек в образовательном процессе должен суметь найти место, где возможно думать о себе и своем воображаемом «Я». Это точка «пересечения» «Я и Я», «Я и «Другой», момент начала сотворческих отношений пока на уровне микромира игры. «Игра <...>

окрашивает собственными красками окружающий мир», который каждый из нас создает сам» [22]. Концепт «Игра» воплощен в знаке образа (символа, понятия). Это, с философской точки зрения, - некое пространство, «игровой мир». Культурное пространство, в которое вовлекается субъект, как показывают исследования, продолжается в интернет – среде. Уже старшие дошкольники вовлекаются в виртуальный мир, где они ощущают себя причастными к игровым ситуациям особого характера. Однако следует знать, что интернет, компьютерные игры могут способствовать аутизации детей дошкольного возраста. Реальный мир природы и жизни человека заменяется виртуальным Миром, который «заслоняет» реальность. В Зюзиной [95] со ссылкой исследовании O.A. на А.А. Венгера, Л.С.Выготского, В.С. Мухину, С.А. Рубинштейна делается вывод о том, что восприятие разных видов искусств создает наиболее полное представление о картине мира в сознании детей. Мы исходим из того, что детское творчество, художественно-игровая деятельность детей, фантазирование (Л.С.Выготский, Д.Б. Эльконин) В ситуациях эмоционально значимого общения способствуют успешности И становлению старших дошкольников. происходит это умение потому, что эмоциональное развитие дошкольников – ведущее направление их целостного психического развития (Л.И. Божович, Н.С. Лейтес, Д.Б. Эльконин).

Напротив, неблагополучие эмоциональных отношений в дошкольном возрасте создает опасность последующего формирования личности.

Обратимся к технологическим решениям. Занятия по иностранному языку с детьми позволяют включить ребенка в определенную культурную среду, а следовательно, в игровой деятельности способствовать созданию пространства развития креативной личности. В нашем опыте мы попробовали реализовать идею взаимосвязи элементов разных искусств, имеющих однозначное родство. Механизмом интеграции явился образ. Старшим дошкольникам мы предложили задание: разыграть русскую народную сказку «Теремок» на английском языке, представить и разыграть

ситуацию «Я приехал из Англии», рассказать о своей семье (от имени папы или мамы), устроить карнавал новогодних костюмов, парад «звезд» и т.д.

О.А. Зюзина [95] советует проведение со старшими дошкольниками игр такого содержания: «Спой песню так, как бы спел ее медведь»; «...как бы спела ее Дюймовочка»; «...как бы спел ее Комар» и другие сказочные персонажи (в нашем опыте это была песня или сказка на английском языке). Считаем интересными советы Н.И. Любимовой о возможности формирования цветовой картины мира у детей. Мы предлагаем старшим дошкольникам наблюдать, как меняется цвет неба утром, днем, вечером. Какие цвета приобретают в связи с разными часами времени трава, цветы, земля? Свои цветовые ощущения дети представляют посредством речи.

3) В работе со старшими дошкольниками важными оказываются ситуации сопереживания тому, кто рядом. Технологические решения обращены к воспитанию умений «видеть и слышать «другого», «не прятаться», не закрываться, не бояться «видеть мир людей» и свой мир (А.Журомская). Задача решается через общение, вовлечение в диалог. Условиями диалогической организации образовательного и «личностного» являются следующие составляющие: пространства взаимопонимание, взаимоотражение, дополнительность. Взаимопонимание диалоге В выражается в согласии: $[(\mathcal{A} < = = = > Другой)];$ взаимоотражение предполагает обогащение мнениями, которые могут быть Я»↓↑ «Другой» различными, но интересными общающимся:

Дополнительность предполагает взаимное обогащение процессе В коммуникации: [«**R**»+; «Другой»+; «Я++«Другой»].М.Б. Королева предлагает использовать игровые задания, где старшие дошкольники выступают в роли животных и персонажей из сказок: «Работа над театрализацией сказок способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов [211]. Музыкальная деятельность детей (танец, пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки) сочетается с

изобразительной и конструктивной (рисование декораций, рисунок, лепка, аппликация, изготовление костюмов и др.).

В нашем опыте задание усложнилось оцениванием поступков героев сказок: успешные поступки и неудачные. Ставятся вопросы: можно ли было герою сказок избежать неудачи? Чему научила и может научить неудача? и т.д.

4) Благоприятные условия для становления успешности старшего дошкольника во многом зависят от понимания того, что неудача не означает отказа от деятельности. Напротив, это возможность начать снова, искать, верить, что все получится. Принцип дошкольного образования – проектирование «личностных» пространств с целью обучения принятию самостоятельных решений. Дошкольник старшего возраста должен ощущать свое положение «накануне» ступени начального образования. Именно эта особенность ставит проблему успешности ребенка и спокойного отношения к неудачам, которые можно исправить. Учителю-воспитателю надо уметь понять, как входит ребенок в те или иные ситуации и что с ним происходит. Мы предлагали детям тест «Успешный»: ребенок отвечал, когда он был успешным («хорошо бегал», «играл в мяч», «отвечал на вопросы на занятиях по английскому языку» и т.д.). Тест «В чем я неуспешен» вызывал некоторые затруднения («не могу привести в порядок свои игрушки», «не получается повторить слово на английском языке», «боюсь собак», «не могу есть лук, хотя папа говорит вкусно», «забываю чистить зубы перед сном» и т.д.). Использовался метод неоконченной мысли: «Если что-то не получается, то я... («звоню бабушке», «плачу», «не разговариваю ни с кем», «залажу в палатку, которая стоит в моей комнате», «стараюсь сделать еще раз» и т.д.).

Е.А. Меньшикова выделяет два основных подхода к проблеме психолого-педагогических предпосылок успешности учения детей: а) развитие элементов учебной деятельности на занятиях с детьми дошкольного возраста, воспитание различных качеств в образовательном пространстве дошкольного обучения; подготовка к успешному образованию

в начальной школе; б) становление новообразования в развитии ребенка. По определению А.С.Белкина, «с педагогической точки зрения, ситуации успеха — это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом»[35].

На основе экстраполирования в наших концептуальных решениях мы представляем следующее толкование *определения ситуации успеха:* ситуация успеха в работе со старшими дошкольниками понимается нами как результат продуманного тактического решения, исходным началом которого является принятая стратегия, исключающая возможный негативный настрой «другого» в общении. Это ситуация свободы выбора и действия, которые снимают противоречия между внешней установкой на успех и внутренней неготовностью ребенка к овладению ситуацией в условиях «превращения» ситуации неудачи в успешную.

Особенность технологического решения в том, что в каждом приеме, методе, форме, способах деятельности заключена идея уверенности в том, что любая неудача, неуспех маленького человека подразумевает его действия как поиск выхода из неуспешной ситуации: «хочу», «могу» и «надо».

5) Пятое направление технологического поиска как основа нашей педагогической практики заключается в самодвижении «Я» старшего дошкольника, укреплении его в мысли, что невозможного нет, что есть и должна быть уверенность в успехе: всегда надейся на самого себя, на друзей и будешь успешным. Особым педагогическим механизмом, который ставит воспитанников в новые условия, востребующие от него новую модель поведения, по словам С.Л. Рубинштейна, является ситуация [165]. У нас это ситуация успеха, где успех — результат, а успешность — процесс. Даже маленький человек должен «сам себя определить к действию» (П.П. Блонский).

В нашем опыте работа с картиной «Три богатыря» предполагала рассмотрение картины и вопросы детям на английском языке.

• Who wrote this picture?

How many heroes do you see in the picture?

What do you see in the picture?

What is the name of the Russian heroes?

How do they look? Describe their faces.

Are you proud of Russian heroes?

What are their names?

Затем планировалась беседа на русском языке:

• Илья Муромец, уходя на битву с врагом, берет с собой горсть земли. Почему? (Предполагаемый ответ: русские богатыри верили в успех. Эта горсть земли, которую они не отдадут врагам). Снова задаются вопросы на русском языке. Дошкольники ответы дают на английском.

Подобные микробеседы, где звучит и русская, и иностранная речь, обеспечивают «включение механизма чуткости как эмоциональнодвигательного отзыва» [36]. Этот «механизм чуткости» мы считаем начальной формой рефлексии старших дошкольников. Наш опыт показывает, что дети этого возраста способны воспринимать метапоэтический текст. Происходит постижение прекрасного при вслушивании, переживание, пробуждение чувств. Дошкольник осознает значимость собственных высказываний, «примеривает» ситуацию на себя, позволяет увидеть собственное «Я» с неожиданной стороны; рождается вера в успех. Так, уже дошкольникам можно поведать пока в свободном пересказе сказку-быль Андрея Платонова «Неизвестный цветок». Он вырос на камнях и глине, в них вплелись тонкие волоски корешка. Цветок ловил каждую каплю дождя, сторожил росу. Ему было очень трудно. Но он выдержал. Стал прекрасным цветком.

Вопросы детям:

1) Почему цветок ответил детям, что он вырос таким красивым, потому что ему было трудно?

- 2) Почему писатель назвал свое произведение «сказкой былью»? Что здесь «быль», а что «сказка»?
- 3) Как вы считаете: успех происходит сам или его надо в себе строить? Старших дошкольников надо знакомить с необычными новыми сказками Алисы Ганиевой. Они носят иносказательный характер и рождают сопереживания как форму познания Мира Самостью (собственным Я), как формулу познания своего «Я». Такой сказкой является сказка А.Ганиевой «Свинья в огороде» (говорящие животные бывают обманчивы). Свинья исполняла все желания героев сказки Вовы и Вадика. Но однажды она исчезла. И мальчикам пришлось действовать самостоятельно. И все у них получалось хорошо. Два вывода можно обсудить с детьми: почему говорят: «подложили свинью», и чему учит сказка. Этот вывод дети могут сформулировать самостоятельно: «Всегда полагайся на самого себя и будешь успешным».

Исследования показывают, ЧТО К такому выводу дошкольников еще следует подготовить. Так, необходимо педагогическое содействие творческому самовыражению детей как тактика педагога-воспитателя (В.И. Салютнова). Возникает деятельности необходимость эмоционально-нравственного обогащения личностного пространства маленького человека, этого сложного субъектного образования (O.A. Мальцева). образованием Вопросы управления дошкольным предполагают, в частности, интеграцию содержания, где создание пакетов кейсов решает проблему образовательных ситуаций, умение работать с воспитателя (С.Н. Мамаева). По мысли которыми входит в функцию Н.В.Кузьминой, образовательное искусство «более интимно, скрыто, сложно воспринимаемо и оцениваемо. Это обусловлено его природой. Если для всех других видов искусства достаточно «задеть» чувства людей, вызвать восторг, восхищение (картиной, пением, песней), то образовательному искусству <...> этого мало. Необходимо еще уметь на протяжении длительного

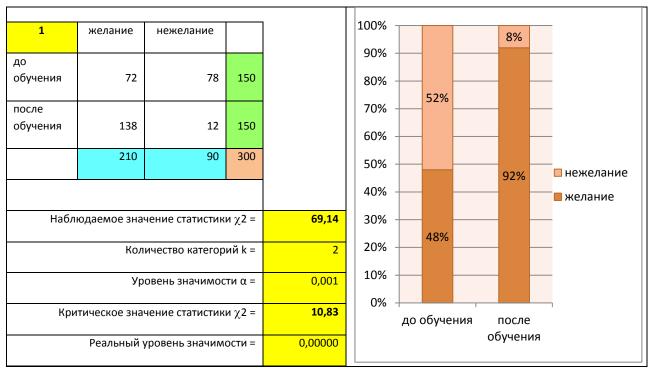
времени, изо дня в день, развивать <...> творческую готовность ко вхождению в новую <...> образовательную среду» [32].

Концептуальные решения проблемы становления успешного воспитанника в образовательном процессе предполагают определенные условия. Одним из них является создание эмоционально-нравственной образовательной среды деятельности старших дошкольников.

Необходимым фактором как основной причины, обусловливающей самодвижение старших дошкольников в образовательном процессе, является активная позиция воспитанников, при которой каждый учится быть успешным и преодолевать возможные неудачи. При этом позиция старшего дошкольника понимается как отношение.

Осознанно освоенные знания стимулируют активность ребенка и вызывают потребность в самореализации, что наглядно отражается в отношении к театральной деятельности.

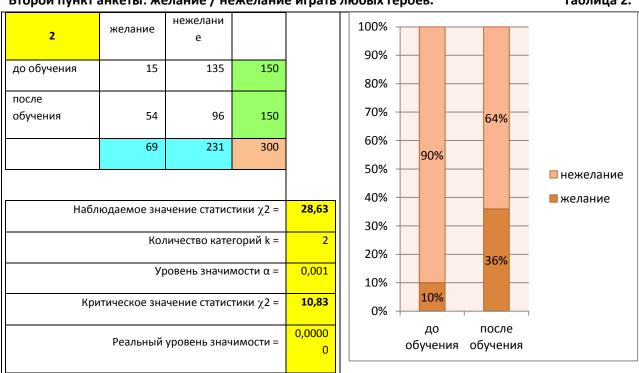
Рассмотрим теперь исследование театральной деятельности детей. Ввиду того, что выбор того или иного пункта анкеты не исключает выбора по остальным пунктам, мы не можем использовать критерий Пирсона по сравнению частотных распределений. Необходимо использовать критерий Пирсона независимости проверки двух признаков, измеренных дихотомической шкале. Сравнение признаков выполняется с помощью таблиц сопряженности. Так, первый признак – нахождение учащегося в состоянии до прохождения обучения и нахождение в состоянии после прохождения обучения. Второй признак – наличие или отсутствие отметки каждому пункту анкеты, следовательно, нам надо построить и пять таблиц сопряженности. Приведем результаты проанализировать исследования.



Вывод: наблюдаемое значение статистики превосходит критическое, надежностью, не меньшей 0,999, имеется существенное различие между желанием принимать участие в сказке до и после обучения. Здесь усиливается желание – дети стремятся быть более вовлеченными в игровую деятельность.

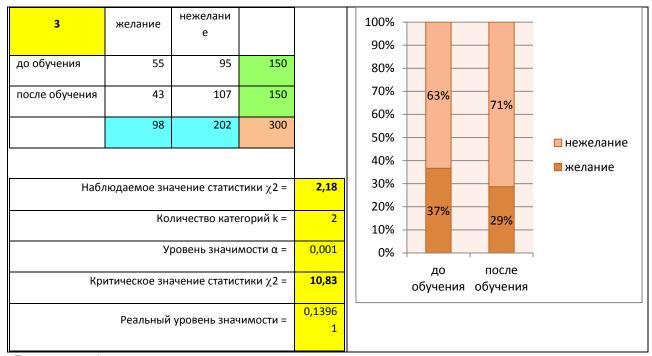
Второй пункт анкеты: желание / нежелание играть любых героев.

Таблица 2.



Вывод: наблюдаемое значение статистики превосходит критическое, надежностью, не меньшей 0,999, имеется существенное различие между желанием играть любых героев (даже отрицательных) до и после обучения. Усиливается желание – дети стремятся быть более вовлеченными в игровую деятельность.

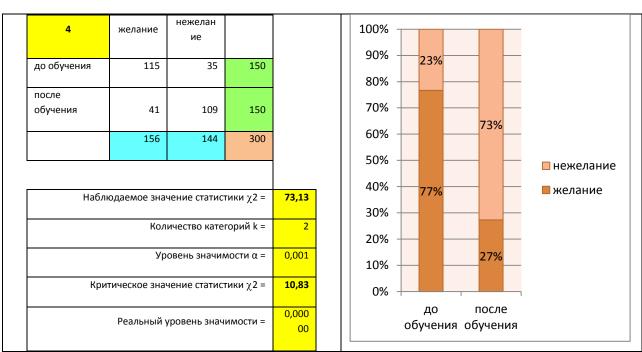
Третий пункт анкеты: желание / нежелание играть только положительных героев. Таблица 3.



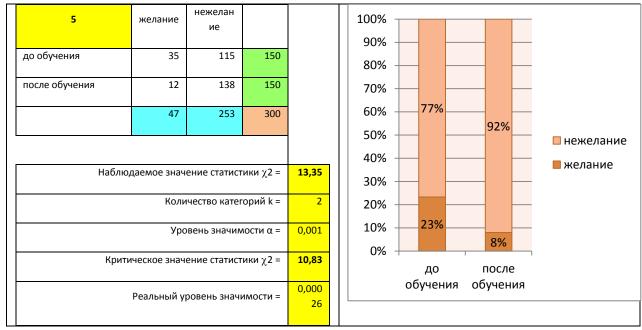
Вывод: наблюдаемое значение статистики не превосходит критическое, поэтому с надежностью, не меньшей 0,999, нельзя сказать о присутствии существенного различия между желанием играть только положительных героев до и после обучения. Отбросив гипотезу об отсутствии различий, мы ошибемся с очень большой вероятностью – 13%.

Четвертый пункт анкеты: желание / нежелание просто стоять на сцене.

Таблица 4.



Вывод: наблюдаемое значение статистики превосходит критическое, поэтому с надежностью, не меньшей 0,999, имеется существенное различие между желанием просто стоять на сцене до и после обучения. Здесь усиливается нежелание – дети стремятся быть более вовлеченными в игровую деятельность.



Вывод: наблюдаемое значение статистики превосходит критическое, поэтому с надежностью, не меньшей 0,999, имеется существенное различие между желанием играть быть только зрителем до и после обучения. Здесь усиливается нежелание – дети стремятся быть более вовлеченными в игровую деятельность.

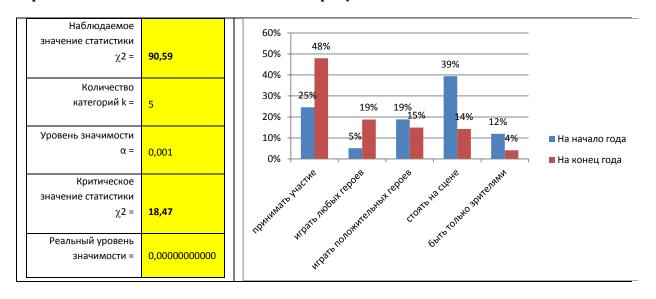


Рис. 2 Сравнительный анализ результатов исследования «Театральная деятельность детей» (150 дошкольников): контрольный и констатирующий этапы.

Анализируя диаграмму, можно указать, что существенно уменьшилось число детей, которые хотят пассивно наблюдать за действием на сцене, находясь либо в зрительном зале, либо на сцене; сильно увеличилось число детей, желающих принимать участие в спектакле. Кроме того, увеличилось

число детей, которые желают играть, вне зависимости от того, положительный или отрицательный герой будет ими играться.

Рассматривая методику игровой театральной деятельности, можно практически со стопроцентной уверенностью сказать о наличии различий между показателями до и после обучения:

Чрезвычайно характеристике отношений важными В являются стимулы, то есть извне идущие воздействия, которые могут становиться мотивами самодвижения детей. Bo-первых, таким стимулом становится диалогическое общение, где «другой» воспринимается как необходимость в процессе становления «Я успешного человека». В философии диалога главным в общении выступает ответственность за «другого» как условие успешной коммуникации (М. Бубер, К. Ясперс). *Во-вторых*, «лишь благодаря Другому можно осознать свое отличие, свое «Я» (Ю.М. Лотман). И это осознание также стимулирует мотивы самодвижения к успеху старшего B-mpembux, способность сочувствовать, дошкольника. слышать заменяется никаким знанием (М. Шелер). Понимание носит ответный характер, при котором открывается внутренний мир маленького человека, где невозможно при положительном отношении к «Другому» подчинение его себе (М.М. Бахтин). В-четвертых, «Я» постоянно меняется в процессе помощью «Другого», успешного Эти становления воспитанника. философские идеи помогают видеть значимость дружеских отношений детей, где нет неудачных и неуспешных, где каждый интересен, если не сейчас, то «завтра» непременно. И это должно вызвать уважение. Главное – оттачивать доброту ума.

Таким образом, концептуальный подход к решению проблемы — это общая стратегия. В нашем исследовании под стратегией мы понимаем *идею взаимосвязи* а) воспитания старших дошкольников; б) элементов самовоспитательных действий ребенка; в) игрового общения; г) позитивного отношения к неудаче как путь к успеху через преобразование ситуаций временных ошибок. Общая стратегия выстраивается на положениях

гипотезы, определяющей на основе *проблемы ведущую идею*. Концепция – это переформулировка проблемы, состоящей в поиске эффективной системы становления успешности старших дошкольников как готовности к деятельности и общению в ДО. Систему составляют этапы:

* проектирование как включение каждого воспитанника в «образ, эпоху, ситуацию». Реализуется *предпосылка* данного этапа как условие решения технологических задач (помочь ребенку «пробудиться», развить стремление к преодолению трудностей, нацелить на «отсроченный результат»; путь к успеху как преодоление временных неудач);

* организация ситуации необходимости «Другого» в игровой деятельности и общении. Во взаимодействии с метапоэтическим текстом художественных произведений, живописью, музыкой, природой осваивается действительность, еще сочетающаяся с фантазией. Успешность старших дошкольников проявляется в их движении не только от действия к мысли (УУД), но и от образа к действию (метадействию). Главная формула успеха на втором этапе — позитивное отношение к неудачам. *Предпосылка* этого этапа — создание условий реализации идеи «опережающего» образования, «живого» знания.

* начало становления креативности старших дошкольников третий этап системы. На этом этапе фиксируется состояние их готовности к деятельности и общению. Ресурсной формой взаимодействия становится метадеятельность по созданию образа, рисунка, схемы. Отмечается приближение «Я» - «Ты» - «Другие». Предпосылка этого этапа — технология обращения к конкретно-образному материалу, позволяющему раскрыть причинные взаимосвязи между явлениями внешнего мира. Создаются условия для освоения целостного, а не фрагментарного восприятия действительности в деятельности и общении в условиях дошкольного образования.

На основании изложенного, становление успешности старших дошкольников в деятельности и общении рассматривается как процесс

восхождения ребенка к своему «Я» посредством организации совместной творческой деятельности, игрового общения, погружения в мир искусства, в том числе в мир сказочных персонажей, мир природы, виртуальности и таковы условия, побуждающие детей к переживанию, сореальности; переживанию, осознанию своих поступков, восприятию ситуаций ошибок как временных, рождению первых представлений о внутреннем мире как личном пространстве. Становление успешности старших дошкольников предполагает создание образовательного пространства, В котором реализуется театральная педагогика, способствующая конструированию системы взаимоотношений взрослых и детей, обеспечивающая условия для познавательного, эмоционально-волевого развития дошкольника, его ценностной сферы.

1.3. Исходные предпосылки проектирования модели становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении

В данном параграфе раскрывается совокупность рассмотренных в исследованиях педагогических исходных предпосылок проектирования логической знаковой модели становления успешности старших общении, дошкольников деятельности которые включают В И многомерность, опережающее образование, философию детства, концептуальный подход, элементы технологической карты.

Психические особенности развития детей — ощущения, восприятие, эмоции, память и т.п. и их совокупность обусловливает разные виды деятельности, особенности характера, однако задача выявления особенностей психического развития детей нами не ставилась.

Рассматривая деятельность как основание личности, А.Н. Леонтьев говорит, что «в основании личности лежат отношения <....> соотношения мотивов как целей деятельности» [128]. Такой подход анализа деятельности вполне правомерен в педагогических исследованиях.

Характеризуя «детский тип общения» [142], А.В. Мудрик размышляет о необходимости изучения содержания основных сфер жизнедеятельности младших школьников, которыми являются знание, деятельность и игра. Фиксируются эмоциональные контакты. Общение как диалог (диалоговая деятельность) интересно ситуативными контактами игрового характера (они описаны нами в характеристике коммуникативной деятельности и общения на занятиях иностранным языком. Мы отметили те же особенности общения как деятельности, что и в работах А.В. Мудрика: фантазирование, игры с вымышленными партнерами («Другими»). Это представлено нами как анализ сочинений детей, их рисунков. Такой интересный материал эмпирического исследования имеет место в работе.

В теме исследования поднимается вопрос становления успешности старших дошкольников в деятельности (имеется в виду предметная деятельность, по классификации А.Н. Леонтьева) и *общении* как «процесса

взаимного обмена мыслями и эмоциями, информацией (А.В.Мудрик). А.Н. Леонтьев называет общение *диалоговой деятельностью*, в отличие от *предметной*. Мы выбираем именно такую интерпретацию понятия. Обоснованием сказанного может служить анализ исходных предпосылок проектировании модели.

На наш взгляд, *исходные предпосылки проектирования логической знаковой модели* могут быть определенным образом обозначены как концептуальные подходы структурирования замысла ведущей идеи.

1) Многомерность характера рассматриваемого педагогического феномена логической знаковой модели, включающей элементы технологической карты, проектной процедуры системного анализа (опыт проектирования), вопросы управления, системного моделирования. Многомерность является одной из существенных предпосылок. Эта особое собирательное понятие, обобщающее такие категогрии, как «системность», «многогранность», «многосторонность» и т.д. Главной особенностью многомерности является объединение различных качеств рассматриваемого в структурированном виде [105, с.22]. Условием предмета или явления такого структурированного объединения и многомерности может быть творческая деятельность воспитателя и старших дошкольников, поскольку социокультурном плане – это феномен культуры длительность детства обусловлена «объемом культурного фонда», который присущ данному обществу и которым предстоит овладеть ребенку [120, с.49].

Анализируя тактические действия преподавателя-воспитателя, В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров называют их творчеством, которое проявляется на самом высоком уровне по-разному:

- в нестандартных подходах к решению возникающих проблем;
- в разработке новых технологий;
- в удачной импровизации на основе как точного знания, компетентного расчета, так и высоко развитой интуиции;

- в умении видеть «веер вариантов» в решении одной и той же проблемы;
- в умении трансформировать известные рекомендации в условиях новых конкретных педагогических действий [101].

Как замечает А.М. Лобок, тактическим решением возникающих проблем в работе со старшими дошкольниками является умение воспитателя конструктивное пространство (преподавателя) «строить свободы пространство собственного развития» [83,с.115]. Пространство жизни безграничным. Ребенок не оказывается может подняться над этой множественностью пространств, удержать ИХ поле зрения И руководствоваться при выборе направления. Именно поэтому тактика технологических решений воспитателя во многом будет зависеть от самим преподавателям и воспитателем конструктивного построения отЄ» пространства собственного развития. пространство постоянно ускользает из-под ног, это «движущееся» пространство. Оно еще должно «открыться» [83,с.92-93]. Сложность в том, что в это «пространство» должен «войти» и ребенок. Но маленький ребенок, как замечает А.М. Лобок, - это не маленький взрослый, смысл жизни которого в том, чтобы как можно быстрее освоить законы и правила взрослого мира, а вполне самостоятельная Вселенная, развивающаяся не по линейному вектору обучающих программ, а загадочно и непредсказуемо. «Невозможно направить детскую жизнь в «правильное» русло. Ведь любой «правильный рассчитанное, проект» ребенка – это не более чем проекция на ребенка «взрослой ограниченности» [123, с.29-30].

Возрастосообразность — такова наиважнейшая компетенция и тактика воспитателя. Происходит поэтапное восхождение к своему «Я» старшего дошкольника через мир сказки, игровых ситуаций, через переживания и сопереживания, осознания своих поступков, при первом представлении (неосознанном и стихийном) о внутреннем мире как личном пространстве. Такое представление пока фиксируется только воспитателем (на основании

творческих работ детей и их поступков в совместном общении и деятельности). Именно поэтому старший дошкольник как «книга» (в метафорическом определении). Он относится к достаточно многообразной группе современных проблемных детей, научная классификация которых отсутствует. Эти группы могут быть выделены, в основном, на уровне практики:

- а) Дети с синдромом гиперактивности и дефицита внимания. Это очень активные, способные И нестандартные дети. По международной классификации, это синдром отдельного расстройства, которое требует терапевтического влияния. Однако, с точки зрения ряда ученых, главной причиной является влияние эмоциональной обстановки. Ученые США настаивают на наличии синдрома дефицита внимания и гиперактивности. В российской печати эти дети получили название индиго (исп. indigo; лат. indicus синий краситель). Педагогическую ситуацию контролировать трудно. Если ребенок – это раскрытая книга, то в метафорическом пояснении - «это пространство расходящихся тропинок смысла» [70, с.227].
- б) Ф. И. Гиренок противопоставляет гиперактивным детям *аутиста*, для которого характерно неудержимое стремление к себе самому. «Они по жизни идут без нас» [70, с.113]. Мир воспринимается аутистами в фантазиях, грезах, мечтах. Аутисты социально отчуждены, практически исключены из языкового общения [70,с.115,120]. Ребенок-аутист испытывает неудержимое стремление к самому себе;
- не терпит изменения ситуации, стремится к неизменности среды;
- вместо «Я» ребенок аутист говорит «Ты» и «Он»;
- место мышления занимает созерцание;
- аутисты все видят, все понимают, очень переживают, но относятся к людям, как к вещам. Они игнорируют близких, никогда не смотрят в глаза. Они смотрят сквозь нас, ни с кем не испытывая потребность в общении;
- «... бессмысленно пытаться подвергнуть их социализации и обучению языковой компетенции», они следуют логике только своего воображения;

- «другой» у аутиста следствие постижения себя, внутреннее самоограничение, вынесенное вовне [70, с.114].
- в) «Дети нового русского детства»[137]. Это *дети элиты, дети лидеров криминальной направленности*. Старшие дошкольники трудно входят в общество детей сверстников. Успешность измеряется богатством. «Я хочу» это часто главная их установка.
- г) Дети «зоны социального бедствия». Их отличает возбужденность как следствие пережитого стресса, они одиноки и растеряны. Аффективные срывы сменяются состоянием «молчаливой защиты». Воспитание успешности возможно лишь в условиях стратегии деятельности по принципу «восстановления с развитием».
- д) Группы детей жертв неблагоприятной социализации. Сюда относятся и дети с суицидальным поведением. Воспитание успешного маленького человека в этих условиях возможно лишь при преодолении сложностей во взаимоотношениях с родителями, со сверстниками. Дети субъективно и мучительно переживают ситуации непонимания, одиночества, собственной проблема ненужности. Должна решаться технологии психологопедагогического сопровождения, как и в случае поиска системы такой работы с детьми – сиротами и оставшимися без попечения родителей [109]. Ф.И. Гиренок характеризует кризис дошкольников третьего ребенок пытается сохранить свою спонтанность, свободу и усиленно сражается с запретами, с нормами и правилами, проявляя тягу к самостоятельности. Он упрям и несговорчив. Кризис шестилетнего связан с тем, что в качестве «другого» выступают уже сверстники. Социализация возможна как «скрытое сопротивление». Ребенок теряет непосредственность, паясничает, кривляется, строит из себя шута. Шестилетние совершают рискованные поступки, создают свои правила и ритуалы [70, с.152,170]. Эти особенности могут проявляться еще в ДО.

Границы этапов детства подвижны. В силу этого развитие нельзя рассматривать как «надстройку над прежним основанием», как простое

обогащение психических функций. Происходит «превалирование то одной, то другой функции» [120, с. 55].

Вот почему особую значимость приобретает творческое образовательное пространство. Развитие ребенка, - пишет Л.Н. Куликова, происходит как бы «концентрически». Сначала ребенок осознает и осваивает тот опыт понимания, действий, отношений, который доступен его чувствам и уму. Начало нового скрыто в старом – выходит в новый более широкий ≪круг» ЭТО эмоциональные переживания. Они творчески усовершенствуются и вновь вовлекают в сферу своего активного освоения новые элементы опыта. И так происходит в течение всего детства [120, с.60]. В основе личностного развития лежат отношения ребенка с окружающей действительностью. Но наш опыт показал, что творчество не исключает ситуации неуспешности старшего дошкольника. Создавая ситуации свободы действий, мы заботились об устранении агрессивного настроя «другого» в общении. Опасность проявлялась в ситуациях внешней установки на успех и внутренней неготовности старшего дошкольника к решению этой ситуации. В целях противостояния этих ситуаций мы вводим в процесс игрового обучения английскому языку знания и действия, имеющие высокий нравственный смысл. Значимыми в этих обстоятельствах являются общение, ситуации переживания в общем деле. Интересно в этом аспекте замечание В.В. Зеньковского: детство длится до той поры, пока ребенок не почувствует потребность социального творчества.

2) В числе существенных предпосылок проектирования логической знаковой модели мы выделяем необходимость «опережающего» образования как концептуальной идеи, впервые выдвинутой в работах А.Н. Леонтьева и А.Д. Урсула [188]. Мы принимаем положение ученого о том, что существующее поддерживающее образование себя изжило и что опережение бытия сознанием есть способ управления в современных условиях, где человек способен быстро перестраиваться, накапливая информацию и изменяясь. Эту особенность по отношению к детям ученые назвали

«облачностью». И залогом успешности являются эти изменения: маленький человек должен уметь распознавать, как происходит проникновение предметных областей друг в друга. Наш опыт подтверждает, метапредметный подход в осмыслении дошкольниками старшего возраста текстов - вполне реальная технология овладения речевой метапоэтических деятельностью, в том числе иностранной. Маленький человек весь в движении, изменении, в процессе. Как замечает Д.И. Фельдштейн, детство особое состояние направленного, динамичного, интенсивного развития. Оно происходит в образовательной среде, которая, по словам А.М. Лобка, подвергается постоянным корректирующим и развивающим влияниям, в том числе личностным особенностям человека. Среда, как считает ученый, должна быть насыщена разнообразными технологиями, которые помогут каждому двигаться «по индивидуальной траектории практикой». В этой среде должны демонстрироваться различные пути познания мира, чтобы избрать собственный многообразных субъект инвариант $MO\Gamma$ пространствах культуры. Поэтому в диагностике развития должны находиться не одинаковые для всех учеников информационные блоки для усвоения, не одинаковые умения и навыки, а то, что стало своим у каждого из них [83, с.20-30]. Такова стратегия опережающего образования, где в центре внимания – «живое» построенное знание.

«Опережающее образование» как стратегия педагогического подхода, на наш взгляд, актуальна по отношению к старшим дошкольникам, поскольку ДО – первая ступень перед школьным образованием. Но старший дошкольник – маленький человек, который только начинает, по словам Ш.А. Амонашвили, проявлять и развивать в себе свои способности и дарования. Импульсивный, быстро меняющийся, он только учится быть счастливым и успешным. Но ему трудно понять взрослых, и их мир порою кажется растущему маленькому человеку чуждым, странным, иным. В этом мире он хочет быть нужным и счастливым. В каждом микроэлементе педагогической работы происходит осторожное прикосновение к личности

Ребенка. (Ш.А. Амонашвили пишет это слово с заглавной буквы). Как образно выразился В.А. Сухомлинский, к цветам надо прикасаться так, чтобы не упала на землю ни одна капля дрожащей на лепестках росы. Именно эту проблему ставит скрытый экзистенциальный кризис школы (познелат. - exsistentiea существование). Постигая себя как экзистенцию, человек обретает свободу, которая есть выбор самого себя. Растущий человек как системное явление, замечает Ф.Е. Василюк, выходит «за пределы самого себя», изменяет ситуацию, ориентируясь на тот мир, в который ему предстоит войти. И здесь ему необходим «Другой», образ которого является для переживающего близким [43].

Активно-положительную позицию взрослого как воспитателя по отношению к ребенку выражает в своих сочинениях В.А. Сухомлинский: «Ребенок должен быть убежден, что кому-то очень-очень нужен, для кого-то безмерно дорог, кто-то видит в нем смысл своей жизни «...» Воспринимать ребенка надо как частицу самого себя» [183].

Педагогической наукой доказано, что ситуации неудачи, конфликтов, разницей между преувеличенной рождаемых часто самооценкой, отсутствием помощи взрослых, приводят в дальнейшем к неуспешности растущего маленького человека, к тягостным переживаниям. Последствием этого является аффективность ребенка, при которой, как справедливо Π. Подласый, «надситуативная утверждает И. активность получает отрицательную направленность» [155, c.224-225].

Стратегический подход предполагает *тактические решения* проектирования, прогнозирования педагогических ситуаций как совокупности средств и приемов для достижения намеченной цели, линию поведения взрослого (воспитателя).

Жизненный опыт ребенка — это целостная система элементов значимого для него воспитания и обучения, включающая логическое и интуитивное, разум и чувства, представления и образы. Успешность ребенка можно развивать только в процессе целенаправленного моделирования

технологических систем продуманной, специально организованной психолого-педагогической деятельности и коммуникативного общения. Это поэтапная деятельность, где «успех рождает успех», как говорит Л.С. Выготский.

Пространственное окружение старшего дошкольника должно быть в определенной мере индивидуализировано.

3) Философия детства предполагает в качестве концептуальной предпосылки проектирования логической знаковой модели стратегию обращения к конкретно-образному материалу, позволяющему раскрыть причинные взаимосвязи между явлениями внешнего мира, метапредметный подход. При этом центром процесса является ребенок с его во многом незнакомом воспитателю потенциалом развития.

Одномерный взгляд на мир сегодня невозможен. Нравственноэмоционально, поэтично-образно, гармонично только «живое» знание. Названная нами предпосылка реализуется в метапредметном подходе. Такой подход нацелен на философское осмысление явлений, идей, построение знаний в ситуациях перехода к новому образу и смыслу. То, что мы чувствуем, замечает Л.С. Выготский, всегда реально. Так, сказка, которую слушает ребенок, остается сказкой, но он комбинирует элементы действительности, творчески ее преображая. Действует закон эмоциональной фантазии, сформулированный ученым: независимо от того, реальности или нереальна действительность, воздействующая на читателя, реальна «эмоция, связанная с этим воздействием, всегда реальна» [62,с.238]. Технология работы с метапоэтическим текстом для старшего дошкольника становится раскрытием потаенного - «внутренней формы слова», его образности. Это напряженный диалог с культурой. Путь движения ребенка лежит через реконструкцию окружающей реальности. «Живое» знание способствует пространства рождению метапоэтического личностного смысла, «проживается». Организованное с помощью художественного текста метапоэтическое пространство - это жизнь как ответственный выбор»

(И.А. Фрумин), «древо знаний, растущее от корней» и плохо принимающее В привитые ветки [152].центре метапредметных метапоэтические тексты, которые создаются старшими дошкольниками, что является потребностью этого возраста. Часто это нерифмованные стихи философского содержания. Ребенок внимательно вглядывается в жизнь людей и природы, оценивает ситуации, создает свой текст жизни, интерпретирует его в аспекте мировоззренческих проблем. Формой таких «текстов чаще всего выступают стихи и рисунки». «Мета» - «стоящий за», выход за рамки обычных предметов. Этот феномен не наблюдаем, открывается думающему человеку <... > представлен в воображении и чувствовании» [20].

Старший дошкольник – строитель «модели реальности» и своего успешного «Я». Окружающий мир, странный и противоречивый, подвижный и неустойчивый, постоянно предполагает новые повороты понимания.

Именно эта особенность помогает сформулировать следующую предпосылку концептуального подхода.

4) Логическая знаковая модель «позволяет выявить новые грани в, казалось бы, хорошо известном феномене» (А.В. Будаев). Этому способствует метафоричность поэтического текста, который словно «заполняет пространство между абстрактным и конкретным» [105, с.19]. Ребенок, как и взрослый, способен с помощью метафор описывать тот мир, в котором живет. По мысли Э.В. Будаева и А.П. Чудинова, метафора позволяет «тонко влиять на настроение, представлять неожиданные картины, вызывающие интерес» [41, с. 5-6;37].

Сама метафора, как считает Ю.В. Сенько, «выступает как стремление к максимальной адекватности понимания через неточность, через преодоление однозначности <...> Метафора - это тропа к объяснению – пониманию <...> меридиан, стягивающий образование к полюсу гуманитаризации» [175, с.135; 137].

В метафоре происходит слияние образа и смысла, сохраняется целостность явления. В образ можно углубиться, увидеть недосказанность. Это, по А.Маслоу, «эстетическая позиция постижения объекта». В силу этого метафора признана ключевым элементом концептуализации, категоризации и оценки мира в языке, [41, c.41]. Это мышлении научного познания, выполняющее креативное средство определенные функции в пространстве педагогического дискурса, по мнению понятийно - образную, М.Н.Ахметовой, системно-образную И структурообразующую [24, с.27]. Так, становление успешности старших в понятийно – образном метафорическом дошкольников определении «поток», «текущая река может быть означено, по К. Роджерсу, как соцветие возможностей» [163]. А. Ф Лосев изменений, определяет становление как некое беспокойство и как бесконечную тревогу, всегда бурлящий поток.

В самом деле, если эмоциональная сфера маленького человека жива, то и ум творит, живет, созидает, как замечает В.В. Зеньковский [92]. Понять чувства всегда сложно, хотя именно самое индивидуальное в чувствование. Вот почему становление любого человеке - это его качества растущего маленького человека, в том числе его успешности, это «соцветие возможностей», «текущая река изменений», «бесконечная тревога», где педагогу важно соблюдать принципы осторожности, внимания, бережности, ненасилия и помощи. Но прежде всего любовь, потому что душа ребенка - это «хрупкий цветок». Таковы практические методы работы вальдорфских педагогов: они никогда не говорят ребенку слов «нет» и «нельзя». Они никогда его не критикуют, не фиксируют внимание его на том, что он сделал что-то не так. Важен процесс, поэтому в вальдорфских школах никогда, как уже отмечалось, не ставят оценок, не унижают ребенка сравнением. Это школа духовно-практической ориентации.

Структурообразную функцию метафоры рассмотрим через понятие «модель». В метафорическом понимании модель – это множество живых текстов, где человек – особый, живой текст, способный самостоятельно изменять самого себя. Модель, по словам М. Н. Ахметовой, выстраивается человеком и выражает его сущность [24]. А поскольку человек -«стиль» (В.П. Зинченко), то всякая модель метафорична. В свое время эту мысль ярко представил В.В. Налимов: «Быть научным – значит быть метафоричным, свободным, создавать плодотворные метафоры, возбуждающие воображение И тем самым расширяющие наше взаимодействие с миром. С развитием науки увеличивается степень метафоричности гипотез» [143,c.21]. «Метафоричность - принцип стиля нового педагогического мышления» (Ю.В. Сенько).

5) Исходной концептуальной предпосылкой проектирования логической знаковой модели является использование элементов технологической карты, реализующей «новую формулу отношений». По мнению Н.Б. Крыловой, сотрудничество это сообщество» + образование на «интегрированное знание» + «индивидуальное основе интереса».

Эта формула в работе со старшими дошкольниками представлена «Ребенок как «сам себе нами с учетом возраста следующим образом: особый род» (Р. Штейнер), самопобуждающаяся личность + самодвижение старшего дошкольника к душевному общению, сближению миров «Я» и «Другой» + «душевное общение с элементами духовности (приближение: «Я» - «Ты» - «Другие»). В. М. Неменский пишет: «... проживание является основной формой передачи опыта, чувств <...> необходимо осознать уподобление как основной, может быть, единственный реальный способ не понимать, а именно проживать содержание» [145, с. 87]. На первый план в образования, переход от силу сказанного выходит гуманитаризация прикладных знаний к метазнаниям, развертывание системы в процесс (диагностический, прогностический, технологический).

Анкетирование родителей на первом этапе исследования элементов успешности старших дошкольников включает проектирование круговой диагностической карты, адаптированной к соответствующему детскому возрасту. Показатели: 1) неожиданные ассоциации, предположения, словотворчество; 2) изобретательность в игре; 3) сопереживание «Другому»; 4) воображение; 5) и, как результат, расширение круга общения.

Пункты анкеты:

- 1. Мой ребенок легко вступает в диалог.
- 2. Мой ребенок не уверен в себе.
- 3. Спокойно реагирует на неудачи и старается их исправить.
- 4. Видит в обычных вещах необычное.

Численные результаты по каждому пункту анкеты занесены в таблицу по каждому пункту анкеты.

Таблица 6.

		уверен	не уверен	2			тяжело	легко	1		
						100	77	23	до обучения		
5	100	32	68	до обучения		100	28	72	после обучения		
0	100	68	32	после обучения		200	105	95			
0	200	100	100		48,14	ики χ2 =	ение статист	емое значе	Наблюда		
					2	Количество категорий k =					
= 25,92	Наблюдаемое значение статистики χ2 =				0,001	Уровень значимости $lpha$ =					
= 2	Количество категорий k =				10,83	Критическое значение статистики χ2 =					
= 0,001	Уровень значимости α =				0,00000	Реальный уровень значимости =					
= 10,83	Критическое значение статистики χ2 =										
= 0,00000	Реальный уровень значимости =										

3	спокоен	не спокоен			4	видит	не видит		
до обучения	15	85	100		до обучения	10	90	100	
после обучения	67	33	100		после обучения	35	65	100	
	82	118	200			45	155	200	
						1			
Наблюдаемое значение статистики χ2 =				55,89	Наблюдаем	лое значен	ие статисті	ики χ2 =	17,92
	Колі	ичество кате	горий k =	2	Количество категорий k =			2	
	Уровень значимости α = 0,001 Уровень значимости α						ости α =	0,001	
Крит	ическое знач	ение статис	10,83	Критическое значение статистики χ2 =			10,83		
	Реальный у	ровень знач	имости =	0,00000	Реальный уровень значимости =			0,0000	

Очевидно, что во всех случаях исходную гипотезу о независимости параметров (о том, что никаких изменений нет после обучения) надо отвергнуть.

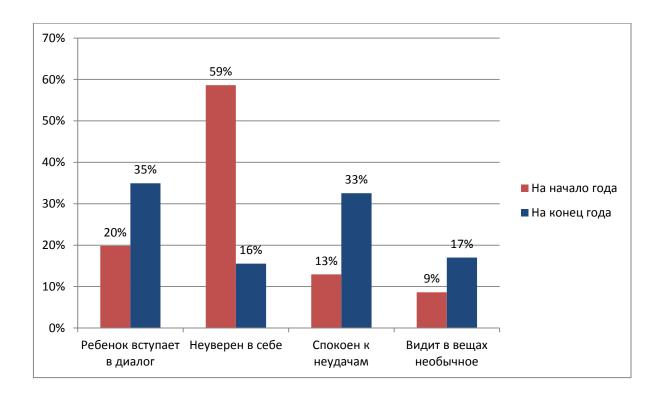


Рис. 3. Сравнительный анализ результатов анкетирования родителей (100 родителей).

Самое значимое изменение это сокращение количества отрицательных ответов на вопрос об уверенности в себе. Увеличилось количество положительных ответов и по остальным параметрам. Все это в сумме показывает эффект от проведенной работы.

Для подтверждения эффективной работы по становлению успешности старших дошкольников изучались группы дошкольников (60 человек). Основной метод — наблюдение с анализом рисунков детей («Моя семья», «Несуществующее животное», «Небылица»..., рассказывание сказок с элементами театрализации).

В метафорическом определении успешность старшего дошкольника – это открытие себя и «других». Итак, предметный результат формируется в условиях становления успешности детей в ситуациях деятельностного общения, в том числе на занятиях по английскому языку, посредством игровых и наглядных средств. Метапредметный результат предполагает в качестве основы в условиях деятельности построение реального воображаемого образа, создание схем-образов, рисунков, знакового содержания фрагментов образа мира. В определении А.А. Потебни, знак – это «условное представление представления». Содержанием знака является фрагмент образа мира в понимании воспитанников ДО, такое фрагментарное восприятие открытым, приближая делает его личностному. Схемы в логической модели представляют знания о последовательности деятельности, событий и состояний. Планы дают понимание способов достижения целей. Результаты движения по этапам модели измеряются опытным путем.

Такое измерение предполагает наблюдение, анализ ситуаций и поступков детей, рассмотрение творческих работ старших дошкольников (рисунков, сочинений нерифмованных стихов, устных размышлений, в том числе в форме сказок, неожиданных суждений и высказываний в свободном общении - разговоре, поступках и их осмыслении и т.д.)

Другими словами, наблюдению подлежит ребенок в его действиях, поступках, высказываниях в самых различных ситуациях жизни, в которой предметный мир взаимодействует с чувственным восприятием на уровне прежде всего эстетического игрового начала. «Игра, - как считает Й.Хейзинга, - это реальность, доступная восприятию любого и каждого. Природа дала нам Игру, с ее напряжением, с ее радостью, с ее шуткой и забавой» [100, с.16]. Это «самостоятельное нечто», «определенное качество деятельности», второй, измышленный мир, «свободная деятельность», которая может подниматься «до высот прекрасного и священного» [100, с.18-27].

формула «Успеха» - это формула «Открытия», И поскольку контраст, вариативность, ритм, гармония игровой напряжение, шанс или возможность побороть в себе деятельности» выступают как том числе в соревновательных ситуациях. В неуверенность, В эстетическое содержание игры», - замечает Й. Хейзинга. В игре старший дошкольник испытывает чувство восторга, не отрываясь от обыденной являющейся «представлением в образе» [100,c.26]. Пока она жизни, происходит, в ней «царит движение, прямое и понятное, подъем и спад, чередование, завязка и развязка». Игра может стать упражнением в самообладании, компенсацией побуждений, вредных пространством становления успешности старших дошкольников, развитием ИХ эмоциональной сферы. Такова технология работы с детьми.

Сеть ассоциаций, эмоционально-психологическая картина в метафорическом оформлении — это своеобразный *художественный концепт* как мысленное образование, ячейка культуры, в которой проявляются отношения старших дошкольников, размышляющих над метапоэтическим текстом. Главный вопрос игрового содержания: может ли это быть, наблюдали ли дети такие картины природы, смогли ли создать свои истории по этим картинам сказки? Представляем описание природы детям: «Природа весела, грустна, печальна, величественна, - она живет как человек» (И.А.

Есаулов). Старшие дошкольники изображают природу веселой, грустной и т.д. в рисунках, сочиняемых сказках, иллюстрируют художественные произведения А.С. Пушкина (сказки). Созданные картины природы в рисунках — это элементы игрового содержания построенного сообща художественного концепта, в педагогическом определении. Для старших дошкольников это игровое общение, своеобразное «открытие» в становлении сложной формулы «Успеха». Коллективная оценка сделанной работы обеспечит рождение общего успеха для всех и каждого.

Именно ассоциативное поле субъекта дает представление об эмоционально-нравственном состоянии ребенка, его ценностно-смысловых значениях, определяющих успешность самодвижения.

Возможны следующие технологические решения, проверенные нашим опытом:

- предлагаются темы метапоэтических текстов сказочного содержания: «Дождь пришел», «Кто сыплет снег с небес?», «Гроза это грозный великан»;
- дошкольники слушают метапоэтические описания сказочного содержания, стихи, рассматривают картины, в том числе компьютерные изображения, слушают музыку и т.д.;
- потом каждому раздается три карточки красного цвета, голубого и коричневого. Это оценка услышанного и увиденного: надо сделать выбор в зависимости от интереса Значение карточек раскрывается заранее).

Красная карточка обозначает: «Интересно! Хочу сочинять сказки о Природе, рисовать, строить компьютерные картины» (проявление креативности как залог будущей успешности ребенка). Это рефлексия деятельностно-прогностическая.

Голубая карточка показывает иное отношение: «Интересно, но хочу еще слушать сказки, рассматривать рисунки». Доминирующая рефлексия ситуативная, включающая только элементы движения к креативности.

Коричневая карточка представляет невысокую оценку ребенком всего увиденного и услышанного: «Неинтересно. Что такое гроза, снегопад, дождь, знаю, поэтому не люблю фантазировать и тем более рисовать то, чего нет на самом деле» (доминирующая рефлексия прагматическая, ретроспективная. Необходимы условия работы старшего дошкольника в группе, где в коллективной деятельности рождается переживание и сопереживание).

Вступающему маленькому человеку жизнь нужно уметь фантазировать, чтобы со временем разрабатывать гипотетические решения, проектировать новое, не боясь ошибок, быть инициативным, а значит, успешным в маленьких и больших делах будущего. Проблему решает «живое» знание, которое делает образование «опережающим». Возникли новые условия: обучающийся, включаясь в образовательную ситуацию усваивает целостного процесса, технологические решения как метапредметные. Это становится основой его личностного знания. В новых образовательных ситуациях происходит активный процесс становления универсальных творческих действий. Но к этому этапу деятельности и становления успешной личности нашего воспитанника необходимо готовить заранее. Он должен четко представлять, где, каким образом, зачем получаемые быть применены. Активность знания ΜΟΓΥΤ старших дошкольников является условием реализации себя в процессе становления успешности. Воспитатель должен опираться на маленький, но личный опыт ребенка. Его несовершенство в определенном возрасте Л.С. Выготский не считал недостатком. Напротив, не отторгая опыт ребенка, необходимо Педагогическое содействие, исходить ИЗ него. технологически организованное, не единственный источник, всецело определяющий содержание и логику развития ребенка, связанного с индивидуальными целями, личным опытом, формирующимися потребностями, эмоциональными избирательными отношениями. В.П. Зинченко убедительно доказывает, что обучающемуся важно не просто овладеть средствами, способами деятельности, уметь строить НО ЭТУ деятельность как

воображаемый образ. И мы придерживаемся этой позиции ученого. Тем более, что имеем дело со старшими дошкольниками. Одна и та же деятельность должна представляться в образах, схемах, рисунках, моделях. В требований матапредметного ЭТОМ суть подхода, предполагающего переживание ребенка. Именно в нем, по мысли А.Н. Леонтьева, заключены внутренние движущие силы психологического развития. Оценивая индивидуальные работы старших дошкольников, воспитатель должен увидеть за ними индивидуальность ребенка, его видение явления природы, мира, человека. М.М. Бахтин считал человека «уникальным миром». Маленький человек, старший дошкольник, столь же уникален и интересен. Разрабатывая логические знаковые модели проектирования становления успешности старшего дошкольника, воспитатель во многом решает проблему его будущего. Образное мышление ребенка – это мышление личностное: старший дошкольник учится быть эмоциональным интеллектуалом, человеком с уникальным миром. Невозможно направить детскую жизнь в заранее рассчитанное, «правильное» русло. Ведь любой «правильный проект» развития ребенка — это не более чем проекция на ребенка «взрослой ограниченности». Так считают ученые.

Таким образом, подводя итоги сказанному, отметим, что исходные предпосылки проектирования становления успешности старших фокусируются в основополагающей идее настоящего дошкольников исследования, которая представляет понимание педагогического процесса становления успешности как первой ступени предстоящего школьного образования, включающего воспитание, элементы самовоспитательных действий ребенка и игровое обучение. Новая научная идея предполагает системное видение направлений возможных изменений, т.е. парадигму концептуального видения проектирования логической знаковой модели становления успешности старших дошкольников. Исходной посылкой моделирования, во-первых, является многомерность характера рассматриваемого педагогического феномена – логической знаковой модели.

Проектирование такой модели предполагает, во-вторых, реализацию концептуальной идеи «опережающего» образования, «живого» построенного знания как стратегии и тактики педагогических действий воспитателя, содействующего ребенка, успешности становлению его активноположительной позиции. Нестандартные тактические решения воспитателя направлены на построение конструктивного пространства собственного развития дошкольника. В этом отношении наиважнейшей компетенцией и тактикой является рассматриваемая нами «возрастосообразность».

В-третьих, предпосылкой проектирования успешности старших дошкольников названа стратегия обращения к конкретно-образному материалу, позволяющему раскрывать взаимосвязи между явлениями внешнего мира (метапредметный подход).

Четвертая предпосылка представлена метафоричностью поэтического текста, что позволяет ребенку с помощью метафор описывать мир вокруг, совершенствовать способность управлять своими чувствами и эмоциями, быть успешным. Тактику технологических решений представляют принципы осторожности, внимания, бережности, ненасилия, помощи и любви. Мы обращаем внимание на сложный мир современного детства, пока мало исследованный учеными, что значительно меняет понимание кризисов дошкольного возраста и представляет новое в практике воспитания, в частности, успешности.

Исходной концептуальной предпосылкой, в-пятых, является использование элементов технологической карты, реализующей «новую формулу отношений»: «Ребенок себе особый ≪как сам самопобуждающаяся личность +самодвижение старшего дошкольника к душевному общению, сближение миров «Я» и «Другой» + «душевное общение с элементами духовности (приближение: «Я» - «Ты» - «Другие»). Философия детства предполагает центром процесс становления ребенка. На этом постулате и построено наше исследование.

Таким образом, анализируя исходные предпосылки проектирования логической знаковой модели становления успешности старших дошкольников, представим факторы успешности, зафиксированные в ходе самомониторинга как результат прогнозирующей рефлексии решения проблемы:

- а) микроклимат коллективной деятельности и общения (совершенствование положительного, благоприятного микроклимата происходило в результате
 - *микроигры по выбору цвета;
 - *схематичного изображения «облака настроения»;
- *использования аутотренинга, снимающего «стрессовую ситуацию», положительно влияющего на эмоциональное состояние старших дошкольников (через чтение хорошей спокойной сказки);
- б) творчество старших дошкольников как фактор становления успешности: рисунки, нерифмованные стихи, импровизация в игре на музыкальных инструментах, сочинения фантастических рассказов, диалоги английском вымышленных ситуациях и языке В др. (рисунки: несуществующее животное, несуществующее растение).

Исходные предпосылки проектирования логической знаковой модели становления успешности старших дошкольников являются основой моделирования поэтапной системы проектирования успешности творческой атмосферы, воспитанников, включают создание конструирование эмоционально-нравственной образовательной среды, стимуляцию компетенций субъектов образовательного комплексную процесса в контексте философии детства, многомерности как категории многогранности, многосторонности опережающего системности, образования.

Выводы по первой главе.

- 1. Методологической основой данного исследования являются:, личностно-деятельностный и аксиологический подходы, которые позволяют успешности старших определить становление дошкольников как многоэтапный сложный процесс. Создается целостное системно-структурное успешности представление 0 становлении старших дошкольников деятельности и общении в ДО. Социальный заказ переводится технологический уровень. Постижение воспитанником Мира и себя в Мире фокусируются в идее движения как уровней восхождения к своему «Я» через мир Сказки, виртуальный мир дошкольника, как игровое освоение Мира реальности, первом представлении о своем внутреннем мире.
- 2. Концептуальный подход к решению поставленной нами проблемы выстраивает общую стратегию как идею взаимосвязи воспитания старших дошкольников, включающую элементы самовоспитательных действий ребенка и игровое общение, реализующих позитивные отношения к неудаче как пути к успеху через преобразование ситуаций временных ошибок. Концептуальный подход выражается в технологических решениях: идея освоения знания как «живого», реконструкция процедуры преобразования иллюстративного материала в образ; идея создания ситуаций эмоционально значимого общения, игры и фантазирования; идея взаимного обогащения в процессе коммуникации («Я»-«Другой»); идея понимания неудачи как попытки начать снова, искать и верить, что все получится; идея воспитания уверенности в себе (успешность – процесс). Отношения ребенка к Миру реализуются в деятельности и общении. Исходный анализ – деятельность, а не просто действия и операции. Опираясь на высказывания А.Н. Леонтьева, считаем, что даже успешное выполнение того или иного действия вовсе не всегда ведет к положительной эмоции. Оно может породить и резко отрицательное переживание, сигнализирующее о том, что со стороны ведущего для личности мотива достигнутый успех психологически является поражением. Эмоциональное переживание, настроение – «личностные»

функции субъективных явлений. «Предметная деятельность ребенка приобретает орудийную структуру, а общение становится речевым, опосредованным языком» (А.Н.Леонтьев).

В этой исходной ситуации — начало пути к успешности, которая определяется мотивами, побуждающими ребенка действовать. Успешность представляется как готовность старших дошкольников к деятельности и общению. Такова сущность концептуальных решений проблемы становления успешного воспитанника в образовательном пространстве ДО.

3.В третьем параграфе проанализированы исходные идеи предпосылок проектирования логической, знаковой модели становления успешности старших дошкольников: 1) идея многомерности характера педагогического логической знаковой модели, включающей технологической карты, проектной процедуры системного анализа (опыта системного проектирования), где особую значимость приобретает творческое образовательное пространство; 2) идея «необходимости «опережающего» образования как стратегии педагогического подхода, где проектирование, прогнозирование образовательных ситуаций являются деятельностью, рождающей успех; 3) идея обращения дошкольников к конкретно-образному материалу, что позволяет реализовать метапредметный подход; 4) идея представления поэтического текста как метафоричного, что позволяет старшему дошкольнику с помощью метафор описывать мир вокруг, управлять своими эмоциями и быть успешным. Так, формируется «личное знание», включающее концепт, образ-схемы, картины мира.

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ УСПЕШНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Моделирование и реализация поэтапного становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении

Содержание параграфа отражает процесс создания поэтапного становления успешности старших дошкольников как состояния общению. готовности К деятельности И Разработка, теоретическое обоснование и практическое апробирование моделируемой системы решение определения установка исследования, задачи направления технологических подходов.

Моделирование — это метод исследования объектов познания на их моделях, конструирование и проектирование процессов системы. Проектирование является деятельностью инновационной, преобразующей, свободной в постановке целей, творческой в выборе средств и способов осуществления технологических процессов.

Вопросы моделирования и проектирования педагогических процессов, систем и технологий поднимались многими учеными. В свое время В.В. Зеньковский писал, что педагогическая мысль должна чтобы ОНЖОМ было «извлечь из останавливаться, данных опыта и озарений интуиции тот драгоценный материал, который в них заключен». [92,с.5]. Современная педагогическая мысль называет в числе других модель знаковую логическую, обладающую всеми общими закономерностями моделирования, но имеющую свои специфические особенности. Апробированная в работах М.Н. Ахметовой модель адекватна, изоморфна моделируемому объекту, но при этом «эвристически значима», дает новую информацию об этом объекте, отражает точку зрения ее требования. А.А.Леонтьев объект и предъявляет им автора на ЭТОТ отмечает, что такая модель построена из воображаемых элементов полностью поддается формализации и операционализации [129]. «Личное

знание» включает концепт, образ, ситуативные схемы в виде фрейма, образ-схемы, пространство и пр. В такой модели образ мира, картины образ самого индивида В этом мире соотносятся [94]. По А.А. Леонтьеву, логическая знаковая модель – текстовая, где текст фиксируется в письменной форме речи, погруженной в жизнь [126]. Знаковую «признаковой системой» В модель называют отличие от системы категориальной (теоретической), отличающейся абстрактностью. Нужна опора «на силу своего воображения», творческое осмысление наблюдаемого, как утверждает В.В. Налимов [143]. Знаковая логическая модель позволяет «наблюдателю» быть творцом, видеть в модели «образ ситуации и образ действия» [94]. Таковы, на наш взгляд, ее преимущества перед линейным представлением теоретических знаний.

Поэтапная система процессов технологических становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении строится Мы нами как знаковая, логическая. исходим из понимания универсальности ребенка, в котором уже заложена «самость», а следовательно, возможность восхождения к высшей жизни. Именно на этапе показателем качества этом возрастном такого восхождения (самодвижения) ребенка готовность к деятельности и является его общению Субъективные как составляющих успеха. составляющие успешности - это удовлетворенность собой, своей деятельностью и общением. Творческая активность имеет определенный «возрастной фон». Н.С. Лейтес характеризует расположенность к творчеству старших дошкольников как креативность (особенности активности, воображения, интуиции, компоненты умственной активности). неосознаваемые Жизненный опыт ребенка - это целостная система элементов значимого для него воспитания и обучения, включающая логическое и интуитивное, разум и чувства, представления и образы. Успешность ребенка можно целенаправленного развивать только В процессе моделирования технологических продуманной, специально организованной систем

психолого-педагогической деятельности И общения. Нужно помочь ребенку увидеть свой потенциал, поверить в собственные силы, научить деятельности. Это возможно, в том числе, и через быть успешным В психолого-педагогическое сопровождение процесса развития ребенка. Осваивая предметно-практической деятельности, ОПЫТ он учится прислушиваться к своим ощущениям, чувствам, мыслям, оценивать ее результативность зрения удовлетворения собственных точки потребностей пользы ДЛЯ окружающих. Знания становятся личностного развития. (М.В. Корепанова). Это самоцелью, а условием «успех рождает успех», поэтапная деятельность, как говорит где Л.С. Выготский.

Особую роль в становлении успешности старших дошкольников играет развивающееся образовательное пространство. Оно обогащает формирующееся информационно - смысловое «поле» каждого ребенка. Субъект образовательного процесса «развивает диапазон собственных возможностей и перспектив» [213].

Пространственное окружение старшего дошкольника должно быть в определенной мере индивидуализировано. С точки зрения синергетического подхода, становятся различимыми «поле» практической деятельности, общения, образовательное Действительность «поле» «поле». «расширяется», предметный мир взаимодействует cчувственным восприятием. Раздвигаются границы познаваемого мира. Истинное «поле», по мнению А.Н. Леонтьева, становится не просто «наличным», существующим объективно или иногда только иллюзорным. Знание субъектом этого существующего всегда опережает его превращение определяющее его деятельность. Такое знание выполняет очень важную роль в формировании мотивов [128,с.210]. В нашем исследовании вопросы личного, истинного пространства раскрываются в представленной модели.

На интуитивном уровне дошкольник философствует: ставит себе вопросы, что уже очень важно в будущей его успешной деятельности:

«Как все живут?». Личность, как справедливо утверждает С.Л.Рубинштейн, - это не набор заданных качеств, способность человека проявлять свое отношение к миру, людям, самому себе. В этом плане предшкольный возраст детей характеризуется остротой восприятия, предпосылками подвижностью, активного словесного мышления, знаний, всевозможными внутренним принятием ПОНЯТИЯМИ мира взрослых (Н.С. Лейтес). Знания о себе у предшкольника нечеткие, хотя первый выбор звучит очень уверенно. О.Н. Тихомиров отмечает важную роль в становлении успешности растущего человека «эмоциональных действий» [184, с.108]. предвосхищений Эмоциональный ОПЫТ («удивление», «уверенность»), хотя и очень важен для ребенка, но пока лишь складывается инициативности уровне на как готовности к К механизмам эмоциональной регуляции творчеству. ведут этапы эмоционального закрепления, эмоционального поведения, эмоциональной коррекции. Главное в личности - ее значимость для «других». Старший дошкольник, осознавая окружающий мир, особенности людей и себя сложную ситуацию виртуальной самого, попадает реальности. Восприятие мира возможно в темных враждебных тонах, и тогда личное пространство ребенка не отделено от воспринимаемого им мира.

А.М. Лобок рассказывает об одном из первоклассников, который очень точно описывает свое личное пространство. Он с первого дня пребывания в школе впал в слезную истерику, истошно кричал, что все его ненавидят, и наотмашь бил всякого своего предполагаемого обидчика [122]. Такое восприятие мира наложило отпечаток на «окраску» личного пространства ребенка: «Ночь.\\ И луна как хрусталь.\\ И капли дождя\\ капают на асфальт.\\ И вдали горит огонек, \\ И он все дальше.\\ И вот он превратился \\ В красную точку.\\ И ушел от меня совсем.\\ И только мокрый,\\ черный асфальт обливает его красным светом.\\ И лужа сделалась алой:\\ В ней отражается жизнь». (7лет.)

Последние строчки этих стихов описывают личное пространство где потерян луч («огонек») и где алая «лужа» асфальте и есть «жизнь» вокруг и его собственная. Эта ситуация катастрофична для неуспешного будущего маленького человека, если только ее не изменить. Справедливо утверждение о том, что внутренний мир человека - это и есть его личность. Задача учителя и воспитателя состоит в том, чтобы ребенок был успешен в самом начале своей жизни, чтобы он стремился к свободе и умел управлять собой. И здесь взаимодействие $\langle\!\langle R \rangle\!\rangle$ ребенка важно И «Другого» (сверстника взрослого). У общения, считает С. Соловейчик, такие ступени: контакт, душевное общение, духовное общение [179].

В нашем опыте *первый этап* моделирования системы становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении предполагает реализацию фантазии как контакт не только с людьми, но и с Природой, в которую внимательно вглядывается ребенок. В качестве метода исследования мы использовали детские рисунки на тему «Моя семья». Целью было установление ваимодействий ребенка с «Другими» (родными) и Миром в широком смысле слова – с Природой, окружающими людьми. Мартин Бубер предугадал мнение малыша о себе на первом этапе моделируемой системы: «Я есть», «Я таков». Мы представляем рисункисхемы, составленные на основе детских рисунков.



Рис. 4. Рисунок-схема (I этап), составленный на основе детского рисунка.

Первый этап мы определили как «Сам себе особый род», «Я в Мире». На данном этапе 86% детей представили себя центром, родители, бабушки, дедушки не рядом, а внизу. Малыш словно утверждает свое «Я» таким

восприятием Мира. Он сам – целая Вселенная (А.М. Лобок). Уже на первом этапе создаваемой системы игровое коммуникативное общение деятельность олоньяскони обучения приобщают детей К культуре другого народа, учат глядеть на себя через сказку, рисунок, музыку иной культуры. Детская писательница Алиса Ганиева в этом плане создает «Мальчик cсовершенно новые сказки: желтым лицом», «Акучи – макучи» и др. В сказке главным становится рассказ о детях и людях которым разных национальностей, К надо относиться равным уважением: «когда вы встретите мальчика с желтым лицом, не думайте, что он плохой». Такая простая и понятная мысль. А сказка «Акучимакучи» про мальчика Мишу, волшебный язык и упорных родителей: «Иногда даже нормальный мальчик говорит непонятными словами» Это смог понять только ученый: мальчик жил в волшебной стране и говорил на языке этой страны. (Эта особенность наблюдается в настоящее время даже у дошкольников, только- только перешедших в группу старших). Но прошло время, и мальчик вдруг сказал совершенно нормальным вернулся». Сказка, В которой языком: «Я жил, вдруг В личном пространстве ребенка начинает преобладать реальностью. реальность, настоящее, но пока сосуществующее с ненастоящим.

Так наступает момент второго этапа системы становления шагов восхождения успешности старших дошкольников первых своему «Я», возможного в ситуациях сопереживания, когда маленький человек осознает свои поступки, учится у жизни, в которую пристально вглядывается. Этот этап предполагает прогнозирование как специальное конкретных перспектив научное исследование развития какого-либо конкретизации форм явления, одна ИЗ научного предвидения, взаимосвязанного c проектированием И моделированием. В.А. Караковский сказал: «Главная воспитания цель счастливый Α условиях душевного общения. человек». это возможно В дошкольника на этом этапе два мира. Ш.А. Амонашвили считал ребенка импульсивным существом, которому пока трудно понять взрослых. Задача воспитателя понять ребенка и строить воспитательные планы с души [9]. В учетом движения его своей работе мы часто находим подтверждение наличия второго этапа становления успешности у детей. Например, пятилетняя девочка признается мне, своей воспитательнице: «Я Принцесса». Игра принимается: «А можно мне стать Принцессой?» Малышка считает, что это возможно, но необходимо «заклинание». Однако через несколько дней девочка говорит, что ей скучно: не с кем играть. В ее «мире Принцесс» не оказалось сверстников. Эта ситуация очень интересна с педагогической точки зрения, подтверждается мысль о необходимости на втором этапе моделирования технологических процессов эмоционального общения, которое возможно, как говорят ученые, и с собственным «Я», воображаемыми друзьями. (Это пример из нашей практики: общение с ребенком на таком уровне доверия – очень важный фактор становления успешности дошкольника в деятельности и общении. Это момент возможной помощи воспитателя, осторожной, но необходимой. Личное пространство Малыша должно принять «Другого» как друга). Итак, в личном пространстве старшего дошкольника начинает преобладать реальность, настоящее, НО сосуществующее пока ненастоящим. Возникает ситуация необходимости «Другого», общение с которым – новый этап становления ассоциативного внутреннего поля взаимодействия «Я» с воображаемым или реальным «Другим». В игре ребенок творчески осваивает действительность, но фантазия и реальность пока еще в значимом единстве. Душевное общение в семье, в школе, в дворовых играх приносит радость, понимание значимости своего «Я» в деятельности и общении. Состояние успешности старших дошкольников в деятельности проявляется в игровых ситуациях, где творчески осваивается действительность, реальность еще сочетается с фантазией. НО Мы определили три составляющие второго этапа 1) игровое действие «человечное» (рождает отношение к обществу и природе человека); 2) оно

материальное (рождает отношение к природе вещей); 3) оно социальное (способствует усвоению социальных отношений). Эти мысли подтверждает Д.Б. Эльконин, называя ролевую игру «знаковым действием». Для детей старшего дошкольного возраста на втором этапе моделирования системы становления успешности в деятельности и общении среди технологических подходов значимым может стать метод «сценарного мышления». В своей работе мы использовали технологический прием, который в научном определении может быть назван как «метапредметный знак». Воспитатель создает ситуацию игрового характера: «Давайте подумаем, о чем говорят игрушки ночью, когда дети и взрослые спят». Рождается необычный диалог, если распределены роли среди участников игры. Это представление о мире вещей или растений, игрушек или посуды в столовой и т.д, то есть представление смысловых характеристик, которые выделяет ребенок на основе действий сопоставления, сравнения и преобразования в наглядный образ, отражающий динамичное взаимодействие своего и чужого опыта.



Рис. 5. Рисунок-схема (ІІ этап), составленный на основе детского рисунка.

Интерпретация рисунка «Мир во мне» (54 % дошкольников нарисовали себя в окружении взрослых) позволяет понять механизм сближения Миров через развитие эмоциональной саморегуляции, в том числе в плане выражения чувств; самоподчинение мотивов; воспитание чувств привязанности, справедливости, ответственности за себя и Другого; формирование социальных эмоций во взаимодействии с другими.

Третий этап становления успешности старших дошкольников в деятельности и общению значительно приближен к проблеме первого года

обучения в школе. Личный мир ребенка отражает его «стремление себе», соответствовать самому укреплять собственную выражает это состояние С.И. Гессен. Особую роль играет эмоциональнообщение, духовное богатство образования, в смысловое числе иноязычного. Взрослый мир становится более понятным, уважительное и бережное отношение к людям и природе, понимание чувства прекрасного в дружбе, реализуется новая формула отношений: «Ребенок как самопобуждающаяся личность + самодвижение старшего дошкольника к душевному общению, сближению миров «Я» и «Другого» + элементы духовности в общении (приближение «Я»-«Ты»-«Другие»). обучение Коммуникативное иностранному языку отвергает бессознательное «говорение», пересмотреть заставляет традиционный подход в пользу системного моделирования технологических процессов. Построение различных ситуаций игрового ролевого общения выбора в условиях предполагает прогнозирование метапоэтического пространства «живого» знания.

личность транслирует себя, свою диалоге уникальность и самобытность при адекватной самооценки, условии способности самореализации, умения определять смысл полноценной явлений и предметов; кроме того, диалог формирует у учащихся представление о том, что владеть языком - значит уметь пользоваться им как средством социальной коммуникации в реальных ситуациях (О.Г. Бырдина). Диалог приобретает черты духовного. Детский мир «своего Я» соотносится со взрослым, его комфортность во взрослом мире - показатель успешности ребенка. Главный принцип - узнать, понять, как говорит Януш Корчак, учить ребенка не только ценить правду, но и распознавать ложь, не только любить, но и возмущаться, не только уважать мнение другого, но и не соглашаться.



Рис. 6. Рисунок-схема, составленный на основе детского рисунка: «Мир и Я».

Мир сложный, и эту сложность уже ощущает старший дошкольник. Интерпретация рисунка «Мир и Я»: взрослый мир становится более понятным. Он большой. Маленький ребенок бережно относится к людям и природе. 96% старших дошкольников понимают сложность мира, в который вступают. Окружающий мир рождает установку на «Другого». Таков III этап моделирования.

Показателями успешности старшего дошкольника в деятельности и общении являются такие показатели: субъективные переживания успеха; удовлетворенность собой и своей деятельностью; собственный выбор в игровой выполнение индивидуальных деятельности; маленьких игрового общения воображения; «проектов» на основе развитие экзистенцианальной сферы старшего дошкольника, его внутреннего «Я», осознание ценности этого «Я» (своего И другого), сопереживание прекрасному в литературе, искусстве, культуре (первоначальные шаги восхождения к ценностям прекрасного). Исчезает неуверенность в себе, негативные переживания. Метапоэтическое пространство как формирующееся интеллектуально-эмоциональное «поле» взаимодействия общение с книгой (сказкой), живой взрослых и детей, включающее природой, биосферой в целом порождает переживания, «вчувствование» в жизнь природы, человека, слова. Это метапредметное поле созидания, творческих ребенка [18], «возможностное поле» становления начал позволяющее реализовать основной лейтмотив поведения - утвердить и показать свое «Я». Свой «мир» старший дошкольник творит по мере своих пока еще неокрепших сил. О диалектике взаимосотворения миров

- человека (личности) и окружающей жизни пишет Николай Заболоцкий: «Два мира есть у человека\\ - один, который нас творил, \\ Другой, который мы от века\\ творим по мере наших сил».

Представленная нами система поэтапного проектирования становления успешности старшего дошкольника в условиях общения и деятельности не снимает, а ставит перед учителем и воспитателем ДО новые проблемы. Маленький человек, как пишет Н.Е.Щуркова, «в мире общества столь же объектен: занимает пространство, доступен восприятию, отличителен как объект, подвержен воздействию, т.е. будучи субъектом, человек не перестает быть объектом для окружающих и для себя» [209]. Нужна гармония содержания своего «Я» и формы своего «Я».

Действительно, ребенок не успевает за меняющимся содержанием жизни, торопится освоить формы взрослого существования, но не обладает необходимым внутренним содержанием взрослого. «Не хотел бы быть пешкой на шахматной доске», - таково признание маленького человека. С этих позиций, «успешность в деятельности и общении» еще требует серьезного духовного, ценностного осмысления жизни. В ходе нашего исследования был зафиксирован высокий уровень сформированности третьего этапа моделирования системы становления успешности старшего дошкольника. Выявлены также «зоны риска». Воспитательный процесс, как замечает Н.Е. Щуркова, пронизан противоречиями: 1) ребенок должен обрести новые ценности (так возникает проблема вхождения в новые жизненные отношения). 2) осознание «Моего Я» даже на третьем этапе моделирования системы довольно трудно, как показывает опыт, сочетается с «Они». Есть установка на «Другого», но «Другие» еще должны принять, признать. В ситуациях дошкольного и первого этапа школьного общения и деятельности вполне реальной оказывается «ниша», в которой на время можно «закрыться». Личность ребенка должна быть признана как ценность. Но это трудная дорога к себе и «другим».

Логика первого этапа.

Ребенок как самопобуждающаяся личность.

- •Первые представления о своем внутреннем мире («Сам себе особый род»)
- •Осмысление собственных действий и желание сделать самому («Я Сам»)

•Предпосылки становления успешности:

- •создание атмосферы, которая будит фантазию и любознательность (элементы опережающего метапредметного подхода); создание условий для неожиданных ассоциаций, необычных предположений, изобретательности в игре; создание условий для словотворчества, отчетливости суждений; осознание, что на данном этапе переживание предшествует знанию; осознание метафоричности ассоциативного текста, слияние образа и смысла (осмысление).
- •Задачи технологических решений исходят из понимания детства как преобразования ситуаций, где важен не результат, а процесс; помочь ребенку «пробудиться», формировать положительное отношение к себе; развить интерес к преодолению трудностей, учить активно действовать; нацелить на «отсроченный результат», учить учиться;
- •предупредить развитие возможного отрицательного эмоционального восприятия Жизни и Человека.

•Показатели успешности:

- любознательность в действиях; самооценка; способность к различению Мира природы,
 Мира искусства
- •Зоны риска:
- •возникновение психических травм как переживание ситуации неуспеха; стрессовые ситуации, связанные с непониманием себя.



Логика второго этапа.

Ребенок в дружеском общении.

- •Взаимопроникновение виртуальной и действительной реальности на основе погружения в душевное общение.
- •Предпосылки становления успешности:
- •ситуации необходимости «Другого», преодоление ошибок в общении и деятельности ДО;
- «душевное общение» со сверстниками, сочувствие другим людям;
- •рождение «переживания и сопереживаниея с позитивной установкой на Другого» в условиях деятельности и общения как залог успешности.
- •Задачи технологических решений:
- •способствовать «проросшим» спонтанным решениям ребенка;
- •учить «сострадать и сорадоваться» другому;
- •обеспечить коммуникативное обучение иностранному языку;
- •развивать эмоциональное мажорное настроение от присутствия опоры Другого;
- •не допустить стрессовые ситуации, связанные с непониманием детьми тех, кто рядом;
- •искать технологии игрового общения и творческой деятельности: сближение миров детей и детей, детей и взрослых; стараться максимально реализовать возможности ребенка, обеспечивая эффективное управление своим поведением для достижения успеха.
- •Показатели успешности:
- •коммуникативная активность;
- •эмоционально-волевая регуляция,
- •способность к идентификации, автономии, развитие индивидуальности.
- •Зоны риска:
- •боязнь быть непонятым и непринятым; неумение установить контакт, невозможность создать свой игровой сценарий и выступить в той роли, которая нравится; физиологоречевые недостатки ребенка.

Логика третьего этапа.

Ребенок в деятельности.



- •Осваиваются новые предметные виды деятельности и средства общения.
- •Предпосылки становления успешности:
- •организация расширения видов деятельности; владение способами сочетания вербального и невербального видов деятельности;
- •развитие способности к деятельности по преодолению неудач, стремление к успеху;
- •понимание неудач, которые исправимы.

•Задачи технологических решений:

•формировать установку на успех через общение и деятельность в ДО; включать дошкольников в новые виды деятельности с помощью электронных устройств и компьютера; организовать ролевые игры и игры в команде (учить быть руководителем и подчиненным), учить осваивать социальные роли через общение (в том числе на иностранном языке).

•Показатели успешности:

•успешная работа в команде; нравственные мотивы как регуляторы собственного поведения; способность к надситуативному поведению; развитие социальных мотивов; осознанная ориентация на успех в достижении целей.

•Зоны риска:

- •замена реального мира виртуальным (компьютерным), «клиповое» мышление, закрывающее путь к успеху;
- •понимание компьютера как самостоятельного вида деятельности, а не части общей игры, которая готовит ребенка к существованию в реальном мире;
- •непонимание взрослыми изменений в культурогенезе детства;
- •отсутствие модели выпускника дошкольного образования, ориентир на начальную школу.

• РЕЗУЛЬТАТ – УСПЕШНЫЙ ДОШКОЛЬНИК, КОТОРЫЙ НЕ БОИТСЯ ДЕЛАТЬ ОШИБКИ

Рис. 7. Моделирование поэтапного становления успешности старшего дошкольника в деятельности и общении.

Моделирование — это творческая разработка стратегии, наполнение ее личностным смыслом, создание моделей разной конструкции. Но именно через модели поэтапно реализуется стратегический процесс. «Это процесс, пишут В.В. Игнатова и О.А. Шушерина, - протекающий во времени, представляющий совокупность целесообразных средств, направленных на достижение определенного результата [96].

Сложность в том, что традиции у термина «успешность» в русской культуре практически нет. Это «калька» английских и французских терминов «удача». Современное понимание успешности предполагает разную его интерпретацию: как успешная деятельность и общение, как возможность воспринимать неудачу, как новый поиск правильного решения. Это позволило нам принять это понятие в значении положительной по

содержанию и целевой установке деятельности и общению. Итак, встает проблема признания единства ценностей в деятельности и общении старших дошкольников и учащихся начальной школы. Успешность и нравственность, духовность — понятия неразделимые. Это идея общенациональных ценностей.

В.А. Петровский высказывает две точки зрения о приобретении опыта ребенком дошкольного возраста. Так, традиционной парадигме собственный опыт ребенка рассматривается как своего рода «сырье» образовательного процесса, которое необходимо обработать; это «сырье» используется лишь для того, чтобы «опереться» на него. Однако существует опыт ребенка дошкольного возраста – это нечто и другая точка зрения: «особенное», ценное, самобытное. Этот опыт важен уже потому, что в нем присутствует значимый «Другой», что чрезвычайно важно в деле обучения и воспитания. Ребенок, погружаясь в творческий поиск, является собеседником с самим собой и мысленно со всем миром. Именно с собой и с миром старший дошкольник ведет свой диалог. Еще К.Д. Ушинский говорил, что непохожесть заложена уже в том, что именно рисует старший дошкольник, изображает действительность. как видит, воспринимает, Моделируя ситуации взаимоотношений со старшими дошкольниками, учитель и ориентироваться на рисунки детей, должен нерифмованных стихов, результаты любой деятельности. Дошкольник живет в своих рисунках, стихотворных строчках, неожиданных высказываниях. Все важно для учителя и воспитателя. И.В. Христосенко «Синергетика демонстрирует, что в неравновесных <...> системах случайное воздействие может привести к большим последствиям – коренной перестройке организации системы, выбора пути развития. То есть малыми воздействиями онжом достичь большого эффекта. В современной педагогической культуре существуют различные способы достижения этого эффекта: диалоговое обучение, методы погружения и вживания, методы

театрализации, проблемно-игровые методы и т.д. Все эти методы требуют технологических и проективных действий» [201,с. 60].

Практический опыт показывает: «малые воздействия» являются значимыми (позитивный настрой на любую деятельность, организуемую в процессе обучения и свободного общения; ощущение успешности каждого ребенка в деятельности и общении; становление его готовности к деятельности и общению и реакция на возможный неверный ответ).

Интересной в этом плане является португальская школа, где старшим дошкольникам и учащимся начальной школы разрешают писать карандашом, чтобы была ошибку. возможность стереть исправить И [http://deti.mail.ru/family/portugaliya-v-mode-shumnaya-lyubov/#print]. В нашей системе работы мы стараемся максимально реализовать возможности ребенка; ошибку, которую даем право на воспитанники воспринимать как «просто возможность начать снова, но более мудро» (Генри Форд); как «демонстрацию инициативы» (Роберт Кийосаки); как «науку, помогающую нам двигаться вперед» (Уильман Ченнинг). Повторяем эти мысли как особенно значимые.

Моделирование поэтапной системы становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении предполагает, в особенности на третьем этапе, развитие креативности: неожиданную догадку или решение (интуитивное чувство ребенка, близкое к спонтанному); чувство изумления («получилось!»); нереальность как настрой на изменение реальности (маленькое «открытие», в котором фантазия получает возможность реализоваться в рисунке, стихах, действиях); подражательное воплощение своей догадки как первое «открытие» нового, неизвестного.

Показатели становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении следующие:

^{*}субъективные переживания успеха деятельности и общения личности;

^{*}удовлетворенность собой и своей деятельностью;

^{*}собственный выбор в игровой деятельности;

*выполнение индивидуальных (связанных с воображением), маленьких «проектов» игры как «виртуальность реальности»;

* «переживание и сопереживание с позитивной установкой на Другого» (М.Н. Невзоров) в условиях коммуникативной деятельности и общения. Схематично можно представить связи воспитанников со старшими следующим образом:

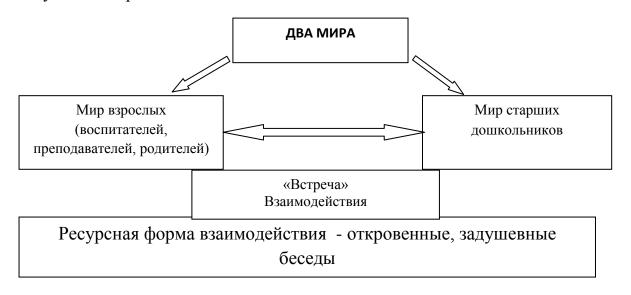


Рис. 8. Связь дошкольников со взрослыми..

Таким образом, моделирование поэтапной системы становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении инновационная, свободная в постановке целей, творческая в выборе средств и способов осуществления технологических процессов система. Такая система в нашем опыте строится как логическая знаковая модель, текстовая, где текст фиксируется в письменной форме речи, погруженной в жизнь (по А.А. Леонтьеву). Это «признаковая система» в отличие от системы категориальной (теоретической), отличающейся абстрактностью. Логическая знаковая модель позволяет представить «образ ситуации и образ действия» (В.П.Зинченко), где образ ситуации включает «живое» знание, чувства, воображение, а образ действия разворачивается во времени. Понимание успешности в деятельности и общении представлено как состояние удовлетворенности собой, своей деятельностью и общением. Особую значимость процессе имеет пространственное окружение. ЭТОМ

Индивидуализированное определенной степени, В ОНО включает пространство «личное», дающее возможность старшему дошкольнику прислушиваться к себе, самостоятельно мыслить, выбирать, делать. В синергетике это пространство именуется «нишей». Мы присоединяемся к мнению, суть которого в том, что внутренний мир человека – это и есть его личность. Мы находим этому подтверждение в трудах отечественных ученых. Первоначально отношение к миру вещей и к окружающим людям слиты для ребенка между собой, как утверждает А.Н.Леонтьев. Это узкий круг непосредственно окружающих его людей и предметов, где истинное поле общения существует объективно или иногда только иллюзорно. На втором этапе «Мир во мне» отношения старших дошкольников образуют разные, хотя и взаимосвязанные, линии развития, переходящие друг в друга. Осваивается существующий объективный мир, но его знание, как считает ученый, «опережает его превращение в определяющую его деятельность [128, с.210]. Третий этап «Мир и Я» (этапы названы по классификации В.П.Зинченко) словно открывает действительность, лежащую далеко за пределами практической деятельности» детей. Окружающий мир рождает «Другого». Реализуется новая установку на формула отношений. Отмечается, что зафиксированный высокий третий этап моделирования системы становления успешности старшего дошкольника не снимает, а, напротив, ставит серьезные проблемы духовного, ценностного осмысления жизни в связи с новыми «зонами риска». Среди этих новых «зон риска», например, проблема вхождения ребенка в новые жизненные отношения; установка на «Другого» и «Других» как трудная дорога к себе и «другим». ΦΓΟС дошкольного образования не случайно проблему ставит «отсроченного результата». Диалоговое обучение в условиях погружение и вживание дошкольника в новые жизненные ситуации, деятельность и игра как проблемно-игровые методы – все это требует технологических и проективных действий искусства воспитателя преподавателя. Два мира сливаются в единое: Мир взрослых (воспитателей,

преподавателей, родителей) и Мир старших дошкольников, уже ориентированных на начальную школу. «Встреча» этих миров как взаимодействие оказывается ресурсной формой сближения миров, где важны откровенность, задушевность, «педагогика заботы».

Идея «Я = Мир», по В.А. Петровскому, - исходная ценность, средство, результат – предпосылка развития личности. Человек на этом пути раскрывает себя как подлинный субъект Мира. Ученый выделяет «Единичное Я» (это ценность персонального бытия самого по себе, как утверждают экзистенциалисты), «Особенное Я» (это область социальной идентичности – «территория Я»), Я» (субъективированное «Всеобщее сосредоточение Универсума). моделировании поэтапной системы становления успешности старших дошкольников в деятельности и общения в условиях ДО необходимо обратиться к названной В.А. Петровским идее «Я = Мир» как источнику порождения трех тенденций. Первую из них можно обозначить как уподобление себя миру (уровень познания). У старших дошкольников этот этап назван «Я в Мире» (по В.П. Зинченко). Вторую тенденцию А.В. Петровский называет «уподоблением мира себе». По В.П. Зинченко, это этап «Мир во мне». И, наконец, третий этап А.В. Петровский называет «переживанием бытия», а у В.П. Зинченко этот этап поименован «Мир и Я».

Воспитатели и преподаватели ДО вовлекают старших дошкольников в предметно-социальную среду. Происходит движение собственной деятельности воспитанников в надситуативных актах креативности. Таков путь начала вхождения маленького человека в Мир, путь создания «зоны ближайшего и перспективного развития» (Н.Б.Крылова). В моделировании поэтапной системы становления успешности старших дошкольников главный акцент деятельности – проблема ребенка, его становления как личности, но не в сиюминутное время, а в процессе движения к «отсроченному результату», когда «личностью становятся». В условиях моделирования и проектирования деятельности воспитатель ДО должен предусмотреть самостоятельный выход воспитанника «за пределы зоны обычного, расширение им своего горизонта понимания жизни». Эта мысль В.П.Зинченко чрезвычайно важна в свете требований к воспитательно-образовательной системе ДО.

2.2. Рефлексия и самомониторинг педагога как способы оценки процесса становления успешности старших дошкольников.

Reflexio – обращение назад) – Рефлексия (от лат. процесс самопознания, размышление индивида о происходящем в его собственном опыте, это и выяснение того, как другие понимают «рефлексирующего». В философских и педагогических исследованиях говорится о связи рефлексии с творческой деятельностью (работы В.В. Давыдова, В.А. Петровского, Я.Л. Пономарева, Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина, И.Н. Семенова, В.В. Столина, И.И. Чесноковой). Так, В.А. Петровский при анализе деятельности выделяет два вида рефлексии: 1) ретроспективная – это ретроспективное «восстановление истории акта деятельности», ориентировка личности; 2) «проспективная рефлексия, отражающая новизну в действиях, неожиданные стороны. Мы назвали такую рефлексию «прогнозирующей», дающей прогноз будущих действий.

Наш период опытной работы представляет «синхронизацию двух процессов - образовательного и возрастного» (Г.А. Цукерман). Такая синхронизация является условием решения задачи прогнозирующей рефлексии как попытки описания образовательного пространства каждого этапа.

Прогнозирующая рефлексия — одна из новых педагогических компетенций, предполагающая не только анализ ситуации, но и возможный прогноз выхода в новую область воспитания. Собственный многолетний опыт анализируется нами поэтапно, выявляются его положительные стороны и причины неуспеха в работе. Такой подход к анализу и прогнозированию ставит в центр внимания «изначальную форму деятельности детей — интимно-личностное общение» (Д.И. Фельдштейн). Отношение наблюдается в ситуации, «особом педагогическом механизме, который включает воспитанников в новые условия, трансформирующие привычный ход его жизнедеятельности, востребующие от него новую модель поведения, чему

предшествует рефлексия, осмысление, переосмысление сложившейся ситуации» [165, с.89].

Самомониторинг понимается как самонаблюдение 3a разворачивающимся процессом, целевой педагогическим установкой является наблюдение как средство контроля и прогноза. Самонаблюдение, Л.С.Выготскому, ПО метод психологического исследования, предполагающий «вслушивание» протекающие В собственной психике процессы, переживания и т.д. Самомониторинг представлен методами эмпирического изучения опытной работы и начала опытно-экспериментальной деятельности. Включенное наблюдение позволило собрать факты – первое, с чем сталкивается учитель-воспитатель исследователь. Именно факты дали возможность сформулировать предположительные суждения о том, как строить практические действия, в каком направлении двигаться. В работе с фактами главное – уметь их Это анализировать, размышлять над ними. возможно путем абстрагирования фактов и материалов эмпирических методов: оценки собственных поступков, высказываний, суждений, анализа возникающих ситуаций; выполнение детьми заданий, помогающих воспитателю увидеть ребенка с неожиданной стороны; беседы по заранее составленному плануигровая деятельность дошкольников, организованная сценарию; co специальной целью; английским языком и наблюдение занятия 3a поведением и общением детей; креативные занятия и анализ их выполнения и др. Теоретическое осмысление производится по критериям (признакам, на основе которых производится оценка). Каждый критерий выражается через систему показателей. Показатель - это то, по чему можно судить о различии чего-либо. Уровень - степень величины, развития, значимости. Эти понятия помогают осмыслить проблему, увидеть ее с новой стороны. Насущной потребностью становится системная организация научного проблема самодвижения Одно поиска, растущего человека. ИЗ сформулированных нами противоречий свидетельствует о необходимости

понимания сущности педагогического процесса ДО как первой ступени становления успешности старших дошкольников В системной представленности движения к целевой установке. Проблемой становится поиск концептуальных решений именно системной представленности. Признается проблема только рационально-логического, но не И эмоционально-образного важным познания мира, где оказывается человеческое личностное отношение к реальному факту. Это становится возможным В условиях использования технологий метапредметного возможность анализировать, подхода, где дошкольники получают сравнивать, «рисовать» образы, воображать. Они даны человеку прямо и непосредственно, - замечает Ф.И. Гиренок. – «Язык скрывает истину чувств и эмоций, словно обкладывает эмоции кирпичами знаков и слов. Им в языке душно, и они задыхаются» [70, с.104]. Вот почему при отслеживании в условиях мониторинга и самомониторинга надо наблюдать за эмоциями детей-дошкольников, за их рисунками, где эмоциям просторно, за жестами, интонацией, мимикой, позой и т.д. «Мысли зарождаются внутри эмоции <...> Эмоции «отодвигаются», и на их месте появляются контуры или схемы какой-то предметности. Первичной же мыслью является эмоция» [70,с.108]. Человек, как и маленький ребенок, – эмоциональный художник мира. Новые технологии диктуют новые способы поиска и обработки данных, соотношение с гуманитарной практикой, поскольку главным психолого-педагогических исследований являются объектом дети, оказавшиеся в сложных современных условиях.

Одной из составляющих самомониторинга становится учет возрастных особенностей старших дошкольников ИΧ самоопределении, смыслообразовании и нравственно-этической ориентации, что способствует развитию личностной готовности детей к обучению и их успешности. Показателем эмоциональной готовности является развитие высших чувств переживаний (чувство нравственных гордости, стыда, вины), интеллектуальных и эстетических чувств (чувство прекрасного). Так

формулирует эти особенности становления успешности старших дошкольников А.Г. Асмадзе [15. с.33]. Основой их становления и являются деятельность и общение.

В центре нашего внимания ситуативный подход, реализуемый на протяжении длительного времени и связанный с проектированием такого воспитанников, способа который, жизнедеятельности ПО словам С.Л.Рубинштейна, адекватен природе личностного развития индивида. Добавим: адекватен успешности ребенка, его устойчивой высокой самооценке и удовлетворенности собой и своей деятельностью. Таковы субъективные составляющие успешности, которые можно развивать только специально организованной длительной процессе продуманной, психолого-педагогической работы. Осмыслить такую работу можно прежде всего с помощью самомониторинга, ведущим элементом которого должна стать прогнозирующая рефлексия. Рефлексия есть акт развития практики учителя-воспитателя через снятие непреодолимого затруднения переосмысления субъектом стереотипов опыта, что является необходимой предпосылкой для возникновения инноваций [167, с. 74].

В данном определении рефлексия как оценивание результатов взаимосвязана с прогнозирующей рефлексией. Почему необходима такая связь? Прогнозирование рефлексивной деятельности воспитателя в условиях самомониторинга является ведущим звеном. В свое время П.П.Блонский сказал: «Только тогда личность может иметь нравственное значение, когда она сама себя определяет к действию по своим внутренним законам» [36, с.42].

Самомониторинг, В нашем понимании, составляющая профессиональной деятельности учителя-воспитателя диагностикотехнологического уровня мышления, постоянно находящегося в ситуации поиска проблемы воспитания опорной точки как для развертывания деятельности или обнаружения объективного и субъективного ребенка. При этом, как в успешном самопроявлении подчеркивает

Н.В.Кузьмина, важен «образ результата» как регулятора деятельности участников образовательного процесса. Ученые отмечают интимность образовательного искусства, его скрытность, сложность восприятия и оценивания.

«Необходимо <...> уметь на протяжении длительного времени, изо дня в день, развивать в учащихся творческую готовность по вхождению <...> в новую образовательную среду» [119, с.23]. Оценивая приоритетные направления развития психолого-педагогических исследований, Д.И. Фельдштейн замечает: человек вышел в активное всемирное пространство. Этот «выход» необходимо подготовить: каким должно быть общение детей и их деятельность; как развивается сознание, мышление, речь; в каких формах происходит взаимодействие с «другим», с «другими», с учителем и т.д. Возникла необходимость рассматривать дошкольника в системной организации целенаправленного научного поиска линий преемственности дошкольного и начального образования, стратегии и тактики возможных технологических решений [119, с.35-37].

Обращаясь в условиях самомониторинга к собственным записям, творческим технологическим зарисовкам, работам дошкольников в ситуациях коммуникации и игровой деятельности, мы выстраиваем педагогическое опытное пространство как трехэтапное.

Основные идеи этапов:

- 1) идея системного подхода в описании фактов, позволяющая «выйти на уровень предварительных обобщений, оставляя в стороне «... мелкие детали, шорох звуков и пыль времен» (метафорическое выражение В.В.Колесова) [116, с. 6;64]; идея неизменного, того, чему принадлежит будущее, что вычленяется как лучшее в традициях прошлого;
- 2) идея обновления (рамки инновационных процессов): технологичность современного образования;
- 3) идея изменения современного человека, пространства его деятельности и общения (Д.И. Фельдштейн), в том числе маленького

человека, дошкольников в системном проектировании технологических процессов обучения иностранному языку.

Для определения результативности нашей собственной деятельности были разработаны анкеты для родителей, диагностическая программа наблюдения преподавателя за настроением дошкольников, исследована театральная деятельность дошкольников. Дошкольный возраст уникален для формирования личности. Именно в этот период закладываются отношения ребенка к окружающему миру, происходит интенсивное физическое и психическое развитие, и важно не упустить время, поддерживать и всемерно развивать качества, специфические для дошкольного возраста.

Организация процесса познания в период дошкольного детства должна создавать такие условия развития, которые повлекут за собой успешное продвижение ребенка в рамках школьного обучения вне зависимости от индивидуальных различий в умственном развитии.

Рассматривая психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что этот возрастной этап характеризуется прогрессивными изменениями, происходящими как в психофизиологических функциях организма, так и во всех сферах психического развития ребенка.

Основой развития произвольности поведения старшего дошкольника становится возникающее соподчинение мотивов: ребенок начинает руководствоваться ведущими для него мотивами, сдерживать ситуативно возникающие желания, развивая тем самым волю. Эта задача легче решается в условиях обучения как деятельности и общения.

Раннее обучение иностранному языку способствует лучшему развитию памяти, стимулирует личностное развитие. Воспроизведение ребенком разных языков способствует более совершенному развитию мозга. Детям обучаться намного легче, чем взрослым, они, словно губка, впитывают новую информацию. Если создать ребенку необходимые «языковые условия», английский станет его вторым языком. Интересными являются

высказывания Л.С. Выготского по поводу усвоения иностранного языка. Ученый считает, что ребенок усваивает родной язык неосознанно и ненамеренно, а иностранный, начиная с осознания и намеренности. В первом случае раньше возникают элементарные, низшие свойства речи, и только позже развиваются сложные формы свойства, связанные со спонтанным свободным пользованием чужой речью. То, в чем сказывается сила иностранного языка у ребенка, составляет слабость его родного языка, и обратно, в той сфере, где родной язык обнаруживает свою силу, иностранный язык оказывается слабым [60].

Результаты самонаблюдения показывают, что процесс обучения иностранному языку дошкольников не приносит должных результатов в силу разных причин, среди которых выделим следующие: высокие экономические затраты и низкий, не удовлетворяющий потребностям общения уровень усвоения иностранного языка детьми (они не могут пользоваться языком как средством общения), отсутствие должного методического обеспечения (нет общепринятых теоретических положений, на которых должна основываться вся система обучения), нерешенность организационных вопросов (нет преемственности между детскими дошкольными учреждениями и школой).

Опыт работы с дошкольниками позволяет рассмотреть занятие по иностранному языку как комплексное занятие, которое способствует коммуникативному развитию дошкольников.

Сегодня есть четкие данные об изменениях, которые происходят с дошкольного возраста. В жизни современного дошкольника отсутствует разновозрастное общение, т.к. преобладают практически однодетные семьи, одновозрастные группы в детских садах. У 25% старших отмечается недостаточная социальная дошкольников компетентность, неспособность решать простейшие конфликты. Более 30% детей 4-6 лет демонстрируют агрессивный характер, что является для них нормой [192]. Характеризуя степень изменения современного детства, Д. Фельдштейн замечает, что сегодня Интернет объективно во все большей степени

«охватывает», прежде всего, растущих людей. Последствия введения новых систем информации создают огромные проблемы разного уровня и плана. Современная электронно-коммуникативная система отличается способностью конструировать виртуальную реальность, достоверно имитируя действительность на экранах видеотехники. Возникшая экранная зависимость приводит к неспособности ребенка концентрироваться на какомлибо занятии, формируя «клиповое» мышление.

В силу возрастных особенностей обучать и развивать детей дошкольного возраста необходимо исключительно в игровой деятельности и использовать компьютер только наряду с другими видами деятельности. Дети в этом возрасте не в состоянии выдержать сильнодействующие однообразные раздражители. Их внимание неустойчиво, они быстро отвлекаются. Способами управления вниманием ребенка — дошкольника являются переключение внимания, смена форм деятельности, то есть организация различного рода игр, физкультурных и музыкальных пауз. Комплексный подход к технологическим решениям в нашей работе по становлению успешности старших дошкольников является необходимостью.

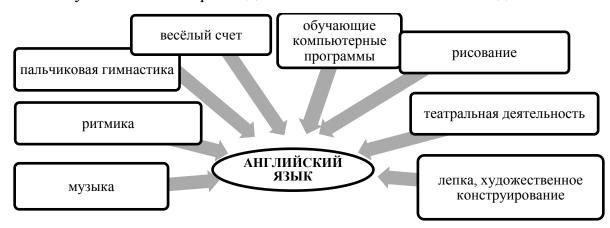


Рис. 9. Совокупность организации игровых форм деятельности.

Представление о современном дошкольнике мы можем получить на примере МАОУДОД Центра эстетического воспитания детей «Орнамент» (г. Чита). В центре обучается 800 детей в возрасте от 2 до 7 лет, из которых почти 50% дети старшего дошкольного возраста. Английский язык изучается детьми с 5-ти лет. Программа рассчитана на два года обучения — на

начальном этапе обучения удельный вес диалогической речи будет больше, т.к. этот вид речи лучше развит у дошкольников на родном языке. Кроме того, на начальном этапе идет накопление лексического запаса, автоматизация речевых образцов. Соблюдая принцип «от простого к сложному», на первом году обучения лучше использовать диалог как средство обучения, т.к. он является подготовительной работой для формирования умения строить связанное высказывание.

Первый этап самомониторинга как стратегии научного поиска ставит задачу измерения «успешности ребенка в деятельности и общении – неуспешности», возможной при определенных условиях.

В центре нашего внимания оказывается проблема не только рационального-логического, но и эмоционально-образного познания мира, где значимо личностное отношение к факту. Именно в личностных оценках и отношениях проявляются особенности становления успешности дошкольников, их нравственные переживания (чувство гордости, стыда, вины) и интеллектуально-эмоциональные чувства, а именно чувства прекрасного (по А.Г. Асмадзе). Такие чувства – основа успешности ребенка в деятельности и общении.

Самомониторинг первого развития успешности этапа старших О.С. Газмана особом дошкольников подтверждает высказывание объекте приложения педагогических усилий основной проблеме воспитанника. Это естественная ситуация в жизни ребенка, которая может стать объективным тормозом для его успешного саморазвития. Проблема воспитанника - не его «сила» или «слабость», как замечает ученый, а хрупкого начала становления личного пространства. именно проблема Главное в линии измерения – контактное общение. Это возможно в условиях ассоциативного восприятия мира, как справедливо считает Эрих Берн. Глубокие смыслы создаются прежде всего через ассоциации в науке, искусстве, ибо и то, и другое зиждится на ассоциативном мышлении. «Отсутствие эмоциональных связей может иметь для человека фатальный исход» [12]. Таким образом, ситуация общения превращается в «открытую». Возникает контакт как ступень общения с взрослыми (воспитателями), со сверстниками, с природой, окружающим миром, который воспринимается через сказку, рисунок, музыку, через язык другой Мир представляется ребенком на интуитивном уровне как предчувствие. Но уже появляются первые попытки эмоциональное преодолеть «закрытость» ситуациях общения, дошкольников проблемой становится хрупкое начало ощущения личного пространства, пока неосознанного, непонятного и склонного к неожиданной «смене» настроения, нестойкому контакту.

Основным критерием линии измерения может быть контактное общение. Показатели: 1) познание своих возможностей. Методы изучения и самоизучения: наблюдения воспитателя; анализ детских рисунков («Какой Я?», «На кого похож?», «На кого хотел бы быть похожим?»); выбор ребенком цветовых изображений; наблюдение за общением детей; беседа как метод исследования («Что такое хорошо и что такое плохо?»).

Используются эмпирические методы:

Приводим фрагмент диагностической программы наблюдения преподавателя за настроением дошкольников на занятиях по английскому языку.

^{*}оценки собственных поступков и суждений;

^{*}анализ возникающих ситуаций;

^{*}выполнение детьми заданий, позволяющих увидеть себя с неожиданной стороны;

^{*}игровая деятельность дошкольников, организованная со специальной целью;

^{*}ситуации, возникающие при изучении английского языка;

^{*} креативные занятия и анализ их выполнения.

Цель наблюдения: описать устойчивое настроение, преобладающий характер эмоциональных состояний дошкольников — эмоциональный климат занятий. Используемый тест — «облако настроений»

Сравнительный анализ результатов диагностики настроения (указанное исследование проходили дети 5 и 6 лет в начале и конце учебного года). Исходные данные на начало года - до проведения и после проведения занятия:

	Начало года			
Настроение	Дети 5 лет (до)	Дети 5 лет (после)	Дети 6 лет (до)	Дети 6 лет (после)
Восторженное	0	2	1	3
Радостное	4	6	6	6
Приятное	15	20	21	22
Спокойное	11	11	8	4
Грустное	5	1	0	2
Тревожное	4	0	1	0
Неудовлетворительное	1	0	0	0
	40	40	37	37

Так как критерий Пирсона советует, что частота каждой категории не должна быть меньше 5, мы объединили некоторые категории:

	Начало года			
Настроение	Дети 5 лет (до)	Дети 5 лет (после)	Дети 6 лет (до)	Дети 6 лет (после)
Восторженное	4	8	7	9
Радостное				
Приятное	15	20	21	22
Спокойное	11	11	8	4
Грустное			1	2
Тревожное	10	1		
Неудовлетворительное			0	0
	40	40	37	37

Рис. 10. Диагностическая программа наблюдения преподавателя за настроением дошкольников на занятиях по английскому языку (фрагмент)

По корректированным данным мы определили параметры, учитываемые в критерии и представили в таблице:

Таблица 7.

при сравнении детей 5 лет:		при сравнении детей 6 лет:	
Наблюдаемое значение статистики χ2 =	9,41	Наблюдаемое значение статистики χ2 =	1,94
Количество категорий k =	4	Количество категорий k =	4
Уровень значимости α =	0,010	Уровень значимости α =	0,050
Критическое значение статистики χ2 =	11,34	Критическое значение статистики χ2 =	7,81
Реальный уровень значимости =	0,02429443819	Реальный уровень значимости =	0,58496916740

Замечено, что критерий не показывает различий в выборках детей 6 лет (с большой надежностью) и практически не показывает различий в выборках детей 5 лет. В последнем случае (дети 5 лет) реальный уровень значимости равен 0,02, что дает нам возможность отвергнуть исходную гипотезу об однородности выборок значений настроения до и после проведения занятия, при этом мы можем допустить ошибку с вероятностью, не большей 0,02. Итак, эффект от использования методики проявился (хотя и с недостаточной силою) на детях 5 лет. На детях 6 лет эффект не был проявлен.

Аналогичная ситуация наблюдается с результатами диагностики, проведенной в конце года (таблица 8). Критерий не выявляет существенных различий в настроении до и после занятия:

Таблица 8.

Наблюдаемое значение статистики χ2 =	1,29
Количество категорий k =	3
Уровень значимости α =	0,050
Критическое значение статистики χ2 =	5,99
Реальный уровень значимости =	0,52389465944
Наблюдаемое значение статистики χ2 =	4,01
Количество категорий k =	3
Уровень значимости α =	0,050
Критическое значение статистики χ2 =	5,99
Реальный уровень значимости =	0,13456414411

Наблюдаемое значение статистики не превосходит критического значения, нет оснований отвергнуть гипотезу об однородности – об отсутствии различий.

Однако ситуация меняется, если мы сравним результаты в начале и конце года (до проведения занятия, чтобы текущий эффект от проведения занятия не влиял на общую картину). Приведем только подтаблицу Таблица 9) расчета параметров критерия:

Таблица 9.

Наблюдаемое значение статистики χ2 =	33,67
Количество категорий k =	4
Уровень значимости α =	0,001
Критическое значение статистики χ2 =	16,27
Реальный уровень значимости =	0,00000023252
Наблюдаемое значение статистики χ2 =	12,80
Количество категорий k =	4
Уровень значимости α =	0,001
Критическое значение статистики χ2 =	16,27
Реальный уровень значимости =	0,00508969839

Как в случае рассмотрения детей 5 лет, так и в случае рассмотрения детей 6 лет имеются существенные различия в выборках. Это говорит о том, что в глобальном плане применяемая методика вызвала устойчивый эффект, который можно заметить только на длительных временных промежутках.

Каждая встреча с дошкольниками должна становиться «школой образа». Обучение детей английскому языку строилось нами с использованием текстов известных дошкольникам русских сказок.

Сказка в силу своих специфических особенностей выступает в качестве содержательной основы обучения на ранней ступени. Присутствие вымысла, фантастичности в сказке делает ее более ценной с методической точки зрения по сравнению с другими литературными жанрами. Сказка, наполненная зачаровывающими описаниями чудес, необычными событиями, происшествиями, встречами cволшебниками, феями, ведьмами, чудодейственной силой, невольно приковывает к себе обладающими внимание детей. «Мне так было *насладительно*. \\ ...как по-русски... \\ я завтра опять приду насладительностью Англии наслаждаться...» (Яна А. 6 лет). Истоки привязанности к сказкам в том, что сказки удовлетворяют определенные потребности возраста к перевоплощению, интерес ко всему необычному, таинственному, которое ребенок ощущает в сказке как обыденное. «Интересно, \\ колобок катился, катился \\.. а русским он когданибудь был?» (Никита Щ. 6 лет). Ребенок дошкольного возраста, слушая сказку и ощущая существование фантастического героя как реальное, сочувствует ему и переживает то, что описано в сказке. Способность к сопереживанию и воображению рождает самостоятельную творческую деятельность детей, фантазию. Вымысел, всегда присутствующий сказке, предоставляет ребенку широкие возможности для реализации своей богатой фантазии. При работе со сказкой преподаватель может опереться не только на опыт детей, но и на их фантазию, что способствует расширению содержательной стороны общения.

Сказка - это прежде всего поэтический вымысел. Однако этот основной принцип художественной условности сказки отнюдь не отрицает ее связи с действительностью, определяющей идейное содержание сказки, характер ее сюжета, образов, деталей повествования, ее язык. Вымысел в сказке строится, как правило, на совершенно определенной, основанной на действительности почве. Каждая сказка, каким бы фантастическим содержанием она ни наполнялась, рисует реалистичные картины народной жизни. 3a приключениями сказочных героев встают реальные человеческие судьбы, сказочные конфликты передают сложные бытовые и социальные отношения. Неназойливо автор сказки говорит с маленьким слушателем о трудном выборе честного пути, о горечи одиночества и радости дружбы, о фантомах страха, разъединяющих людей разных стран, и об искренности и доверии как основе мира и счастья на земле. В сказке дети сталкиваются с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, злость и доброта. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, но высота проявлений, нравственный смысл остаются «взрослыми», подлинными. «Кричит же Пиноккио.. I am here (я здесь)... \\ Его никто не слышит... они не знают английский.. \\ Я ему помогу! Я его понимаю!» (Яна А. 6 лет).

Неразрывная связь сказки с жизнью позволяет детям через ситуации, предметы обсуждения, которые присутствуют в сказке, получить опыт как речевой, так и социальный, который им понадобится в жизни, в успешном обучении в школе. Общение, организованное на основе сказки, носит истинный характер, коммуникативность в данном случае настоящая [116].

Работа со сказкой предполагает работу «мыслимости и говоримости». По словам В.В. Зеньковского, наша душа построена иерархически. Центр ее - эмоциональная сфера. Если эмоциональная сфера жива, то ум творит, живет, созидает. Самое индивидуальное в человеке - это его чувствование, но оно и самое сложное и непонятное для других. Понять «чувство» может лишь тот, в ком случайно оказалось «душевное созвучие», «резонанс».

Эмоциональная культура, простор в выражении чувства необходимы [119]. «Возможностное» поле диалогового общения на занятиях по английскому языку реализует эстетический потенциал дошкольников во многом благодаря метафоричности эмоционально-нравственного фона процесса обучения. Именно метафора позволяет «выразить многое, сказав немногое», тонко влиять на настроение, представлять новые идеи, вызывающие интерес [167,с.5]. Метафора оценивает, она эмоциональна, эстетически значима. Таковы ее функции.

При обучении английскому языку дошкольников огромное место занимают пальчиковые игры, которые очень любимы и понятны детям этого возраста. Представим технологию этой игры.

Вся ладошка, как веселая и дружная семья и один пальчик (допустим «папа») не может жить и радоваться без других членов семьи.

Ten little boys can stand up straight,

Ten little boys can make a gate,

Ten little boys can make a ring,

Ten little boys can bow to the king,

Ten little boys can dance all the day,

Ten little boys can now hide away.

В английском материнском фольклоре каждый палец руки, как уважающий себя джентльмен, имеет собственное имя. Это имя одновременно является характеристикой пальца, определяющей его возможности.

Petter-Poin-ter — Питер-указка (указательный палец).

Tobby-Tall — Длинный Тоби (средний палец).

Rubby-Ring — Руби с кольцом (безымянный).

Baby-Small — Малютка (мизинчик).

Tommy-Thumb — Большой Том, «Сам» (большой палец).

Во многих пальчиковых играх пальцы по очереди выкликаются по именам. Эти игры преследуют задачу заставить каждый пальчик детской

руки двигаться отдельно от других пальцев, что довольно сложно для малышей, особенно когда надо шевелить средним или безымянным пальцем.

Petter-Pointer, Petter-Pointer,

Where are you?

Here are I am, here are I am.

How do you do?

На слова третьей строки палец «выскакивает» из кулачка (кулачок к тому же может быть спрятан за спиной) и кланяется (сгибаются две фаланги). На слова последней строки движение можно изменить: палец наклоняется вперед, не сгибаясь. Эта игра очень нравится малышам (как все игры, включающие элемент «пряток»). Но в том случае, если дети только начали учить язык, имена пальцев можно заменить обращением «Little finger». Движения каждого пальца в отдельности могут чередоваться с движениями всех пальцев. Обычно это «танец», когда все пальчики руки произвольно и активно шевелятся.

Dance Petter-Pointer (little finger), dance!

Dance Petter-Pointer (little finger), dance!

Шевелится и сгибается указательный палец.

Dance the merry men around,

Dance the merry men around,

Кулачок раскрывается, и «танцуют» все пальцы руки.

But Tommy-Thumb can dance alone,

But Tommy-Thumb can dance alone.

Пальцы сжимаются в кулачок, и двигается только большой палец — сгибается, вращается, наклоняется то вправо, то влево. И так для каждого пальца по очереди. Игру можно повторять несколько раз:

сначала для пальцев правой руки, затем — для пальцев левой руки, и наконец — для пальцев обеих рук. Можно играть во все убыстряющемся темпе, пока пальцы не перестанут успевать двигаться в ритм тексту и дети не начнут смеяться.

Часто пальцы руки представляются веселой семейкой. Тогда за каждым закреплен определенный статус.

This the father, so strong and stout,

This the mother with children all about,

This is the brother so tall you see,

This is the sister with her dolly on her knee,

This is the baby still to grow,

And this is the family, all in row.

«Пальчик большой, как мой папа, развыстраивался..\\ а мама главнее..>> (Лена П. 6 лет) Спонтанное творчество дошкольников – это интуитивное неожиданное понимание истины, «предчувствие», природа которого неопределенна. Метапоэтическое пространство способствует рождению личностного знания. «Живое» знание принимается маленьким человеком, становится его позицией, «проживается». Это не «багаж», который он понесет с трудом в завтрашний день, потому что человеку надо успеть войти свободно, уверенно, быть готовым творить новое, в мир устремленно, которому принадлежит будущее. Знание не должно оказываться всего лишь на уровне информационного материала. Такие знания словно «лежат на поверхности», не затрагивая личностную сферу отношений. Это «надводная часть айсберга», нестойкая и ненадежная. Его «подводная часть» скрыта до времени, до поступков человека в сложных ситуациях жизни, когда он проявляет себя либо как нравственная и успешная личность, либо с отрицательной стороны. Вот почему так важна и значима эмоциональная вовлеченность каждого в метапоэтическое образовательное пространство, позволяющее проникнуть в мироощущение эпохи, творимую из века в век

бытия. Вспышки картину озарения, «предчувствия», вдохновения «наступают в результате мучительного процесса поиска в памяти». «Инсайту предшествуют высококонцентрированные умственные усилия индивида»[36, с.169-170]. Человек ведет внутренний диалог, в том числе с самим собой. Это поле встречи сознаний, творческая ситуация «противовзаимо-стояния раз-личного» (В.П. Океанский). «Встреча» - это момент сотворческой деятельности и общения (вдохновение, предпосылка новой идеи, ее созревания). Это соимпровизация (совместная оценка проблемы, выбор путей ее решения). Ситуация «невозможности» разрешается проблемно-смысловых, эмоционально напряженных действиях [167, с.245].

Человек - особый, живой текст, способный, как замечает В.В. Налимов, «воссоздавать самого себя», в том числе с помощью искусства, сила которого неисчерпаема, как неисчерпаемы смыслы метафор и образов, средствами которых оно выражает себя. (Проблема первого уровня моделирования).

Таковы, на наш взгляд, технологические решения в рамках стратегического системного подхода.

Правомерно введение понятия технологии. Педагогическая технология, в научном определении, - это система взаимосвязанных приемов, методов, средств и форм педагогического воздействия, психолого-педагогического воздействия, психолого-педагогического понимания ситуации; это оперативное обеспечение гуманных, психологически оправданных функций взрослого по отношению к ребенку.

В метафорическом аспекте технология метапоэтического пространства — это возможностное поле идей преподавания иностранного языка, обращенных к детям через посредство реального и вымышленного и противостоящее жесткой традиционной схеме; это открытое свободное пространство креативных действий в ситуативно не стимулированной поисково-исследовательской самостоятельной деятельности; это «живое» знание детей, нацеленность на творческое индивидуальное «Я» ребенка; это

практических проблем И открытий как свободная переживание ответственная инициатива; это мировоззренческие проблемы взросления и самодвижения личности. Данное понятие экстраполировано: сделаны из наблюдения и распространены на целое (понятие). Нами случае использован В данном метод научного исследования экстраполирование.

Проблемой уровня моделирования второго следует считать установление душевного общения старших дошкольников как основы будущей и уже настоящей успешности. Такое общение складывается также в игровой деятельности детей. «Игра, - замечает Й. Хейзинга, - специфический фактор всего, что окружает нас в мире» [200, с.9-10], это реальность, доступная восприятию любого и каждого. «Природа дала нам игру, с ее напряжением, с ее радостью, с ее шуткой и забавой» [200, с.16]. Это «самостоятельное нечто», игра превращается в серьезное, - замечает ученый, - а серьезное - в игру. Игра может подниматься – до высот прекрасного и священного» [200]. Поскольку любая игра протекает по правилам, то воспитатель может зафиксировать в своих наблюдениях характер отношений детей в игровой деятельности и общении, соотносимые с развитием коммуникации и деятельностью. Главное направление самомониторинга – постановка новых задач развития самодвижения старших дошкольников. Оно обусловлено необходимостью согласования усилий по достижению общей цели в совместной деятельности, «ориентацией на партнера по деятельности», умением «находить общее решение», «договариваться» [16, с. 121].

Основной *показатель* успешности старших дошкольников в деятельности общении - становление сотруднических отношений: доброжелательное отношение друг к другу, даже в ситуациях конфликта интересов, интерес к сверстнику, стремление помочь друг другу, умение строить совместные отношения в деятельности, взаимопонимание в общей

игровой деятельности и умение прощать неудачные поступки и действия, способность брать на себя инициативу.

Стратегическим решением поставленной проблемы МЫ считаем внедрение элементов театральной педагогики как условия формирования образовательной творческой среды старших дошкольников. Эти идеи в свое П. Ф. Каптерев, П. Ф. Лесгафт, С. Т. Шацкий, время высказывали А.С.Макаренко и многие другие. Так, К.С. Станиславский советовал в педагогических целях использовать театрализацию, которая учит детей а не казаться». Но художественно-педагогическая драматургия в игровом обучении старших дошкольников, в том числе на занятиях по английскому языку, столь же популярна и оправдана не только в начальной школе, но и в подростковых, и в старших классах. Так, в педагогике определилась новая группа методов – «методы театральной педагогики». В условиях г. Читы они широко практиковались в опыте учителя русского языка и литературы М.Н. Ахметовой (школа №4). Формировалось многовариантное поле общения, образовательное пространство урока внеучебную сферу (уроки театрализации, например, охватывало произведению И. С. Тургенева «Бежин луг» проводились на берегу Ингоды, у подножия скал Сухатино). Мозаичная картина литературного мира в школе №4 складывалась в процессе обучения как целостность творческого поиска свободы фантазии, новых смыслов, эмоциональных переживаний школьников и учителя. Знания не получались в готовом виде, но образы литературных героев складывались в собственной деятельности школьника, исполнявшего ту или иную роль. Это были «живые» знания метапредметного характера, хотя эти термины в педагогике прошлых лет еще не звучали. По словам современного методиста и преподавателя кафедры эстетического образования Е.Косинец (Московский институт открытого образования), театральная педагогика дает возможность систематически использовать «социоигровой стиль в образовательном процессе», создает среду для эффективного формирования предметных и метапредметных компетенций.

Образовательное творческое пространство школьного театра кукол рассматривается Н.В. Шумило [211]. Автор считает, что это поле активного взаимодействия школьника, педагога и образовательной среды между ними, в котором акцент делается на собственную активность каждого ребенка, на его самоценность и субъективный опыт [165]. В применении театральной педагогики при работе со старшими дошкольниками мы считаем важным творческое переживание ребенка, творческое воображение, первые попытки выразить себя в творчестве, импровизацию.

Старший дошкольник в условиях тактических решений театральной педагогики, погружаясь в творчество, преодолевает «страх самовыражения», «тревожности», учится совместному творчеству, сотрудничеству, овладевает изобразительной, разнообразных форм художественной театрально-драматургической деятельности [165]. Воспитателю, учителю и педагогу-психологу особенно важно представлять опасность «психотравмирующего воздействия социума на развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста <...> практика показывает, что проблемы обучения, воспитания, поведения детей обусловлены прежде дефектами их эмоционального развития», - такое мнение высказывает Н.Б. Никитина [167, с.3]. Именно поэтому важна работа с эмоциональной сферой детей. Эмоциональное развитие дошкольников и младших школьников выступает ведущим направлением их целостного психического развития Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, Д.Б. (Л.И. Божович, Эльконин, Г.А. Цукерман). Раннее неблагополучие эмоциональных отношений создает опасность неуспешности детей в последующие годы (В.Н. Белкина, Е.И. Изотова, Н.Л. Кряжева и др.). Рассматривая распределение детей по Н.Б. Никитина развития эмоциональной сферы, уровням называет следующие критерии: проявление познавательного интереса, желание общаться со сверстниками и взрослыми, признание и адекватные выполнения правил, адекватные эмоциональные реакции, использование определенных цветов в процессе тестирования; понимание мира эмоций людей [167, с.14].

Технологию театральной педагогики мы использовали на таких занятиях английского языка, как инсценирование сказок, исполнение песен и стихов с элементами драматизации. Такие занятия развивали многие психологические особенности ребенка: пластичность природного механизма усвоения речи, интенсивное формирование познавательных процессов, быстрое запоминание языковой информации, способность к имитации. Дошкольник в таких условиях успешен и уверен в своих силах.

Самомониторинг показывает: коммуникативные ситуации на наших занятиях могут быть естественными, например, преподаватель может спросить детей "How are you?", при этом заранее целесообразно научить детей ценными репликами типа: Good, Well, Thank you ..., таким образом дети могут научиться варьировать свои ответы.

Можно создать условно-реальные ситуации с помощью игрушек кукольного театра или масок. Вслед за Е.И. Негневицкой мы считаем, что в этом случае дети должны понимать цель своего высказывания и то, ради чего они его выполняют. Например, преподаватель говорит следующее: «Дети, у нас в гостях Пиноккио. и он хочет научиться говорить по-английски. Поможем ему?» Роль Пиноккио выполняет преподаватель. На его вопросы хором или по отдельности отвечают ребята.

T: Morning, children!

P: Good morning!

T: Is it a cat?

P: No, it is not.

T: Is it a dog?

P: Yes, it is.

T: Is it a dog or a monkey?

P: It is a dog.

T: Good bye! Thank you!

P: Good bye!

стандартные диалоги Диалоги-образцы и представляют собой застывшую модель коммуникативной ситуации, на основе которой ребенок может решить похожую на данный образец задачу общения. У ребенка в таких диалогах появляется возможность оперировать средствами иностранного языка. Речь идет об имеющемся в запасе ребенка минимальном количестве языковых средств, удобном для практического использования, позволяющем ему обращаться на иностранном языке на элементарном уровне. Такие диалоги могут содержать в себе заранее заготовленные языковые средства выражения, соответствующие тем, которые наиболее часто используются в родном языке. Тем самым обеспечивается доступность относительно легкая усвояемость таких диалогов. У детей есть возможность изменить одни составляющие части диалога другими и возможность ребенку на основе минимальных расширить их, что дает языковых средств продемонстрировать умение успешно использовать иностранный язык в различных ситуациях. Это способствует развитию интереса к изучению иностранного языка.

Самомониторинг педагога в нашей практике фиксирует: диалограсспрос является наиболее доступной формой диалога — образца для дошкольников. Коммуникативная ситуация, содержащая мотив и цель, предшествует такому диалогу. Например, перед иллюстрацией диалогарасспроса преподаватель говорит: «Ребята, к нам приехал Джон из Англии. Он хочет познакомиться с вами и рассказать о вас своим английским друзьям». Вначале преподаватель может продемонстрировать такой диалог между Джоном и Машей (Чебурашкой, Колобком...). Затем на вопросы отвечают дети.

G: Good morning!

M: Good morning!

G: How are you?

M:Fine, thank you!

G:What is your name?

M:My name is Masha.

G:How old are you?

M:I am five (six).

По мере развития умения понимать обращенные к нему реплики и отвечать на них, ребенок учится вести диалог, употребляя реплики, открывающие беседу и стимулирующие собеседника к разговору. Например, преподаватель обращается к детям: «Мы с вами отправимся в путешествие в Волшебную страну. Там живут герои английских и русских сказок и мультфильмов. Но герои русских сказок не знают английский язык. Давайте поможем им познакомиться друг с другом. Сначала научим их здороваться». Преподаватель воспроизводит диалог между Машей и Колобком. Затем роли этих героев озвучивают дети (можно использовать кукольный театр или маски).

Good morning! - Good morning!

What is your name? - My name is Masha.

What is your name? - My name is Kolobok.

Один из самых простых видов театра можно создать, наклеив картинки с изображением персонажей на картон или прорезав внизу два отверстия для пальцев. Иногда маленькое изображение персонажа приклеивают к бумажному кольцу, которое надевают на палец. пальчиковом театре используют также маленькие глиняные головки (надеваемые на палец), перчатки, у которых на пальчиках вышиты рожицы или приклеены колпачки. Можно показывать «тапочковый» театр, повесив занавес так, чтобы видны были только ноги, обутые в смешные тапочки, изображающие разных персонажей. Иногда персонажей рисуют на коленках или стопах, ладонях или кистях рук. В теневом театре показывают народные авторские сказки, целиком или фрагментами. Весьма популярно гримирование под определенный персонаж с последующим разыгрыванием сюжетов в детском театре или на природе – такие события надолго запоминаются детям. Готовые спектакли можно показать не только у себя в

группе, но \ и в другой группе, в другом детском центре, в больнице. Сценки разыгрываются от самых простых («День рождения», «Переезд на новую квартиру», «Большая стирка», «Путешествие», «Палатка в лесу») до довольно сложных («В гостях у морского царя», «Федорино горе»). Ставится много интернациональных сказок и их вариаций. Интересные варианты получаются при внесении в знакомый сюжет страшного события: погас свет, случилось наводнение, землетрясение, пожар, буря.

Приемы театра используются каждый день для обучения языку. Разыгрываются самые разные ситуации: куклы или другие игрушки встречаются, здороваются друг с другом, спрашивают друг друга, как кого зовут, сколько кому лет, кто где живет, что любит делать, описывают себя. Опираясь на собственный опыт преподавания и передовой педагогический опыт, мы предлагаем использовать следующие виды диалогов: 1. Диалог этикетного характера; 2. Диалог-образец и его разновидность диалограсспрос. 3. Стандартный диалог или диалог, сопровождающий ролевые игры (сказки, пальчиковые гимнастики, песни-диалоги). Выбор этих видов обусловлен функциями, которые Таково диалогов ОНИ выполняют. содержание общения.

Следующий этап стратегии научного поиска решения поставленной проблемы реализует идею измерения умений общаться маленького человека, вступающего в жизнь. Этот этап становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении значительно приближен к проблеме первого года обучения в школе. Особую роль играет эмоционально-смысловое душевное общение, духовное богатство образования, в том числе и иноязычного. Взрослый мир становится более понятным, рождается уважительное и бережное отношение к людям и природе, понимание чувства прекрасного в дружбе. Коммуникативное обучение иностранному языку отвергает бессознательное «говорение», заставляет пересмотреть традиционный подход в пользу системного моделирования процессов. Построение технологических различных

ситуаций игрового ролевого общения предполагает прогнозирование выбора в условиях метапоэтического пространства «живого» знания. Мир сложный, и эту сложность ощущает уже и старший дошкольник. На рисунке 10 представлен сравнительный анализ результатов контрольного и констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

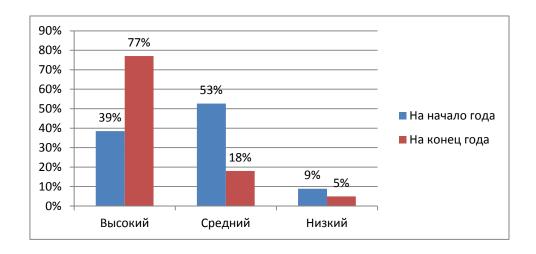


Рис. 11. Сравнительный анализ результатов исследования «Уровень коммуникативной компетенции дошкольников в общении (говорении, слушании) и деятельности» (260 дошкольников): контрольный и констатирующий этапы.

Ситуации общения и деятельности создавались на занятии с помощью поддерживающего обучения: 1) на доске помещались веселые «мордашки» (например, по теме «Моя внешность»); 2) устанавливался демократический стиль общения («слово педагога должно прежде всего успокаивать», как замечал В.А. Сухомлинский); 3) ситуации деятельности и общения стимулировались юмористической зарядкой и веселой физкультминуткой; 4) в веселой форме предлагалось нарисовать свой портрет и назвать части тела по-английски; 5) с помощью мультимедийного сопровождения и телевизора просматривались фрагменты любимых мультфильмов; 6) предлагалось поиграть.

Планируемый результат. Предположительно делается вывод о том, что будущая деятельность ребенка во многом зависит от формирующихся личностных качеств, а именно: честности («никогда не обманывай других» - первое правило); ответственности («всегда выполняй

порученные дела»); дисциплинированности («слушайся разумных советов»); креативности («все дела старайся делать по-своему, необычно. выдумывать»); предприимчивости («продумывай свои дела, делай все красиво»). Результатом воспитание вовремя становится умения договариваться, находить общее решение в конфликтных (спорных) ситуациях; развитие умений не просто высказывать свое предложение, но и убеждать правильности; способность его уступать, сохраняя доброжелательность [14, с.23].

Следующий этап направления самомониторинга выражен в линиях измерения взаимоотношений старшего дошкольника с миром, стремлении сохранить в себе ценность собственного взгляда на мир, ценность глубоко личных извивов мировосприятия (маленький человек учится «предъявлять свой внутренний мир для других») [201, с. 163-168]. Происходит расширение пространства деятельности растущего человека, в том числе пространство языкового общения (на русском и английском языке), пространство окружающего мира.

Мы - часть мира, по словам А.А. Леонтьева, находящаяся В непрестанном общении с другими его частями. Мыслью и действиями мы отражаем мир, и наше общение, коммуникация есть способ внесения той или в образ мира собеседника. «Мы в центре времени и иной коррекции пространства. Это не эгоцентризм, это мироощущение. Мы не песчинки, мы - сердцевина, - читаем в книге доктора исторических наук, профессора М.В. Константинова «Обретение». И далее раздумья автора: «Человек выстраивает свой мир вокруг самого себя «...» обретение знаний, опыта Главное – уметь поставить верную задачу и решить ее. В ситуативном фрагменте образа мира «высвечивается» отдельный предмет: камни, может быть, чум «как символ и как защита, и как доказательство, что маленький человек не слабее грозного лохматого зверя. В чуме светит огонь...» [19, с. 267-370].

Как ОНЖОМ заметить по результатам проведенного нами исследования, самомониторинг и прогнозирующая рефлексия учителявоспитателя позволяют оценивать педагогический путь, возвращаясь к наиболее значимым ситуациям, анализируя ИΧ с позиции не только прошедшего, но и настоящего времени, а также с перспективой будущего. Наша многолетняя практика показывает, что ребенок порою «ускользает» от наблюдения. По внешним признакам поведения нельзя судить о внутреннем, «минуя самовысказывания этого внутреннего» [70, с. 60]. Констатируется, что на сегодняшний день практикам дошкольных учреждений предлагаются методы изучения, различные оценки и образовательного совершенствования процесса. (С.Ф. Багутдинова, Л.Н.Санникова). Но использование многих из них осложняется отсутствием разработанных и адаптированных технологий применения данных методов в сфере дошкольного образования [31, с. 227]. Впервые мы предложили и реализовали изучение собственного работы со длительного опыта учителя-воспитателя старшими дошкольниками процессе В самомониторинга и прогнозирующей рефлексии. В нашей системе работы аналитико-результативный компонент. Определили этапы, мы выделили каждый из которых рассматривается на трех уровнях: высокий уровень, средний и минимальный.

Таким образом, можно утверждать, что прогнозирующая рефлексия как элемент самомониторинга является нашей концептуальной системой. Ее составляющие: 1)оценка уровней изменения возрастных особенностей дошкольников, выделение проблем этапов и постановка усложняющихся задач проектирования «оценочной деятельности как качества личности ребенка» (Ш.А. Амонашвили) и самодвижение каждого воспитанника; 2)постановка новых задач знаково-логических моделей, представляющих структурно-системное построение педагогического процесса; 3)технологические решения обращенности процесса моделирования к личностным оценкам воспитанников. Наш концептуальный подход строится

на основе опыта прошлого, в котором выявлено «живое» знание, и опыта построения личностных пространств детей с их индивидуальными особенностями и возрастными изменениями. Среди всех важнейших задач концептуально значимы в нашем исследовании задачи развития успешности старших дошкольников как будущих подростков (учащихся первой ступени среднего образования). Рефлексия помогает, как пишет Д.В. Чернилевский, преодолевать инертность чувственного восприятия, представлений, затем суждений и, наконец, самих методов познания процесса мышления [203, с.15-16].

Как можно заметить, рефлексия носит экзистенциальный характер, а прогнозирование новых задач развития успешности растущего человека дает возможность проектировать систему педагогической деятельности, что обеспечивается результатами анализа самомониторинга. Возникают новые проблемы «невысказанного смысла» растущего человека, уходящего в себя из внешнего мира, «аутистически мыслящего» [70, с. 107-108]. Наблюдение предполагает внимание учителя-воспитателя к следующей линии поведения ребенка: явления кризиса шестилетнего дошкольника.

Наши наблюдения показали В качестве «другого» выступают сверстники, что может быть благоприятным для общения, но возможно как скрытое сопротивление. Ребенок теряет непосредственность, паясничает, кривляется, строит из себя шута. Совершает рискованные поступки, создает свои правила и свой ритуал. Проблема периода кризиса такого рода решается посредством установления контакта в общении со сверстниками. Ф.И.Гиренок считает, что путь ребенка к себе и «другому» в этот период предполагает актуализацию себя в чувстве красоты, в общении с природой (вслушивание в журчание ручья, пение птиц, потрескивание костра и т.д. «Это вслушивание <...> является током самости, который течет через каждого из нас...») [70, с.172]. Отсюда - значимость постижения ребенком метапоэтического «текста» самой природы.

Творческое начало в человеке - это и высшее духовное начало, формирующееся на базе универсального и природного, это образ образ «Я». Человек создан для творческого созидания. И мышления, поэтому нельзя «ослаблять» самосущее в человеке. Такое начало предупреждение делает В.В. Зеньковский. Задача мониторинга И самомониторинга - обозначить творческое начало в старшем дошкольнике, поддержать и определить технологические решения развития творческой индивидуальности. Это особенно важно, поскольку проблемой нашего времени стали дети «нового русского детства», дети элиты, дети богатых. «Не повзрослевшие, не умеющие сострадать, дети не смогут устроить даже собственную жизнь, тем более жизнь общества» [137]. Задачей мониторинга и самомониторинга является изучение, так называемого, начала становления этих детей. Как их уберечь от презрительного отношения к неимущим, что порождает враждебность и в то же время повышенную собственную тревожность в силу определенного характера отторженности от мира, который в чем- то оказывается «враждебным»? Прогнозирующая рефлексия подсказывает необходимость обращения старших дошкольников к Красоте (языку, народным песням, танцам, искусству, изобразительной, звуковой, к Книге). «Красота как движение к акме, как двигательной культуре, преграда Хаосу, смешивающему все стихии, нечто беспорядочному и нелинейному» [92], как повествует синергетика, должна помочь ребенку укрепить свою спонтанность, творческое начало, реализуемое делах и человеческих поступках, в деятельности и общении, где есть «Я» и «Другой», где они сливаются в «Мы» на «территории Заботы». Анализ и прогнозирование продвижения каждого ребенка к будущей успешности высокого нравственного содержания - проблема многих технологических подходов.

Таким образом, прогнозирующая рефлексия как элемент самомониторинга педагога позволяет представить составляющие самовоспитания дошкольников: а) внимание к положительным поступкам

взрослых и подражание их примеру (зафиксировано в материалах анкетирования родителей); б) «нравственное, душевное закаливание», происходящее посредством влияния книг, обучающих компьютерных программ, телепередач для детей; в) включение дошкольников в деятельность, где они могут проявить себя и не бояться ошибок и неудач, что позволило представить априори линии преемственности дошкольного образования и начальной школы.

2.3. Линии преемственности дошкольного и начального образования как перспектива дальнейшего проектирования успешности воспитанников (стратегия и тактика возможных технологических решений)

Данный параграф подводит итоги стратегии и тактики на основе анализа преемственности дошкольного и начального образования как перспективы дальнейшего проектирования успешности в деятельности и общении школьников.

Стандартизация любой ступени образования может способствовать «выхолащиванию» самого образования. «Образование - это часть культуры, и его нельзя ни позаимствовать из другой культуры, каким бы хорошим и прогрессивным оно ни казалось, ни привести к каким-либо стандартам» ΦΓΟС ДО (стандарт) – это документ, который не требует унифицировать образование, а даёт возможность в разных ситуациях создавать условия, необходимые для успешного развития детей в обстановке эмоционального благополучия. Каждый регион имеет право учитывать в образовании и в развитии детей особенности национально-культурного разнообразия, географического положения, климата и т.п. Стандарт призван обеспечить условия индивидуального развития для разных детей, каждому что-то свое. С таким разнообразием, следуя из которых интересно за ребенком, педагогам нужно уметь работать. Семья имеет право выбирать направление развития ребенка, ориентируясь на его особенности. Стандарт предусматривает разные образовательные программы. Это вариативности образования в условиях разнообразия детства. Педагоги могут сами выстраивать свою образовательную программу, опираясь на разные варианты примерных, авторских программ

Проблема линий преемственности дошкольного и начального образования оказывается в центре внимания как актуальная и требующая решения. Стандарт дошкольного образования предполагает его модернизацию и совершенствование, а также готовность учительства к

переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений. Эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся к воспитателю (преподавателю) ДО. Модернизация должна строиться на разных основаниях: по нашему мнению, в первую очередь, нужно рассматривать требования школы, затем экономические условия и наличие/отсутствие места в детском саду и т.п. Особо выделена проблема развития эмоционально-ценностной сферы ребенка. «По сути ставится вопрос, - пишет М.Н. Ахметова, - об эмоциональном включении каждого школьника в образ, эпоху, ситуацию». [25]. Учитель и воспитатель ДО должен представлять полифонию диалога на уровне разных сфер – интеллектуальной и эмоционально-образной, культурно-исторической, социальной и др. – поскольку дошкольное образование является первой ступенью. М.Н.Ахметова пишет: «Ведущая компетенция первого этапа – освоение технологий включения школьников в метапредметное пространство знания» [24]. Это знание как метаобраз ≪живого» осваивается дошкольниками на первом этапе моделирования системы становления успешности в деятельности и общении. Такая направленность, по нашему мнению, сохраняется и в работе с детьми начальной школы на первом этапе.

необходимость обозначения Появляется ведущих компетенций, обеспечивающих успешность деятельности. Система таких компетенций постоянно меняется, процесс их формирования происходит непрерывно, опережением сроков их применения. На основе М.Н.Ахметовой мы формулируем следующие компетенции. На первом функционирует в качестве ведущей компетенция освоения технологий включения старших дошкольников в пространство «живого» знания. Целью первого этапа моделирования системы становления деятельности и общении в ДО является успешности освоение образовательно-воспитательной ситуации. Гипотеза как система предположений В центр внимания учителя ставит И воспитателя

метапредметное пространство, В котором проективная деятельность обучающихся предполагает «выход» за пределы изучаемых предметов. Bигровом обучении старшие дошкольники уже овладевают универсальными учебными Это движение действиями. «om действия мысли» $(A.\Gamma.\ Aсмолов).\ Элементы метадействий также возможны в условиях ДО.$

«На втором этапе, - замечает М.Н. Ахметова, - концептуальный подход ориентирован на проектирование <...> философского осмысления явлений, идей» [24], построение знаний в ситуациях перехода к новому образу и смыслу.

Компетенцию второго этапа представляют метатехнологии, которые реализуют метапредметные действия старших дошкольников в освоении метапоэтического пространства текста художественного произведения.

Третий этап реализует в качестве основной компетенцию становления креативных отношений во взаимодействии учителя и воспитателя с дошкольниками в условиях метадеятельности по созданию образа, рисунка, схемы.

Особенности преемственности дошкольного начального образования в том, что возникает необходимость учитывать двусторонность данного процесса. С одной стороны, признать самоценность дошкольного с опорой на ведущую - игровую - деятельность, создавать условия для элементов учебной деятельности. Его задача процессе познания развивать мыслительные способности детей на основе любознательности, интереса. Bo многом решение этой задачи будет зависеть от того, правильно ли учитель понимает готовность ребенка к обучению. Здесь следует учитывать «созревание» всех ШКОЛЬНОМУ структур организма, становление качественных новообразований во всех сферах личности - физической, мотивационной, эмоционально-волевой, интеллектуальной, коммуникативной. Решение проблемы предполагает обращение к «личному пространству» ребенка. Опыт подсказывает, строить обучение младших и старших школьников надо «не сверху вниз»,

а «снизу вверх», отталкиваясь от характеристики дошкольников. Сравним системы:

Таблица 10.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция Федеральной программы развития образования на 2011-2015 годы.

ДО

1. Программа обеспечивает развитие личности в различных видах общения И деятельности И охватывает образовательные области: а) социально-коммуникативное развитие (развитие общения, формирование готовности деятельности); б) познавательное в) речевое развитие; развитие; г) художественно-эстетическое развитие; д) физическое развитие. Создана образовательная программа нового поколения «Успех» (2014). Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

1. Центральной линией развития выступает интеллектуализация формирование произвольности всех психических процессов: а) преобразование восприятия наблюдение, словесное мышление; б) вербальное дискурсивное мышление; в) развитие смысловой памяти, произвольной речи с учетом условий коммуникации; г) развитие рефлексии (реализация внутреннего плана действий; д) способность генерализации отношений в образной форме. Начальное образование направлено на

формирование личности обучающегося, развитие его индивидуальных способностей, положительной мотивации и умений в учебной деятельности (овладение чтением, письмом, счетом, основными навыками учебной деятельности, теоретического элементами мышления).

Общие цели образования в анализируемых документах сформулированы следующим образом: в ФГТ — формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих

укрепление социальную успешность, сохранение И здоровья дошкольного возраста, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей; в ФГОС НОО – воспитание и развитие качеств требованиям информационного личности, отвечающих общества, инновационной задачам построения демократического экономики, гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного состава российского общества. Терминологически лишь один аспект целей – «развитие» присутствует в обоих документах.

Таблица 11.

ДΟ

2. Развитие ребенка – основная цель. Научная обоснованность содержательного аспекта должна сочетаться cпрактической едином применимостью воспитательном, развивающем, обучающем процессе образования. Совместную деятельность взрослых детей самостоятельную деятельность необходимо строить с учетом принципа интеграции образовательных областей, что позволяет воспитывать летей духовном общении.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Базой, фундаментом всего обучения должна стать сформированность универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться. Начальное образование закладывает учебных основу системы мотивов, познавательных обеспечивает познавательную мотивацию, готовность способность к сотрудничеству основе нравственности и духовности.

ДО

3. Содержанием психологопедагогической работы являются образовательные области:
«Физическая культура», «Здоровье»,
«Безопасность», «Социализация»,
«Труд», «Познание»,
«Коммуникация», «Чтение художественной литературы»,
«Художественное творчество»,
«Музыка» (эти образовательные области прежде всего являются основой становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении в условиях ДО).

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного окружающего познания мира, познавательной активности инициативности является создание образовательной развивающей среды, стимулирующей активные познания: наблюдение. опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог и пр.

Создаются условия для развития рефлексии, способности осознавать и оценивать свои мысли и суждения других

ДО

- 4. Планируемый итоговый результат: *ребенок физически развитый, сформирована потребность двигательной активности; *любознательный. активный. Способен самостоятельно действовать (задает вопросы любит взрослым, экспериментировать);
- *эмоционально отзывчивый (сопереживает друзьям, персонажам сказок, историй, искусству, миру природы);
- *способен придумать собственный замысел и воплотить его в рисунке, рассказе и др;
- *владеет универсальными предпосылками учебной деятельности;
- *старший дошкольник приобретает умения общения в деятельности.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

- 4. Планируемый итоговый результат: *знаниевый компонент (функциональная грамотность умение читать, писать, считать) сочетается с деятельностными (теоретическая составляющая соотносится с практической);
- *средствами каждого учебного предмета формируются надпредметные умения и способы деятельности, что дает возможность объединить усилия всех учебных предметов для решения общих задач обучения, обеспечить интеграцию в изучении разных явлений и сторон окружающего мира;
- *развивается творческая, художественно-эстетическая и коммуникативная деятельность.

Программы дошкольного и начального образования не нацеливает педагогов в полной мере на реализацию преемственности на последующих этапах формирования содержания образования. Собственно содержание образования (перечень знаний, умений, эмоционально-ценностных отношений) в названных документах не приводится

Обеспечение преемственности обучения дошкольников и младших школьников должно иметь такую организацию учебного процесса, при которой осуществляется опора нового учебного материала на ранее изученный. При этом новый учебный материал, поступая в сложившуюся систему знаний, лучше осмысливается и закрепляется, а старые знания, испытывая влияние нового материала, в свою очередь, углубляются и совершенствуются, становятся более гибкими. С этих позиций, в качестве главного условия реализации преемственности в обучении дошкольников и

младших школьников выступает соотнесение внутри и межпредметных связей и целесообразной логики подачи учебного материала. При этом полноценная реализация преемственности в обучении обеспечивается логической взаимосвязью вводимых понятий, рациональной логикой построения содержания учебного материала [131].

Таблица 12.

ДО

5. Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста ведущим видом И деятельности для них является игра. Значительные ребенок успехи проявляет в изучении иностранного языка, "играя в язык» (от игры к учению).

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

5. Игровые технологии сохраняют свою значимость в начальной школе. Они учат сотрудничеству, творчеству, качеств воспитанию лидерских младших школьников. Формы игрового обучения методы поисковой взаимосвязаны c деятельностью, изучением иностранного языка (от учения к игре).

Выделим условия обеспечения преемственности обучения детей старшего дошкольного возраста и первоклассников, выявленные нами на практике: подбор интересного, информативного, развивающего учебного материала, полнее раскрывающего содержание учебных программ по предметам; широкое введение в учебный процесс игры как средства решения дидактических задач и снятия усталости, развития внимания и др.; широкое использование практических способов деятельности детей; сюжетное построение урока (занятия), введение сказочного героя; создание проблемных ситуаций, включение развивающих задач: нарисовать какуюлибо картину, используя только геометрические фигуры, назвать ряд предметов одним словом (стул, стол, шкаф...) и др.; использование демократического стиля в общении преподавателя с детьми, употребление словесных конструкций типа: «Помогите мне» (Help me), «Хочешь, я тебе помогу» (Can I help you?) и т.д.; снижение утомляемости детей частой сменой видов деятельности, физкультминутками, играми Т.П.;

предоставление детям возможности свободного выбора задания, вида занятия, деятельности и др.

При этом большое внимание должно уделяться использованию сюжетноролевых игр. Они позволяют со значительной степенью эффективности переводить «знаемое» В «реально действующее». Например, безопасности поведения на улице учащиеся более основательно усвоят не в беседе о правилах дорожного движения, а в игре, когда один из детей будет выполнять роль пешехода, другие - автомобилей (покупателя – продавца, врача – пациента, учителя – ученика и т.д.). Инсценировка, драматизация (театральная педагогика) позволяют ребенку пережить происходящее героем, прочувствовать, закрепить форму поведения в той или иной ситуации. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова [137]. С учетом того, что детям 6-7 лет свойственно наглядно-образное мышление, на занятии должны активно использоваться средства наглядности: рисунки, репродукции, костюмы, кукольный театр, маски и т.д.

Соответствие требований программ ДО и I класса является одним из важнейших условий обеспечения преемственности, следует считать обязательным для преподавателей ДО знание программы I класса, а для учителей I классов — программы ДО. Только при этом условии воспитатели будут эффективнее осуществлять подготовку детей к обучению, а учителя смогут предъявить должные требования к выпускникам детского сада и сделать их надежной опорой в работе со всем классом.

Таблица 13.

ДО

6. Дошкольное детство как отдельный период развития человека. (Дошкольный возраст 3-7 лет) *дошкольное обучение первая образования, ступень где деятельность общение очень значимы.

начальная школа

6. С 6,5 или 7 лет (в соответствии с ФЗ «об образовании») *начальное обучение автоматически становится второй ступенью, в которой столь же значимы деятельность и общение, но на более высоком уровне.

По завершении дошкольного образования ребенок

*проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

*обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе;

* способен договариваться, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам, старается разрешить конфликты;

*обладает развитым воображением, которое релизует в разных видах деятельности;

*хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания;

*может контролировать свои движения и управлять ими; способен к волевым усилиям, может пережить неудачу и настроиться на дальнейшее действие;

*проявляет любознательность, задает вопросы, пытается самостоятельно придумывать объяснение, ищет успешный выход из сложившейся неблагоприятной ситуации.

Все перечисленные выше характеристики являются необходимыми следующий уровень предпосылками ДЛЯ перехода на начального образования, для успешной адаптации к условиям жизни в школе и требованиям учебного процесса; степень реального развития характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка [89].

Безусловно, не стоит забывать, что определенную роль в готовности ребенка к школе играют и темпы физиологического созревания и развития на этапах раннего онтогенеза, по которым в период дошкольного детства девочки значительно опережают мальчиков. В частности у девочек

наблюдается более раннее созревание головного мозга, и, по имеющимся на сегодняшний день данным, даже в начальной школе по своему биологическому возрасту они оказываются старше мальчиков примерно на год, а психологически и того более — на полтора года. Поэтому на требования школы девочки и мальчики реагируют по-разному, причем среди детей, готовых к обучению в школе, девочек обычно на порядок больше, чем мальчиков, у которых в первом классе школьная неуспеваемость отмечается примерно в два раза чаще.

Таблица 14.

Современные дети ДО и начальной школы (отличия, точки соприкосновения)

ДО

1.Должна решаться проблема «Ребенок и компьютер». Для дошкольников компьютер - это лишь часть игры, информация детям предлагается в системе и с учетом возраста.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

1. Возросла информированность детей. Но информация часто бессистемна, чрезмерна, не всегда учитываются возрастные и психологические особенностей детей начальной школы.

ДО

2.Стратегическая линия технологического процесса коммуникативная деятельность, игровое обучение иноязычной речи. Успешность ребенка зависит предупреждения развития возможного отрицательного Жизни Человека. восприятия И Информационная среда должна культуру «освоения, формировать овладения, обретения, ориентации» (А.Г. Асмолов). Ведущая роль решении этой проблемы принадлежит деятельности старших дошкольников.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

2. Агрессивность информационной среды, что представляет прямую угрозу психологической безопасности ребенка, его личностному развитию, формам общения и деятельности. Дистанционные технологии не столько образовательные, сколько технологии организации обучения. Образовательное пространство школы оказывать должно влияние формирование инновационной структуры окружающей образовательной среды.

ДО

3. «Развитие это непрестанное вдумывание в самого себя» (B.B. Налимов). Увлечение книгой, переживание, облеченное в слова, как путешествие к самому себе, - это ПУТЬ человека маленького успешности В деятельности общении. Осмысление метафорических текстов в условиях метапредметного подхода реализуют идею красоты как самотворения.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

3. Современные дети относительно Затрудняются мало читают. текстов смысловом анализе различных жанров. Возникают трудности в развитии воображения, логического мышления. Между тем, именно позитивные эмоциональные состояния нейтрализуют агрессивные реакции в деятельности и общении.

ДО

4. Метапредметный подход в работе старшего детьми дошкольного нацеливает не только на возраста усвоение содержания материала, но способствует взаимопроникновению виртуальной реальной И действительности условию как становления успешности ребенка в деятельности общении. И Пробуждается интерес ко всему новому, неизведанному, поиск своего загадочному. Идет «дела», интересной деятельности.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Лень младшего школьника расписан по минутам: уроки школе, бассейн, языки, хореография, музыкальная школа, фигурное катание. Ориентация порою усвоение ребенком знаний, умений, навыков, т.е. исключительно умственное ущерб развитие духовно-нравственному воспитанию и личностному развитию. Между тем, В.А. Сухомлинский считал «слово» духовным богатством личности, «строительным материалом», ИЗ которого ребенок что-то создает, утверждаясь в жизни.

ДО

5. Становление успешности ребенка – душевное взаимодействие это воспитателя группой детей, совместно «творят которые реальность» (Р. Штейнер). Рисунки, сказки, совместный труд, музыка, хоровое пение – и в результате собственное сочинение размышление: «Как я буду жить в этом мире» (опыт вольфдорской

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

5. Игры, совместная деятельность и сотрудничество со сверстниками, в том числе в дворовых группах общения, часто оказываются недоступными ДЛЯ младших школьников. Затрудняется усвоение моральных норм и нравственных формирование принципов, коммуникативной компетентности, эмоциональной отзывчивости,

школы). Душа ребенка построена иерархично: центр ее - эмоциональная сфера (В.В.Зеньковский), которую формирует деятельность и общение.

взаимопомощи. Исключительно положительную роль играют внешкольные объединения по интересам, деятельность и общение в которых формирует личность.

ДО

6. Успешность старшего дошкольника предполагает его вхождение в игровое пространство (игра – ведущая деятельность, в том обучении). Й.Хейзинга В справедливо считал, ЧТО игра «свободная деятельность». Она заранее и с определенной целью встроена В план жизни дошкольника, - продолжает мысль А.М. Лобок. В игре и содержание, и действия спонтанны. Субъекты игры сплетены в пространстве: «Я» и «Другой», «Другие». Игра – путь к коллективному общению.

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

6. Дети, как правило, не участвуют в деятельности детских общественных организаций. В начальной школе не всегда создаются группы интересам игровых на началах, значительно уменьшается возможность становления содружеских, сотруднических отношений, развития, способности к рефлексии, творческому применению знаний (формированию УТД – универсальных творческих обучении действий). Ho В используются игровые формы деятельности, игровые методы средства. В современных условиях проблема решается.

Таким образом, объектом приложения педагогических усилий является проблема воспитанника. Не его «сила» или «слабость». У старшего дошкольника и ученика начальной школы такой проблемой является личное пространство. Это «невидимое» личное пространство индивида, «куда не проникает ничей взор, где он прислушивается к себе и учится самостоятельно мыслить, выбирать, решать, делать», самостоятельно реализовывать свой потенциал [57]. Эти мысли принадлежат Л.И.Новиковой, В.А. Караковскому, Н.Л. Селивановой. «Личное пространство -ЭТО пространство, где согласно Мартину Буберу, - личность говорит: «Я таков» [40]. Как свидетельствуют исследования, все новые педагогические подходы ориентированы на движение субъекта в образовательном пространстве. Поиски своего «места» в системе человеческих отношений направлены на выделение своего личного пространства широком В образовательном, на «необходимость найти свою «нишу», которая позволила бы адекватно раскрыть индивидуальные способности и считают Н. Чанилова и В. Шкель [227]. устремления, как Итак. разворачивание своей «самости», желание выделить себя из окружающего мира и в то же время – «встраиваться в этот мир - все эти устремления породили феномен «личного пространства». Это пространство спонтанно, как замечает М.Н.Ахметова, это индивидуальный мир, не открытый для других [20, с. 104].

Встроенность личного пространства в образовательное происходит в ситуации средового подхода, способа познания и самопознания, развития и саморазвития ребенка. *Среду* ученые называют совокупностью *ниш* стихий. Давно замечено, что каждый ребенок ищет для себя удобную нишу. Еще в школе Френе практиковалось правило свободы выбора ребенком своей ниши. Впоследствии эта идея утвердилась в педагогике диалога: своя ниша должна быть у «молчуна», «артиста», «эмоционального лидера» и т.д. По нашему мнению, ниша как личное пространство может проявляться в поведении ребенка (школьника), но это не означает открытости этого пространства. Как известно, ниша - это термин синергетики. В педагогике он еще недостаточно осмыслен. Так, по нашим наблюдениям, ниша как личное пространство представлено в психологии «зоной творческого развития». Такие понятийные процессы рождаются в практическом опыте. По нашему мнению, можно говорить о «закрытых личных пространствах» некоторых детей. Так, дети – аутисты, словно параллельные линии, никак не могут «пересечься». Их личное пространство закрыто. В нашем опыте старшие дошкольники позволяли преподавателю, которому доверяли, «войти» в свой мир. Например «сказочный», где девочка представлялась «принцессой». Она разрешила «войти» воспитателю в свой сказочный мир, но этот мир потерял для нее интерес, когда она обнаружила, что в этом мире принцесса одна. Не состоялся внутренний диалог, как называет его

М.М.Бахтин, то есть такая ситуация, когда различные позиции развиваются одним и тем же субъектом либо предполагают вымышленного «Другого». Еще в 1967 году известный психолог А. Валлон, говоря о психическом развитии ребенка (М.: Просвещение, 1967. 196с.), определил «молчаливое мышление» первого этапа «диалогическим». Мы считаем, что это одно из личном пространстве. первых упоминаний 0 Внутренние диалоги («молчаливое мышление») «переплетаются», как пишет М.М. Бахтин, внешнем диалоге, переходят в него [29, 30]. По нашему мнению, именно личное пространство старшего дошкольника является отражением его будущей успешности в деятельности и общении в школе.

свое время Н.И. Пирогов советовал не спешить с «прикладной реальностью», чтобы созрел и окреп «внутренний человек», чтобы у него было время «подчинить» себе наружного [152, с. 31-52]. Это очень важно, поскольку внутренний мир может быть отчужден и от себя самого, и от социума. «Внутренний мир» (личное пространство) - это пространство возможностей. В современной синергетической науке понимание «ниши» некоторым образом дистанцируется от содержательной характеристики «личного», внутреннего пространства: дается совет о «разрушении» ниш отрицательной направленности «восстановлении» ниш И. напротив, духовного содержания [57, с.47]. Это уже область стратегии научного поиска, искусство планирования действий, прогнозирование жизненной позиции. Для старших дошкольников эта стратегия слишком сложна, но возможны тактические решения, где внешняя помощь носит «закрытый ребенку предлагаются творческие задания, связанные характер»: искусством. Исследования показывают, что искусство, развивающее сферу, способно обогащающее эмоциональную изменить, обогатить личное пространство ребенка, «выпрямить» маленького человека. Отбор совокупности соответствующих форм, методов, приемов средств реализации стратегии - это и есть выбор тактик. Разработка тактических действий стратегии «содействия» представлена Л.А. Барановской: 1) этап

аналитический; 2) этап проектирования; 3) в реализации и регуляции [28, с.152]. Приоритетным является учет внутренних условий развития личности, при которых человек выступает движущей силой собственного развития [28, с.158].

Ha основе сказанного М.Н. Ахметовой эксплицировано понятие «личного пространства» Это диалогическое старшего дошкольника. внутреннее пространство возможностей взаимодействия $\langle\!\langle R \rangle\!\rangle$ c воображаемым «Другим» или «Другими», свободный творческий мир маленького человека, где внешняя помощь носит «закрытый характер» и «поведенческий где ребенок строит свой такт» сам эмоциональных переживаний, духовно обогащающих и побуждающих к действию «по своим собственным внутренним законам». (экспликация – лат. explication - различение, объяснение какого-либо явления на основе известных в теории выводов и предполагаемых). «Понятие - это мысль о предметах и явлениях, отражающая их общие и существенные признаки», пишет В.И. Карасик [103, с.22]. Коммуникативное поведение, считает детерминировано культурой, ученый, ситуативно, в силу чего коммуникативное поведение определяет границы креативности индивида. По нашему мнению, в личном пространстве старшего дошкольника ярко выражено отношение ребенка к миру, ситуации общения, партнеру и В.И. Карасика себе. Мы разделяем точку зрения о необходимости интерпретации метапоэтических текстов в «экзотерической тональности», что позволяет старшим дошкольникам искать новые, «невыраженные смыслы», «тайные значения» слов, произведений искусства, рисунка не на уровне «дискурсивного логического рассуждения», которое «отменяется», а на ассоциативном уровне переживания и сопереживания [103, с. 315;317]. Личное пространство «освобождает» ребенка от груза «свернутых крыльев»: маленький человек учится «управлять» крыльями [163]. И это «шаги» к успешности в деятельности и общении, которые учитывает впоследствии реализуя начальная школа, идею инновационных

технологий «зон повышенного внимания» (идея системы педагога – новатора и ученого В.Н. Зайцева из г. Сургут) [89].

Нами эксплицировано также понятие педагогического процесса, как уже говорилось выше. Оно характеризует образовательный процесс ДО и начальной школы (его первого этапа первого года обучения первоклассников). За основу мы взяли содержательную характеристику понятия по П.Ф. Каптереву, поставив в центр внимания педагогического детей в деятельности и общении. процесса становление успешности Составляющими педагогического процесса МЫ считаем воспитание, самовоспитательных действий ребенка и игровое обучение. элементы Нами проанализирован опыт теоретических и практических поисков и реконструированы стратегические и технологические решения проблемы. Исследование показало, что успешность старших дошкольников и первоклассников в деятельности и общении зависит от педагогически правильной организации игрового обучения и воспитания. Обратимся к работе Й. Хейзинга «Homo Ludens. В тени завтрашнего дня».

- 1. Игра формирующий элемент человеческой культуры, содержательная функция со многими гранями смыслов [199, с.14]. Для старших дошкольников игровое воспитание и обучение ведущий метод, а для первоклассников игровые формы деятельности сохраняются, но дополняются другими технологиями. Метапредметный подход обеспечивает игровые ситуации технологических решений. Эту технологию называют «прорывной» и «модернизированной», поскольку она «ломает привычные рутинные методы», обладая «качеством универсальности» (Н.В. Громыко).
- 2. «Игра это реальность, доступная восприятию любого и каждого, пишет Й. Хейзинга, определенное качество деятельности «...» второй, измышленный мир «...» игра превращается в серьезное, а серьезное в игру. Игра может подниматься до высот прекрасного и священного...» [199, с.16;25]. Этому способствует метапоэтический текст (эссе, зарисовка ситуаций, стихи о природе, сказки и т.д.), который становится в ряде случаев

пространством игры. Работа с метапоэтическими текстами может быть общей руководящей линией, направленной на достижение «Успеха» как формулы «Открытия». В этой деятельности, игровой по решаются серьезные педагогические форме, задачи формирования успешного человека, поскольку деятельность ребенка – творческая. Такой может быть игра «Беда в лесу: как помочь?» Метапоэтический текст представляет сказку о сломанном дереве, о заблудившемся ежике, о бабочке с одним крылом и т.д.; игра на английском языке «Потеряшка в Лондоне», где метапоэтический текст представляет сказку о плачущей девочке, о потеряшке родителей в магазине и т.д. Дается задание не просто ответить на вопрос «Что произошло?», «Как поступить?», но изобразить в рисунке и помочь.

«Игра сразу фиксируется как культурная форма, - замечает Й. Хейзинга, – будучи однажды сыгранной, она остается в памяти как некое духовное творение или ценность...» [199, с. 27].

3. Внутри собственного пространства «игра творит порядок, она и есть порядок», совершенство. Ее территория — эстетическая. «Игра имеет склонность быть красивой» [199, с.28]. Эстетический фактор игры тождественен стремлению творить. Напряжение, вариативность, контраст, ритм, гармония — все это Й. Хейзинга считает проявлением прекрасного в игре. Очень важное замечание ученого: напряжение в игре — это шанс или возможность побороть в себе неуверенность, быть успешным в деятельности, общении, игровых ситуациях. В этом, считает Й. Хейзинга, заключается эстетическое содержание игры. Доброжелательная атмосфера в едином игровом пространстве, направленность на «другого», интерес к нему и, главное, свободное подчинение правилам игры, которые выработаны совместно, всеми детьми, - все это предполагает успешность в деятельности каждого ребенка, как подтверждает наш опыт практической работы.

Старшие дошкольники, изучающие английский язык, как и школьники начальных классов, с интересом вступают в игру «Гости из Англии». Как их

встретить? Как познакомить с городом и краем? Как угощать? и т.д. И эта игровая ситуация предполагает правила игры. Они обязательны и не подлежат сомнению, формируя стиль общения.

4. Таинственность в игре. Й. Хейзинга замечает: «инобытие, тайна игры, ритуал – все это признаки свободной деятельности» [199, с.31], ведущей ребенка к успеху. Содержанием игры должна быть сказка, в которую «погружаются» дети. Это игра с элементами спектакля, представление «в образе». «Оно разыгрывается, ставится, как спектакль, внутри реально обособленного игрового пространства, разыгрывается как праздник, то есть в свободе и радости» [199, с.34]. Хотя в этой игре - сказке – спектакле все «как будто», «не взаправду», но для дошкольников и младших школьников – это действительность, реальность, жизнь, где они учатся выходить из трудных ситуаций сказочного спектакля, помогать другим и, главное, - выправлять свои некоторые черты характера, одним словом, учатся быть успешными в деятельности и общении (учатся общению). «Игра, - читаем в книге Homo ludens, - есть добровольное действие либо занятие, совершаемое внутри установленных границ места и времени по добровольно принятым, но абсолютно обязательным правилам с целью, заключенной в нем самом, сопровождаемое чувством напряжения и радости, а также сознанием «иного бытия», нежели «обыденная» жизнь» [199, с. 56].

Федеральный закон о дошкольном образовании показывает, насколько глубоко могут затронуть нововведения всю образовательную систему РФ, именно поэтому законопроект такого крупного масштаба требует особо тщательных проработок в каждом вопросе. И вполне возможно, когда обсуждение законопроекта об образовании РФ достигнет своего апогея, будет четко проработан и рассчитан, система образования, в частности, дошкольного образования, претерпит радикальные изменения, став емкой и максимально приспособленной к процессам и корректировкам, которые присущи нашей современной жизни.

Таким образом, проблема линий преемственности дошкольного и начального образования должна быть рассмотрена и рассматривается с позиций современных требований. Формулируются ведущие компетенции этапов моделируемой системы дошкольного образования на уровне решения проблемы становления готовности воспитанников к деятельности и общению в ДО. Изменяющиеся реалии компетенций способствуют направленности действий в новых условиях. Так, особо выделяется проблема развития эмоционально-ценностной сферы ребенка. Все эти вопросы требуют нового исследования.

Выводы по второй главе.

- 1. Идея моделирования системы становления успешности старшего общении предполагает реализацию дошкольника деятельности и предпосылок при решении технологических задач: помочь ребенку «пробудиться», развить стремление к преодолению трудностей, нацелить на «отсроченный результат». Ситуация неуспеха понимается как путь к успеху через преодоление временных неудач (первый этап моделирования системы). Идея второго этапа предполагает преобладание реальности настоящего, но пока сосуществующего с ненастоящим в личном пространстве старшего дошкольника. Возникают ситуации необходимости «Другого». Действительность осваивается в игре, но фантазия уже сочетается с реальностью. Третий этап реализует идею новой формулы отношений: «Ребенок как самопобуждающаяся личность + самодвижение старшего душевному общению, сближению миров $\langle\langle R \rangle\rangle$ дошкольника «Другого»+элементы духовности в общении) приближение «Я»-«Ты»-«Другие» (вывод эксплицирован на основе идеи Н.Б.Крыловой). Главная идея этапа – помочь ребенку задуматься, понять себя, окружающий мир, выступить в той роли, которая нравится. Этот этап определяющий.
- 2. Установлено, что основой концептуальной системы может служить рефлексия и самомониторинга. Идея самомониторинга как составляющая профессиональной деятельности обращена к многолетнему опыту педагога и

воспитателя и нацелена на ситуацию поиска проблемы воспитания, обучения и игровой деятельности старших дошкольников. Это идея вхождения в новую образовательную среду, где важен образ результата прошлого опыта и «выход» в сегодняшний и завтрашний день. Основные идеи этапов, позиций анализируемых педагогом cсегодняшнего времени: идея системного подхода, идея обновления; «идея изменения современного человека, пространства его деятельности» (Д.И. Фельдштейн), в том числе маленького человека, дошкольника В системном проектировании технологических процессов обучения иностранному языку в игровых формах. Дошкольника называют «человеком играющим», в силу «обучение входит в жизнь ребенка через ворота детской игры» (А.А. Асмолов).

3. Проблема линий преемственности дошкольного и начального образования предполагает формирование ведущих компетенций этапов моделируемой системы дошкольного образования на уровне решения вопросов становления готовности воспитанников к деятельности и общению в ДО.

Новое время и задачи, определяемые в последних документах по образованию в ДО и начальной школе, становятся основой необходимости обновления состава ключевых компетенций. Процесс их формирования происходит непрерывно, с опережением сроков их применения. Изучение практического опыта дошкольных образовательных организаций и научных обобщений, появившихся в работах ученых последнего времени, позволили нам определить компетенции, соответствующие сегодняшним реалиям. Эти определения в некоторой степени еще нечеткие, но уже достаточно универсальны. Они проявляются в способности и готовности к действию.

Компетенцию первого этапа можно определить как включение каждого воспитанника в «образ, эпоху, ситуацию».

Компетенцией второго этапа является проектирование метатехнологий, реализующих метапредметные действия старших

дошкольников: вхождение в пространство метатехнологий, которые позволяют учителю и воспитателю ДО во взаимодействии освоить метапоэтический текст художественного произведения, как и любого другого вида искусства (живописи, музыки и т.д.).

Компетенцией третьего этапа является становление креативных отношений во взаимодействии учителя и воспитателя с дошкольниками в условиях метадеятельности по созданию образа, рисунка, схемы. Эта компетенция перехода от сопровождения к взаимодействию, «технологиям самостроительства и самодеятельности воспитанников» в деятельности и общении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- 1. Исследование поставило в центр внимания проблему, состоящую в поиске эффективной системы процесса становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении от этапа к этапу и преодолению возможных неудач. Технологически идея исследования решалась поэтапно, в системе становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении как восхождение к своему «Я» через мир сказки, виртуальности и реальности. В условиях сопереживания и осознания своих поступков приходило понимание результата неудачи как ступеньки к новому успеху воспитанника, вселяя уверенность во временности неуспеха, что обогащало личное пространство воспитанника, формировало готовность к деятельности творческого содержания, побуждая к игровому общению с искусством, сверстниками. В процессе природой, co исследования доказана необходимость системности технологических и тактических решений, где успех понимается как открытие и преодоление неизбежно сопутствующих неудач. Решение проблемы определялось направлением анализа собственного преподавателя рефлексии опыта посредством И самомониторинга, что позволяло рассматривать ОПЫТ общения И деятельности в самых различных ситуациях, в том числе в ситуациях неуспешной перестраивания деятельности ИЗ успешную, В педагогическом плане активизировать поиск путей взросления детей. Исследовательская работа показала, что успешность деятельности зависит от ее смысла: отношения, складывающиеся в общении, должны носить «положительный заряд» (А.Н. Леонтьев). Этому способствуют эмоции, возникающие в системе отношений и общения «внутри самой деятельности».
- 2. На следующем этапе исследования стало возможным определить концептуальные решения поиска проблемы как стратегии научного поиска. Она выстраивалась на ведущей идее становления успешности старшего дошкольника деятельности и общении а) процессе обучения иностранному языку, где преобладают игровые формы; б) в условиях педагогических

решений «проблемы воспитанника» на теоретическом уровне. Теоретический этап раскрывает системно-структурное представление об объекте. Как прогностический, он показывает в нашем исследовании развитие системы и Принятый нами концептуальный подход, условия ее развертывания. ориентированный на раскрытие новой формулы успеха, где главным считается «позитивное отношение к неудачам» (Ленс Кинг), которое может привести к успеху. Формула успеха становится формулой открытия, преодоления неизбежно сопутствующих неудач и ошибок, где неудачи воспринимаются как возможное направление поиска. Ситуация успеха в работе со старшими дошкольниками понимается нами как результат продуманного тактического решения в деятельности и общении, исходным началом которого является принятая стратегия, исключающая возможный негативный настрой «другого» в общении. Эта ситуация свободы выбора и действия, овладения ситуацией в условиях «превращения» ситуации неудачи в успешную. Возникает необходимость определения исходных предпосылок как условий проектирования логической знаковой модели становления деятельности и общении: успешности старших дошкольников в многомерность характера логической знаковой модели; б) реализация идеи «опережающего» образования, «живого» построенного знания, действий, способствующих педагогических становлению активноположительной позиции деятельности и общения ребенка, метапредметный метафоричность подход; художественного текста, позволяющего воспитаннику с помощью метафор описывать мир вокруг, управляя своими чувствами и эмоциями, быть успешным в деятельности и общении; г) использование элементов технологической карты, реализующей «новую формулу отношений, где происходит сближение миров «Я» и «Другого», где «душевное общение» включает элементы духовности.

3. Самомониторинг как стратегия научного поиска и прогнозирующая рефлексия позволяли вести самонаблюдение за разворачивающимся педагогическим процессом, целевой установкой которого являлось

исследование практики на эмпирическом уровне, позволяющем решение формирования задачи научной проблемы на основе практической потребности. Рефлексия рассматривалась нами в качестве акта развития практики учителя-воспитателя через снятие затруднения и переосмысления стереотипов опыта. В условиях самомониторинга как составляющего профессиональной деятельности исследователя на уровне диагностикотехнологического мышления, постоянно находящегося поиске, определялись основные идеи этапов: 1) идея системного подхода; 2) идея обновления технологий; идея изменения маленького человека, дошкольника, в пространстве его деятельности и общения. Самомониторинг позволил оценить положительное влияние изучения иностранного языка на коммуникативное развитие дошкольников, их готовность к общению, преодолению «закрытости» в ситуациях общения.

Направления самомониторинга выражены В линиях измерения взаимоотношения старших дошкольников с миром, стремлении сохранить в себе ценность взгляда на мир, глубоко личных извивов мировосприятия, когда маленький человек учится «предъявлять свой внутренний мир для «территория заботы». Эта других». Так создавалась «территория» предполагает оптимальное педагогическое общение как общение учителя со старшими дошкольниками в процессе деятельности, которое создает наилучшие условия для развитии мотивации воспитанников и креативного характера взаимодействия.

4. Выстраивание логической знаковой модели становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении фиксируется как текстовое изложение «признаковой системы» (по А.А. Леонтьеву) в отличие от системы категориальной (теоретической). Этапы моделирования строились на основе эмпирических методов исследования — детских рисунков «Моя семья», «Дом, в котором я живу»... (учитывался возраст и опыт старших дошкольников). Так определились этапы моделирования: «Я в Мире» (первый этап); «Мир во мне» (второй этап); «Мир и Я» (окружающий

мир рождает установку на «Другого») — третий этап. Образовательный Стандарт ставит проблему «отсроченного результата» в связи с необходимостью духовного ценностного осмысления жизни маленьким человеком в новых ситуациях «зоны риска». Ресурсной формой взаимодействия становятся откровенные задушевные беседы.

5. Проблема линий преемственности дошкольного и начального образования становится актуальной в связи с принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Таким образом, теоретически обоснован и практически апробирован процесс становления успешности старших дошкольников в деятельности и общении. Доказана важность и значимость открытия возможности новой цели, нового мотива «успеха» и «удачи», положительного отношения, которое формируется у ребенка в деятельности и общении. Это отношение как положительный выбор в условиях неуспеха и неудачи вполне реально. В этом и заключается содержание нашей гипотезы: создать условия, при которых старший дошкольник будет воспринимать неудачу как ступеньку к новым поискам, к новой успешной деятельности и общению. «Дать перспективу <...> - это и значит найти» решение сложной ситуации общении. Как движения В деятельности И справедливо замечает А.Н.Леонтьев, «личность действительно рождается дважды: первый раз – у ребенка появляются в явных формах полимотивированность соподчиненность его действий <...>, второй раз – когда возникает сознательная личность». В условиях ДО этот процесс только начинается.

Библиография

- Об образовании в Российской Федерации [от 29 декабря 2012г. № 273-Ф3]: федер. закон принят Гос. Думой [от 21 декабря 2012г.] // Рос. газета. 2012. № 5976.
- 2. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.
- 3. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре: учеб. пособие / В.В. Абраменкова. Москва, 2000.
- 4. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: практ. пособие / авт.сост. Л.В. Белкина. – Воронеж: Учитель, 2004. – 236с.
- 5. Азаров, Ю.П. Педагогика любви и свободы / Ю.П. Азаров. Москва, 1994. 608с.
- 6. Александрова, О.А. Уроки английского языка: для детей 6-7 лет./ О.А. Александрова. Москва: Эксмо, 2010. 80с.
- 7. Алиева, Т.И. Программа «Истоки»: Базисная программа развития ребенка дошкольника / Т.И. Алиева, Т.В. Антонова [и др.]; науч. ред. Л.А. Парамонова. Москва: Просвещение, 2003. 335 с.
- 8. Акмеологические основы профессионального самосознания личности / сост. А.А. Деркач. Астрахань: Изд-во Астраханского гос. пед. ун-та, 2000. 330 с.
- 9. Амонашвили, Ш.А. Школа жизни / Ш.А. Амонашвили. Москва, 1998. 75c.
- 10. Амонашвили, Ш.А. Гуманная педагогика: актуальные вопросы воспитания и развития личности. Кн. І. / Ш.А. Амонашвили. Москва: Амрита, 2010. 288с. (Педагогика и психология).
- 11. Амонашвили, Ш.А. Гуманная педагогика: актуальные вопросы обучения родному языку и развития личности. Кн. II. / Ш.А. Амонашвили. Москва: Амрита, 2011. 304с. (Педагогика и психология).

- 12. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. Ленинград: ЛГУ, 1969. 338c.
- 13. Арушанова, А. Диалогическое общение детей: обучение и самонаучение / А. Арушанова // Дошкольное воспитание. 2013. № 5. С. 35-40.
- 14. Асмолов, А.Г. «Наша новая школа» социальный проект развития личности, общества и государства / А.Г. Асмолов. // Социальная педагогика в России. 2010. № 4. С. 3-11.
- 15. Асмолов, А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса эдентичности и построению гражданского общества / А.Г. Асмолов. // Вопросы образования. 2008. № 1. С. 65-86.
- 16. Асмолов, А.Г. Культурно историческая психология и конструирование миров / А.Г. Асмолов. Москва: Ин-т практ. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1996. 768 с.
- 17. Асмолов, А.Г. По ту сторону сознания: методологические проблемы неклассической психологии / А.Г. Асмолов. Москва: Смысл, 2002. 480с.
- 18. Ахметова, М.Н. Метапоэтическое пространство как «возможное поле» педагогического дискурса / М.Н. Ахметов. Барнаул: Гуманитарный проект, 2010. 204с.
- 19. Ахметова, М.Н. «Археологическая педагогика»: обретение своего «Я» в диалоговом общении с миром «в идеях, древностях, учениках, раскопах».
- / М.Н. Ахметова. // Сибирский педагогический журнал. 2006. № 3. С. 267-370.
- 20. Ахметова, М.Н. Практическая педагогика в аспекте проектной культуры: учеб. пособие / М.Н. Ахметова. Чита: ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского, 2007. 184c.
- 21. Ахметова, М.Н. Проективная деятельность в педагогике диалога: учеб. пособие / М.Н. Ахметова. Чита: ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского, 2006. 159с.
- 22. Ахметова, М.Н. Педагогическое проектирование в профессиональной подготовке / М.Н. Ахметова. Новосибирск: Наука, 2005. 309с.

- 23. Ахметова, М.Н. Теоретическая педагогика в аспекте проектной культуры: учеб. пособие / М.Н. Ахметова. Чита, 2007. 153с.
- 24. Ахметова, М.Н. Метафора в пространстве педагогического дискурса
 // Ученые записки ЗабГГПУ. Чита: ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского,
 2010. № 3. С. 27-30.
- 25. Ахметова, М.Н. Проблема эмоционального включения обучающихся в образовательную эпоху, ситуацию (гипотеза возможных решений задач нового стандарта профессиональных компетенций учителя как коллективной деятельности // «Ученые записки» ЗабГУ. Серия филологии, истории, востоковедения. − 2014. № 3 (55). С.122-125.
- 26. Бабаева, Т.И. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / Т.И. Бабаева, В.И. Логинова [и др.]; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович [и др.]. 2-е изд. перераб. Санкт-Петербург: Акцидент, 2001. 224 с.
- Балабан, М.А. Педагогика поступка против науки послушания / М.А. Балабан. // Педагогический калейдоскоп. 1994. № 37-38 (ноябрь).
- 28. Багутдинова, С.Ф. Технология экспертизы образовательного процесса дошкольного учреждения / С.Ф. Багутдинова, Л.Н. Санникова. // Сибирский педагогический журнал. 2006. № 3. С. 267-370.
- 29. Бандура, А. Теория социального научения: пер. с англ. / А. Бандура. Санкт-Петербург: Евразия, 2000. 319с.
- 30. Барановская, Л.А. Формирование социальной ответственности студента в социокультурном образовательном пространстве: автореф. д-ра. пед. наук / Л.А. Барановская. Чита, 2012. 24c.
- 31. Бахтин, М.М. Литературно-критические статьи / М.М. Бахтин. Москва, 1986. 534c.
- 32. Безгина, Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке: метод. пособие / Е.Н. Безгина. Москва: Сфера, 2008. 96с. (Программа развития).

- 33. Безруких, М.М. Ребенок идет в школу / М.М. Безруких, С.П. Уфимова. Москва, 2000.
- 34. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы / К.Ю. Белая. Москва: Сфера, 2005. 96с. (Б-ка руководителя ДОУ).
- 35. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. / А.С. Белкин. Москва: Просвещение, 1991.
- 35. Битянова, М.Р. Организация психологической работы в школе. / М.Р. Битянова. Москва: Совершенство, 1997 298с. (Практическая психология в образовании).
- 36. Блонский, П.П. Задачи и методы новой народной школы // Избранные Педагогические произведения: в 2-х т. Т.1. Москва: Педагогика, 1961. 695с.
- 37. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. ВУЗов / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранов. Москва, 2005.
- 38. Бранский, В.П. Социальная синергетика и теория наций: основы этнологической акмеологии / В.П. Бранский. Санкт-Петербург, 2000. 476 с.
- 39. Брушлинский, А.В. Психология субъекта: некоторые итоги и перспективы // Изв. РАО. Москва, 1999. С. 30-41.
- 40. Бубер, М. Два образа веры / М. Бубер. Москва, 1995. 468с.
- 41. Будаев, Э.В. Метафора в политической коммуникации: монография / Э.В. Будаев, А.П. Чудинов. Москва: Флинта; Наука, 2008. 248с.
- 42. Бырдина, О.Г. Диалоговая технология формирования ценностного самоотношения личности студента на занятиях по иностранному языку / О.Г. Бырдина. // Сибирский педагогический журнал. 2010. № 3. С. 40-
- 43. Василюк, Ф.Г. Психология переживания / Ф.Г. Василюк. Москва, 1984. 200с.
- 44. Вахнянская, Н.Л. Проблемы эмоциональной жизни школьников и теоретический анализ концепта «переживание» как форма познания,

- общения и действия в различных моделях обучения: [Электронный ресурс] Режим доступа: //Web-site:http//www.genesis.ru/conf/s601.htm (Дата обращения:)
- 45. Вентцэль, К.Н. Свободное воспитание // Сб. избр. трудов. Москва, 1993. С. 7-17.
- 46. Веракса, Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. Москва, 2005.
- 47. Веракса, Н.Е. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. Москва, 2006.
- 48. Веракса, Н.Е. Играем в сказку «Теремок». Наглядно-дидактическое пособие для детского сада / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. Москва, 2007.
- 49. Веракса, Н.Е. Играем в сказку «Три медведя». Наглядно-дидактическое пособие для детского сада / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. Москва, 2007.
- 50. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждения / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. Москва, 2008.
- 51. Веракса, А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет. Пособие для педагогов и психологов дошкольных учреждения / А.Н. Веракса. Москва, 2009.
- 52. Вербец, А.М. Использование современных информационных технологий в процессе художественно-эстетического развития дошкольников / А.М. Вербец // Детский сад от А до Я. 2009. № 4. С.4-25.
- 53. Вербец, А.М. Использование игровых технологий в процессе художественно-эстетического развития дошкольников / А.М. Вербец
 // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2013. № 6. С. 4-11.
- 54. Виноградова, Н.И. Основы акмеологии первого учителя. Специализация: воспитатель дошкольного учреждения учитель начальных классов: учеб.

- пособие для слушателей заочного отделения / Н.И. Виноградова. Чита: ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского, 2001. 51c.
- 55. Волков, С.Б. Учим общаться детей раннего возраста: метод. пособие / С.Б. Волков, Н.Б. Волкова. Москва: ТЦ Сфера, 2013. 128с.
- 56. Воронцова, Е.А. Грамматические игрушки. Интерактивное пособие для обучения грамматике английского языка детей 6-8 лет. / Е.А. Воронцова. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2010.
- 57. Воспитание? Воспитание! / под ред. В.А. Караковского, Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. Москва, 1996. 157с.
- 58. Вронская, И.В. 105 занятий по английскому языку для дошкольников: пособие для воспитателей детского сада, учителей английского языка и родителей / И.В. Вронская. Санкт-Петербург: КАРО, 2006. 368с.: ил.
- 59. Вронская, И.В. Английский язык в детском саду: Для воспитателей детского сада и родителей / И.В. Вронская. Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; СОЮЗ, 2001. 400с.
- 60. Выготский, Л.С. Мышление и речь /Л.С. Выготский. Москва: Гос. соц.экономическое изд- во, 1934. - 362c.
- 61. Выготский, Л.С. Психология развития человека: учеб. пособие / Л.С. Выготский. Москва: Смысл; Эксмо, 2004. 135 с.
- 62. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. Москва, 1991. 449c.
- 63. Гаврилова, Т.П. Учитель и семья школьника: пер. с англ. / Т.П. Гаврилова, К. Роджерс. // Психология и педагогика 1988. № 9. 80с.
- 64. Гидревич, Е.В. Социальное партнерство ДОО как фактор повышения качества дошкольного образования // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2014. № 7. С. 20-25.
- 65. Газман, О.С. Ответственность школы за воспитание / О.С. Газман.// Педагогика. 1997. № 3. С. 45-48.
- 66. Галагузова, Л.Н. Педагогика детей раннего возраста: учеб. пособие для студ. ВУЗов / Л.Н. Галагузова. Москва, 2007.

- 67. Гогоберидзе, А.Г. Перечни оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ / А.Г. Гогоберидзе, М.Н. Полякова [и др.] Москва: Центр педагогического образования, 2008.
- 68. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. Санкт-Петербург: Питер, 2014. С. 464.
- 69. Голубева, О.Н. Стратегия развития общего высшего образования: достижение целостности через трансдисциплинарность / О.Н. Голубева, А.Д. Суханов // Известия РАО. Москва, 2000.- № 1. С. 3-10.
- 70. Гиренок, Ф.И. Аутография языка и сознания / Ф.И. Гиренок. Москва: МГПУ, 2010. 247с. (Современная русская философия № 5).
- 71. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. Москва: Академия, 2004. 288с. (Классическая учебная книга).
- 72. Давыдова, О.И. Предшкольная подготовка ребенка в дополнительном образовании: учеб.-метод. пособие / авт.-кол. О.И. Давыдова; науч. ред.
- А.А. Майер. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. 112с.
- 73. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. 736с.
- 74. Данилина, Т.А. Программно-методическое обеспечение групп кратковременного пребывания в ДОУ: практ. пособие / Т.А.Данилина, В.Я. Зедгенидзе. Москва: Айрис –пресс, 2004.
- 75. Декарт, Р. Сочинения: в 2 т. Т. 1. Москва: Мысль, 1989. 654 с.
- 76. Декарт, Р. Сочинения: в 2 т. Т. 1: пер с лат. и фр. / сост. ред. и примеч.
- В.В. Соколова. Москва: Мысль, 1994. 633 с.
- 77. Денисова, Р.Р. Личностное развитие старших дошкольников: теоретический аспект: монография / Р.Р. Денисова. Москва: Прометей, 2005. 120 с.
- 78. Дергунская, В.А. Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста / В.А. Дергунская, А.Г. Рындина. Москва, 2012.

- 79. Дергунская, В.А. Проектная деятельность дошкольников. / В.А. Дергунская. Москва, 2012.
- 80. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства. Проблемы, оценка качества, аттестации педагогических работников и обучающихся, оплата труда / сост. А.Б. Фомина. Москва: Перспектива, 2012. 84с.
- 81. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе, Т.И. Бабаева,
- 3.А. Михайлова. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2011.
- 82. Дошкольное образование: федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы: сб. нормативноправовых материалов. Москва: Вентана-Граф, 2013. 176с.
- 83. Драматургия реального педагогического взросления, или как возможен педагог вероятностного образования в современной школе / сост. пред. и ком. А.М. Лобка. Екатеринбург: АТБ, 2002. 166с.
- 84. Дронова, Е.Н. Социально-психологическая поддержка личности / Е.Н. Дронова. // Философия образования. 2007. № 2. С. 276-280.
- 85. Дронь, А.В. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников / А.В. Дронь, О.В. Данилюк. Санкт-Петербург, 2011.
- 86. Дыбина, О.В. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / О.В. Дыбина [и др.]. Москва: Сфера, 2005.
- 87. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. Москва: Сфера, 2008.
- 88. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. Москва: Сфера, 2008.
- 89. Евсеева, М.Н. Программа обучения английскому языку детей дошкольного возраста / М.Н. Евсеева. Волгоград: Панорама, 2006. 128с.
- 90. Зайцев В.Н. Практическая дидактика / В.Н. Зайцев. Москва, 2000. 215с.

- 91. Зедгенидзе, В.Я. Предупреждение и разрещение конфликтов у дошкольников: пособие для практ. работников ДОУ. / В.Я. Зедгенидзе. Москва: Айрис-пресс, 2005. 112с.
- 92. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В.В. Зеньковский. Москва, 1993. 217с.
- 93. Зимняя, А.И. Личностно-деятельностный подход как основа организации образовательного процесса / И.А. Зимняя. // Воспитание человека. Москва, 2002. С. 158-162.
- 94. Зинченко, В.П. Психологическая педагогика: материалы к курсу лекций. Ч. І. Живое знание / В.П. Зинченко. Самара: 1998. 216с.
- 95. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2004.
- 96. Изменяющийся славянский мир: новое в лингвистике: сб. ст. / отв. ред. М.В. Пименова. Севастополь: Рибэст, 2009. 663с.
- 97. Илюшин, Л.С. Кросскультурное исследование образовательной мотивации личности / Л.С. Илюшин // Сиб. Пед. Журнал. 2006. №4. С. 51-80.
- 98. Ильин, Е.Н. Рождение урока / Е.Н. Ильин. Москва, 1996. 125 с.
- 99. Исследование проблем дошкольного детства в поликультурном пространстве российских городов. Результаты межрегионального исследования: кол. монография: В 2 ч. / под ред. А.Г. Гогоберидзе. Санкт-Петербург: РГПУ им. А.Г. Герцена, 2009.
- 100. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. 4-е изд., пер. и доп. / под ред. Л.А. Парамоновой. Москва: Сфера, 2011.
- 101. Кан Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. Москва, 1990. 144с.
- 102. Канышева, А.В. Современные методы обучения английскому языку / А.В. Канышева. Минск, 2003. 158с.

- 103. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура: пер. с англ. / М. Кастельс. Москва: ГУ ВШЭ, 2000. 608 с.
- 104. Карасик, В.И. Языковые ключи / В.И. Карасик. Москва: Глозис, 2009. 406с.
- 105. Клочков, В.П. Школьный учебник и его наглядность: учеб. пособие для студ. пед. ВУЗов / В.П. Кочков, И.В. Кротова. Курган: Курганский гос. ун-т, 2009. 98c.
- 106. Козина, С.В. Праздники для дошкольников на английском языке / С.В. Козина. Москва: Сфера, 2008. 64с.
- Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие / С.А. Козлова. Москва: Академия, 1998. 160с.
- 108. Коменский, Я.А. Педагогическое наследие / Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо [и др.]; сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. Москва, 1988. 418с.
- 109. Кондратьева, Н.И. Психолого-педагогическое сопровождение жизнеустройства детей-сирот, оставшихся без попечения родителей: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01 / Наталья Ивановна Кондратьева. Чита, 2011. 24c.
- 110. Конюхова, Т.В. Изучение проблемы успеха и успешности личности в контексте междисциплинарного подхода / Т.В. Конюхова, Е.Т. Конюхова. // Известия ТПУ. 2009. № 6.
- 111. Конюхова, Е.Т. Установки личности в профессиональной деятельности / Е.Т. Конюхова. Новокузнецк: Изд-во РИО КузГПА, 2007. 263с.
- 112. Корепанова, М.В. Непрерывное образование дошкольников и младших школьников: проблемы и перспективы / М.В. Корепанова. // Сибирский педагогический журнал. 2004. № 2. С. 88-92.
- 113. Кравцова, Е. Психологические основы стандартов дошкольного образования. / Е. Кравцова, Г. Кравцов. // Дошкольное воспитание. 2013. N_2 6. С. 6-17.

- 114. Крижановская, А.В. Английский для детей 4-5 лет: в 2 ч. / А.В. Крижановская, Е.В. Бедич. Москва: Эксмо, 2010.
- 115. Крылова, Н.Б. Как мы можем изменить культурные ценности образования / Н.Б. Крылова. // Народное образование. 1998. № 9. С. 20-24.
- 116. Колесов, В.В. Русская ментальность в языке и тексте / В.В. Колесов. Санкт-Петербург: Петербургское востоковедение, 2006. 624с.
- 117. Кудрявцев, В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития / В.Т. Кудрявцев. // Дошкольное воспитание. 2000. № 1-2.
- 118. Кузнецова, Н.С. Педагогическое проектирование метапредметного транскультурного образования иностранных студентов: дис. ...канд.пед.наук: 13.00.01 / Кузнецова Наталья Сергеевна. Чита, 2013. 195с.
- 119. Кузьмина, Н.В. Акмеологический подход к повышению качества подготовки специалистов образования / Н.В. Кузьмина. // Известия РАО. Москва, 2000. С.19-31.
- 120. Куликова, Л.Н. Детство: динамика педагогической поддержки развития и саморазвития личности / Л.Н. Куликова. // Сибирский педагогический журнал. 2006. № 3. С. 49-55.
- 121. Курапова, Т.Ю. Критерии успешности обучения учащихся общеобразовательных школ / Т.Ю. Курапова. // Психология в России и за рубежом: материалы междунар. науч. конф. г. Санкт-Петербург, октябрь 2011 г. Санкт-Петербург: Реноме, 2011. С. 106-109.
- 122. Лобок, А.М. Вероятностное образование: Екатеринбургский вариант / А.М. Лобок. // Школьные психологии. 1996. № 3. С. 30-34; С. 36-37.
- 123. Лобок, А.М. Другая математика / А.М. Лобок. Москва, 1998. 226с.
- 124. Ломов, Б.Ф. Системность в психологии: избр. психол. труды / Б.Ф. Ломов. Москва; Воронеж: МПСИ; МОДЭК, 2003. 423 с.
- 125. Лебедев, О.Е. Кому оценивать образовательные результаты? / О.Е. Лебедев. // Народное образование. 2004. № 9. С. 81-86.

- 126. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики / А.А. Леонтьев. 3-е изд. Москва: Смысл; Санкт-Петербург: Лань, 2003. 287с.
- 127. Леонтьев, А.Н. Философия психологии / А.Н. Леонтьев. Москва, 1994. 170c.
- 128. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. Москва, 1975. 312 с.
- 129. Леонтьев, А.А. Деятельностный ум: (Деятельность. Знак. Личность). / А.А. Леонтьев. Москва, 2001. 392c.
- 130. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики / А.А. Леонтьев. 3-е изд. Москва: Смысл; Санкт-Петербург: Лань, 2003. 287с.
- 131. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников: учеб. пособие для студ. ВУЗов / Н.С. Лейтес. Москва: Академия, 2001. 320с.
- 132. Магомедова, К.А. Обеспечение преемственности в обучении дошкольников и младших школьников: автореф. канд. пед. наук / К.А. Магомедова. Махачкала, 2012. 24с.
- 133. Малютина, Е.В. Обзор программ позволяющих сформировать Образ Я ребенка дошкольного возраста в социуме / Е.В. Малютина. // Молодой ученый. 2011. № 10. Т.2. С. 167-170.
- 134. Маслоу, А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. Санкт-Петербург, 1999. 432с.
- 135. Матис, В.И. Полипарадигмальный подход как методологическая основа создания современной школы / В.И. Матис. // Сибирский педагогический журнал. 2007. № 8. С. 74-85.
- 136. Маслова, В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. ВУЗов. / В.А. Маслова // Москва: Академия, 2001. 208с.
- 137. Медведева, И. «Новые» дети / И. Медведева, Т. Шишова. Москва, 2000. 246с.
- 138. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду / Е.В. Мигунова.– Москва: Сфера, 2009. 128с.

- 139. Микляева, Н.В. Лингвистический поезд: методика обучения английскому языку дома и в детском саду: метод. пособие для педагогов ДОУ/ Н.В.Микляева, К.М. Ревенкова, Н.Ю. Шматко. Москва: Перспектива, 2010.
- 140. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье / Н.В. Микляева, С.Н.Толстикова, Н.П. Целикина. Москва: Сфера, 2010. 128с. (Б-ка воспитателя).
- 141. Мониторинг в детском саду: науч.-метод. пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2011.
- 142. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания / А.В. Мудрик Москва: Пед. общество России. 2001.- 320c.
- 143. Налимов, В.В. В поисках смыслов / В.В. Налимов. Москва, 1993. 260c.
- 144. Негневицкая, Е.И. Язык и дети / Е.И. Негневицкая, А.М. Шахнарович. Москва, 1981. С. 22-23.
- 145. Неменский, Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. Москва: Просвещение, 2007. 255с.
- 146. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. Москва: ВЛАДОС, 2001. 256с. (Подготовка детей к школе).
- 147. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Москва: Мозаика-Синтез, 2010. 304с.
- 148. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 75000 слов / под ред. чл.-кор. АНСССР Н.Ю. Шведовой. 20-е изд., стереотип. Москва: Русский язык, 1988. 750с.
- 149. Очирова, О.Д. Приобщение дошкольников к региональной культуре посредством информационно-коммуникационных технологий: дис. ...канд.пед.наук: 13.00.01 / Очирова Оюна Дабаевна. Чита, 2012. 294с.

- 150. Павлова, Л.Н. Раннее детство в системе вариативного дошкольного образования: учебн.-метод. пособие для пед. кол. шк. образовательных учреждений и родителей / Л.Н. Павлова, В. Сотникова; под науч. ред. Л.Н. Павловой. Москва: Обруч, 2013.- 208с.
- 151. Песталоцци, И.Г. Избранные педагогические сочинения. Т.1. / И.Г. Песталоцци; под ред. В.А. Ротенберг, В.М. Кларина. Москва: Педагогика, 1981. 246с.
- 152. Пинский, А.Н. Образование свободы и на свободы образования / А.Н. Пинский. Москва, 2001. 224c.
- 153. Пирогов, Н.И. Вопросы жизни: избр. пед. соч. / Н.И. Пирогов. Москва, 1985. 253с.
- 154. Полозова, И. Научная реальность метафора? / И. Полозова. // Высшее образование в России. 2002. № 5. С. 71-78.
- 155. Подласый, И.П. Курс лекций по коррекционной педагогике / И.П. Подласый. Москва, 2002. 350c.
- 156. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. педвузов и системы повышения квалификации кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева [и др.]; под ред. Е.С. Полат. Москва: Академия, 2005.
- 157. Полякова, М.Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ: метод. рекомендации / М.Н. Полякова. Москва: Центр педагогического образования, 2008.
- 158. Предшкольное образование. Региональная модель: сборник научно-теоретических материалов. Москва: Вентана-Граф, 2010. 176с.
- 159. Программа обучения и развития детей 5-6 лет. «Предшкольная пора» / под. ред. Н.Ф. Виноградовой. Вентана-Граф, 2005. (Предшкольная пора).
- 160. Психологическая готовность ребенка к школе / авт.-сост. Е.А. Грудненко. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013. 176с.

- 161. Психология дошкольника. Хрестоматия / сост. Г.А. Урунтаева. 2-е изд, стереотип. Москва: Академия, 1998. 384с.
- 162. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детсада / науч. рук. Е.В. Соловьева. Москва: Просвещение, 2010.
- 163. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию: Становление человека / К. Роджерс. Москва, 1994. 480c.
- 164. Розанов, В.В. Сумерки просвещения / В.В. Розанов. Москва, 1990. 59c.
- 165. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. Санкт-Петербург: Питер, 2000. 705с.
- 166. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. Москва, 1973. 423c.
- 167. Руденко, А.Н. Педагогическая поддержка личностного роста студентов в образовательном процессе: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. / А.Н. Руденко. Чита, 2011. 175с.
- 168. Рындина, А.Г. Метод проектов как средство развития эстетического отношения старших дошкольников к действительности / А.Г. Рындина. // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2013. № 6. С. 20-28.
- 169. Рылеева, Е.В. Программа развития самосознания дошкольников в речевой активности «Открой себя» / Е.В. Рылеева. Москва: Гном-Пресс, 1999. 48с.
- 170. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие для студ. ВУЗов / А.И. Савенков. Москва: Академия, 2000. 232с.
- 171. Сазонова, Н.П. Дошкольная педагогика: Курс лекций / Н.П. Сазонова. Санкт-Петербург, 2010.
- 172. Самобытность детства. Новые ценности образования / под ред. Н.Б. Крыловой. – Москва, 2007.

- 173. Самохвалова, А.Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция: учеб.-метод. пособие / А.Г. Самохвалова. Санкт-Петербург: Речь, 2011. 432с.
- 174. Семенов, И.Н. Традиции психологии развития мышления, рефлексии и познавательной активности / И.Н. Семенов. Москва: Моден, 2000. 64с.
- 175. Сенько, Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования: Курс лекций: учеб. пособие для студ. ВУЗов / Ю.В. Сенько. Москва: Академия, 2000. 240с.
- 176. Сенько, Ю.В. Эволюция предмета деятельности учителя / Ю.В. Сенько. // Педагогика. 2007. № 2. С. 38-45.
- 177. Славская, А.Н. Личность как субъект интерпретации / А.Н. Славская. Дубна, 2000. 240c.
- 178. Сластёнин, В.А. Педагогика / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; ред. В.А. Сластёнин. Москва: Академия, 2008. 576с. (Высшее профессиональное образование).
- 179. Соловейчик, С. Педагогика для всех / С. Соловейчик. Москва, 1987. 356c.
- 180. Смирнова, Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учеб. пособие для студентов пед. училищ и колледжей / Е.О. Смирнова; под ред. Е.О. Смирнова. Москва: ВЛАДОС, 2005. 119с.
- 181. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. пособие для пед. вузов и колледжей / ред. Т.И. Ерофеева. Москва: Академия, 1999. 344с.
- 182. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования: монография / Н.И. Виноградова [и др.]; под ред. Н.Г. Лаврентьевой, А.И. Улзытуевой, Н.М. Шибановой. Москва: Академии Естествознания, 2013. 256 с.
- 183. Сухомлинский, В.А. Избр. пед. соч.: в 3-х т. Москва, 1981. Т.3. 639 с.

- 184. Тихомиров, О.К. Психология мышления: учеб. пособие для студ. ВУЗов / О.К. Тихомиров. - 2-е изд. - Москва: Академия, 2005. – 288с.
- 185. Узнадзе, Д.Н. Психологические исследования / Д.Н. Узнадзе. Москва: Наука, 1966. – 451с.
- 186. Узнадзе, Д.Н. Психология установки / Д.Н. Узнадзе. Санкт-Петербург: Питер, 2001. 416с. (Психология–классика).
- 187. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. Т.2. Проблемы русской школы / К.Д. Ушинский; Акад. пед. наук СССР. Москва: Педагогика, 1974. (Педагогическая б-ка).
- 188. Урсул, А.Д. Устойчивое развитие цивилизации и образования в XXI веке / А.Д. Урсул. Москва: Залетный крест, 1995. 205с.
- 189. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / науч. ред А.Г. Асмолов; рук. авт.-кол. Н.В. Федина. Москва: Просвещение, 2011.
- 190. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Проект. // Дошкольное воспитание. 2013. № 9. С. 8-22.
- 191. Фельдштейн, Д.И. Приоритетные направления развития психологопедагогического исследования / Д.И. Фельдштейн. // Сибирский педагогический журнал. - 2006. - № 1. - С. 35-44.
- 192. Фельдштейн, Д.И. Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Вестн. практической психологии образования. 2011. № 3. С. 3-12.
- 193. Фельдштейн, Д.И. Приоритетные направления развития психолого педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Бюллетень Высшей аттестационной комиссии. М-ва образования науки Российской Федерации. 2010. № 4. С. 20-32.
- 194. Фельдштейн, Д.И. Современное Детство: проблемы и пути их решения / Д.И. Фельдштейн. // Вестн. практической психологии образования. 2009. -№ 2. С. 28-32.

- 195. Филина, М.Л. Комплексная программа обучения английскому языку детей 4-7 лет: планирование, занятия, игры, творческие мероприятия / авт.-сост. М.И. Филина. Волгоград: Учитель, 2009. 197с.
- 196. Фуряева, Т.В. Сравнительная педагогика детства: учеб. пособие / Т.В. Фуряева. Красноярск: РИО ГОУ ВПО КПГУ им. В.П. Астафьева, 2004.
- 197. Футерман, З.Я. Иностранный язык в детском саду / З.Я. Футерман. Киев, 1984.
- 198. Хабарова, Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т.В. Хабарова. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.- 80с.
- 199. Хаммер, Я.С. Профессиональный успех и его детерминанты / Я.С. Хаммер // Вопросы психологии. - 2008. - № 4. - С. 147-153.
- 200. Хейзинга, Йохан. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня: пер. с нидерланд. / Хейзинга Йохан; В Отиса. Москва: ATC, 2004. 539с.
- 201. Христосенко, И.В. Психологические маргиналии на полях вероятностного эксперимента / И.В. Христосенко, А.М. Лобок. Екатеринбург, 2002. 172c.
- 202. Чистякова, Н.В. Конспект совместной интегрированной деятельности с элементами фольклора для старших дошкольников / Н.В. Чистякова.// Музыкальная палитра. 2014. № 5. С.4-7.
- 203. Чернилевский, Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: учеб. пособие / Д.В. Чернилевский. Москва, 2002. 158с.
- 204. Чошанов, М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: метод. пособие / М.А. Чошанов. Москва: Народное образование, 1996. 160 с.
- 205. Шаграева, О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: учеб. пособие для ВУЗов / О.А. Шаграева. Москва: ВЛАДОС, 2001. 368с.
- 206. Шабельникова, Е.Ю. обучение детей 5-6 лет английскому языку: занятия, игры, мероприятия, лингвострановедческий материал / Е.Ю. Шабельникова. Волгоград: Учитель, 2009.

- 207. Шевченко, С.Д. Школьный урок: как научить каждого: учеб. пособие / С.Д. Шевченко. Москва, 1992. 175 с.
- 208. Шилова, М.И. Теория и методика воспитания: Традиции и инновации: Избр. пед. труды Красноярск, 2003. 712с.
- 209. Щуркова, Н.Е. Воспитание как педагогический процесс: предисловие к книге / Н.Е. Щуркова // Сибирский педагогический журнал. НГПУ, 2006. № 3. С. 261-267.
- 210. Штейнер, Р. Границы естественного познания. / Р. Штейнер. М.:Издательство Титурель 2003.- 242c.
- 211. Шумило, Н.В. Педагогические условия формирования актерских способностей младших школьников в образовательном пространстве школьного театра кукол: дис. ...канд.пед.наук: 13.00.01 / Шумило Наталья Викторовна. Чита, 2012. 219с.
- 212. Эпштейн, М.Н. Знак пробела: о будущем гуманитарных наук / М.Н. Эпштейн. Москва: Новое литературное обозрение, 2004. 864c.
- 213. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. Москва, 2001. 366c.
- 214. Все для детского сада [Электронный ресурс] // Официальный сайт Режим доступа: www.ivalex.vistcom.ru (Дата обращения 15.06.12)
- 215. Детский сайт Президента России [Электронный ресурс] // Официальный сайт Президент России РФ. Режим доступа: www.president.kremlin.ru (Дата обращения 20.08.13)
- 216. Забмедиа [Электронный ресурс] // Официальный ресурс Режим доступа: http://zabmedia.ru/
- 217. <u>Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] // Официальный сайт. Режим доступа: www.1september.ru</u> (Дата обращения 14.09.13)
- 218. Калинкина, Е. Что такое «успешность»? Психологический анализ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rpmoпког.гц/гш8^ай.рЬр?ГО=5947. (Дата обращения 28.05.2009.).

- 219. Министерство образования и науки РФ [Электронный ресурс] // Официальный сайт М-во образования и науки РФ. 2014. Режим доступа: www.edu.ru,www.ed.dog.ru (Дата обращения 19.10.14)
- 220. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс] // Официальный сайт. -Режим доступа: //http://nasha-novaya-shkola.ru/. (Дата обращения 14.10.14)
- 221. О модели проведения процедур оценки качества дошкольного образования [Электронный ресурс] Режим доступа:http://www.fipi.ru/pe/rt1.php?vst=1&rc=4241b1b46aed0a4783969c9d0bb 30e9f (Дата обращения 15.06.13).
- 222. Слободчиков, В.И. Интегральная переодизация общего психического развития [Электронный ресурс] / В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман. Режим доступа: Web—site: http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1996/965038.htm (Дата обращения 11.11.13)
- 223. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс] // Официальный сайт. Режим доступа: //http://www/rg/ru/2012/01/26/polojenie-dok/html. (Дата обращения 10.09.14)
- 224. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования [Электронный ресурс] // Официальный сайт. Режим доступа: //http://www/rg/ru/2010/03/05/obr-dok/html. (Дата обращения 10.09.14)
- 225. Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс] //Официальный сайт. Режим доступа: //http://www/rg/ru/2011/11/21/programma-dochk-dok.html. (Дата обращения 01.09.14) 226. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // Официальный сайт Режим доступа: //http://standart.edu.ru/catalogaspx?CatalogId=959. (Дата обращения 10.09.14)

- 227. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2013 годы [Электронный ресурс] Режим доступа: //http://www/rg/ru/2011/03/09/obrazovanie-site-dok.html. (Дата обращения 10.09.14)
- 228. Чанилова, Н. Индивидуальное самовыражение как способ интеграции в социальное пространство [Электронный ресурс] / Н. Чанилова, В. Шкель. Режим доступа: //Web-site: http://edc.saratov.ru/gouconf/cham.phtlm (Дата обращения 19.10.13)
- 229. Ahrens Patricia. Reflections on Learning and Teaching. A video-based professional development materials for teachers of English. / Ahrens Patricia, Solovova Elena. // The British Council-Dinternal, 2000. 228p.
- 230. Dakin J. Songs and Rhymes for the Teaching of English: Teacher\s / Dakin J. Book Harrow, 1995.
- 231. English in Pictures. / сост. К. Ингал, В. Шкарина. Москва: Просвещение; Ленингр. отд-ние, 1971.
- 232. Graham C. Jazz Chans for Children. / C. Graham . New York: Oxford University, 1978.
- 233. Healy J.M. Failure to connect: how computers affect our children's minds and what we can do about it / J.M. Healy. New York, 1999. 284p.
- 234. Marshall J. My Friends the Frogs. D. C. Hearth and Company, 1989.
- 235. Reusser K. Tutoring systems and pedagogical theory: representation tools for understanding, planning and reflection in problem solving // In: Lajoie S.P., Deny S.I (Eds). Computers as Cognitive Tools, 1993.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА BIG BEN по обучению английскому языку старших дошкольников в деятельности и общении (срок реализации 1-2 года)

Предлагаемая программа предназначена для обучения детей английскому языку (первый или второй обучения) в игровой форме в детском дошкольном учреждении. В процессе обучения дети приобретают элементарный словарный запас, простейшие речевые навыки и умения, которые помогут им успешно продолжить изучение английского языка в школе.

К завершению первого года обучения дети усваивают около 200 словарных единиц для говорения и около 300 для понимания на слух.

К завершению второго года обучения дети усваивают около 300 словарных единиц для говорения и около 400 для понимания на слух. Примерный объем диалогического высказывания: 4-5 реплик с каждой стороны. Планируемый объем монологического высказывания: 7-10 фраз(предложений), высказанных по предложенной теме.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

проектировании образовательного пространства И воспитательной среды В массовом образовании условиях фронтального обучения) не всегда учитываются принципы непрерывности, комплексности, вариативности, заложенные в базовых образовательных документах. Вследствие ЭТОГО появляются альтернативные формы дошкольного образования, диверсифицируется деятельность школы, расширяется дополнительное образование. происходит интеграция всех воспитательных и образовательных компонентов в едином пространстве развития ребенка (И.А. Зимняя, В. И. Казаренков, В.А. Караковский).

Постепенно в педагогической теории складывается понимание полидетерминированности и комплексности развития ребенка, подчеркивается самоценность периода детства и необходимости выстраивания целостной траектории его развития (В.В. Давыдов, В.Т.Кудрявцев, Д.И. Фельдштейн).

На сегодняшний день в образовательной практике накоплен богатый опыт использования различных технологий развития детей в дополнительных образовательных услуг, постепенно трансформирующихся дополнительное образовательное пространство: независимо ОТ своего вида формы И оно детерминировано специфическими закономерностями, строится на общих принципах и подчинено единой цели - максимальному удовлетворению потребностей ребенка, расширению возможностей для самореализации обучающихся в любом образовательном учреждении (В.А. Березина, И.А. Зимняя, Н.А. Морозова).

Законодательно закрепленное как сверхнормативная деятельность (за рамки образовательного стандарта и базовых программ), дополнительное образование прочно интегрируется в рамки образовательного пространства как неотъемлемый компонент единого пространства развития ребенка, достраивая его, придавая ему законченность.

НОВИЗНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАМММЫ «BIG BEN»

До сегодняшнего момента дополнительное пространство развития ребенка дошкольного возраста не становилось предметом специального исследования и не рассматривалось как комплексное явление со своей структурно – функциональной организацией и местом в рамках единого пространства развития.

АКТУАЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАМММЫ «BIG BEN»

Значение иностранного языка в жизни современного общества чрезвычайно велико. Освоение основ иностранного языка дает учащимся возможность приобщения к одному из общепринятых и наиболее распространенных средств межкультурного общения, важнейшему источнику информации современном 0 мире в нем процессах, а также обогащения происходящих коммуникативного опыта, общей и речевой культуры.

Предлагаемая программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста (5-6 лет), так как именно этот возраст является наиболее благоприятным для формирования основных видов иноязычной речевой деятельности. В содержание обучения иноязычному общению на ранней ступени входят четыре аспекта: развивающий (приоритетный), воспитательный, познавательный и учебный.

Цель обучения по этим аспектам сформирована следующим образом:

^{*} развитие психических функций ребенка через процесс овладения иностранным языком;

^{*} удовлетворение познавательных потребностей ребенка;

- * создание мотивации у ребенка к дальнейшему овладению иностранным языком;
- * воспитание и формирование духовно богатой, высоконравственной личности, гражданина не только своей страны, но и мира;
- * формирование успешной личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие обучаемым этических и нравственных норм поведения;
- * эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами иностранного языка;
- * повышение результативности овладения языком;
- * формирование у обучаемых специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих их основные коммуникативно-познавательные потребности.

В процессе обучения иноязычному общению на ранней ступени должны решаться следующие задачи:

1. В развивающем аспекте:

- развитие психических функций ребенка: внимания (произвольного, непроизвольного), памяти (произвольной, непроизвольной), мышления (наглядно-образного и логического), воображения (репродуктивного и творческого);
- развитие специальных способностей необходимых для обучения иноязычному общению: (фонематического слуха, звуковысотного слуха, имитационных способностей, способности к догадке, способности к различению).

2. В воспитательном аспекте:

- воспитание понимания, уважения и толерантности к другой культуре;
- воспитание нравственной оценки себя и других;
- воспитание чувства собственного достоинства;
- воспитание уважительного отношения к людям;
- воспитание бережного отношения к природе;
- воспитания справедливости;
- воспитание чувства товарищества, дружбы, гуманизма;
- воспитание чувства прекрасного;
- воспитание культуры умственного труда;
- воспитание уважительного отношения к труду;
- воспитание навыков самостоятельности.

3. В познавательном аспекте:

- знакомство с праздниками, с традициями и обычаями стран изучаемого языка;
- знакомство с достопримечательностями стран изучаемого языка;
- знакомство с растительным миром;
- знакомство с литературными героями;
- знакомство с литературой;
- знакомство с любимыми игрушками детей;

- знакомство с музыкой (песнями);
- знакомство с выдающимися людьми;
- знакомство с пословицами и поговорками.

4. В учебном аспекте – формирование:

- учебных умений;
- перцептивных навыков;
- моторно-графических навыков;
- умение вести себя в типовых ситуациях: вступать в контакт, привлекать внимание, представлять себя и членов своей семьи и друзей, вежливо здороваться с ровесниками и людьми, которые старше по возрасту, вежливо согласие/несогласие, вежливо выражать организовывать прощаться, понимание/непонимание, деятельность, выражать вежливо выражать выражать намерение что-либо делать, выражать пожелания, рассказывать о своей семье, игрушках, домашних животных, об увлечениях, кратко описывать свой дом, описывать свой день.

Все аспекты обучения иноязычному общению тесно взаимодействуют, в результате чего изучение иностранного языка и обучение ему вносит свой вклад в формирование личности учащихся, его моральных качеств и интеллектуальных способностей. При обучении иностранному языку дошкольников на ранней ступени встает вопрос о том, что принять за содержательную основу обучения. Традиционный подход к преподаванию иностранного языка на ранней ступени предполагает начинать обучение с использования речевого материала, называющего предметы, окружающие непосредственно в кабинете. Коммуникативное предметы иностранному языку отвергает бессодержательное «говорение», заставляет пересмотреть традиционный подход и по-иному взглянуть на проблему выбора содержательной основы обучения на ранней ступени. Игра, так же как и сказка, должна выступать в качестве содержательной основы обучения на ранней ступени. Истоки привязанности детей к играм в том, что игры удовлетворяют определенные потребности возраста: потребность к перевоплощению, интерес ко всему необычному, потребность подчиняться правилам. Если проследить изменение одной и той же игры на протяжении дошкольного возраста, то мы увидим, как она превращается из игры драматизированной или игры с ролями в игру с правилами. Для примера назовем хотя бы игру в «кошки и мышки», которая превращается в чисто спортивную игру с правилами ловишки. Через ситуации в игре дети получают опыт, как речевой, так и социальный, который им понадобиться в жизни. Общение в игре носит истинный характер и настоящую коммуникативность.

При использовании игры в качестве содержательной основы обучения процесс формирования навыков говорения направлен на развитие коммуникативной готовности, на формирование установки использования иностранного языка как средства общения. Игра как содержательная основа обучения говорению способствует включению

учащихся в процесс общения и сотворчества. На содержательной основе и игры могут быть построены различные ситуации игрового ролевого общения.

Таким образом, игра является аутентичным материалом для использования ее в качестве содержательной основы ранней ступени общения. Никакой другой материал не обладает таким обучающим потенциалом, как игра и сказка. Во-первых, этот материал способствует формированию мотивации учения, во-вторых, повышает воспитательные и образовательные возможности иностранного языка как учебного предмета, в-третьих, является прекрасным средством обучения иноязычному общению.

Наряду с игрой и сказкой в качестве содержательной основы обучения иностранному общению дошкольников могут выступать также песни, стихи, считалки, пословицы, поговорки, рифмовки, которые так же являются полифункциональным средством для организации учебной работы.

Общение должно проходить таким образом, чтобы ребенок стал его непосредственным участником. Мотивами совместной деятельности на втором языке могут быть: радость, удовольствие от общения, от взаимодействия, сотворчества со взрослым и сверстниками. Это используется в игровых ситуациях, в которых второй язык выполняет свою функцию - быть средством общения. Отдельные речевые действия совершаются в соревновательных, воображаемых, занимательных и тому подобных игровых обстоятельствах. Иностранный язык выступает как своеобразное «правило игры», «шифр» к достижению результатов общения в совместной деятельности.

Специальные умения и навыки

В состав основных речевых умений, выступающих в качестве частных целей обучения иностранному языку, входят следующие:

- говорение;
- аудирование;
- фонетика;
- лексика.

Общеучебные задачи, относящиеся к говорению, включают в себя:

- обучение диалогическому(первый обучения) ГОД И (второй базе монологическому ГОД обучения) общению на воображаемых и реальных речевых ситуаций, задаваемых вербальными визуальными (или) средствами, включая использование проблемных ситуаций;
- обучение передаче информационного содержания, воспринятого через слуховой и (или) зрительный каналы;

• обучение средствами выражения основных типов речевых интенций (обмен мыслями, выражение чувств, выражение отношений и др.).

Частные задачи обучения говорению включают такие, которые решаются в ходе регулярной учебной деятельности. Это:

- обучение четырем основным видам диалогических единств: вопрос-ответ; вопрос-вопрос; утверждение-утверждение;
- обучение микродиалогам, включающим в себя 1-2 пары реплик с обеих сторон, а также микродиалогам, включающим в себя 2-4 фразы;
- обучение типовым диалогам и монологам различной структуры и направленности: диалог-расспрос; диалог-побуждение; диалог этикетного характера; диалог обмен мнениями;
- обучение развернутому монологическому высказыванию как составной части диалогического общения;
- обучение пониманию речевого партнера в процессе диалогического общения.

Важнейшая задача в области обучения аудированию – обеспечить понимание учащимися основного содержания любых аутентичных аудиотекстов, находящихся по своей тематике в сфере их интересов и содержащих определенный процент незнакомой лексики.

Другие задачи общего характера в области обучения аудированию:

- обучение пониманию аудиотекстов, представляющих различные жанры и стили речи;
- обучение пониманию аудиотекстов различной функциональной направленности;
- обучение пониманию речи, участниками которой являются два лица или одно лицо;
- обучение пониманию речи, основанное на содержательном плане на известной учащимся тематике.

Специальные задачи в области обучения аудированию, связанные с формированием речевых навыков, в основном совпадают своему содержанию с теми, которые обеспечивают функционирование говорения. В результате решения названных задач должен быть существенным образом расширен потенциальный словарь учащихся, актуализируемый в процессе аудирования.

Общеучебные явления

Все общеучебные явления, которые должны развиваться у обучаемых в процессе изучения иностранного языка, подразделяются на 4 группы:

1. Учебно-организационные, связанные со способностями организации учебной деятельности школьников и оценкой ее результатов.

- 2. Учебно-интеллектуальные, связанные с совершенствованием способов мыслительной деятельности и приемов логического мышления.
- 3. Учебно-информационные, связанные со способами пополнения своих знаний из различных источников информации.
- 4. Учебно-коммуникативные, связанные с особенностями речевого и неречевого поведения партнеров по общению.

Ценностные ориентации.

В процессе обучения иностранному языку у детей должны быть сформированы или развиты такие ценностные ориентации, как благожелательное отношение к изучению иностранного языка и ее народу; широкие познавательные интересы.

Программа рассчитана на год работы (с детьми 6-ти лет) и на два года работы (с детьми 5-6 лет) из расчета 3 раза в две недели по 25 минут, можно заниматься чаще, расширяя словарный запас по темам.

Для vспешной реализации программы нам необходимо оборудованное специально помещение; специальная литература; материальная база (аудио и видиозаписи, магнитофон. диски. телевизор, компьютер, проектор, доска, магниты, игрушки, картинки по темам, раздаточный материал); канцелярские товары.

Требования, предъявляемые к выпускнику

Учащиеся должны знать предметное содержание таких тем, как: «Я», «Моя семья», «Мои игрушки», «Животные», «Еда», «Профессии», «Счет от 1 до 10», «Счет от 1 до 20», «Дни недели», «Цвета», «Времена года», «Погода и одежда», «Хобби», «Мое тело», «Квартира», «Транспорт», «Праздники».

Специальные умения

Говорение. Диалогическая речь. Учащиеся должны уметь:

- Ответить на вопросы речевого партнера в связи с предъявленной ситуацией общения, а также в связи с содержанием увиденного или услышанного, используя стандартные выражения этикетного характера, правильно оформлять свои речевые реакции с точки зрения норм изучаемого языка в пределах языкового материала и тематики, предусмотренных для данного этапа обучения;
- Расспросить о том же речевого партнера.

Монологическая речь. Учащиеся должны уметь:

• делать связное сообщение по предложенной теме, правильно оформляя свое высказывание с точки зрения норм изучаемого языка, в пределах языкового материала и тематики, предусмотренных для данного этапа обучения.

Аудирование. Учащиеся должны уметь:

• понимать речь учителя по ходу ведения урока, адекватно реагируя (вербально или невербально) на его высказывания и просьбы;

понимать сообщения монологического характера, впервые предъявляемые преподавателе и или в звукозаписи в естественном темпе и построенные на освоенном в устной речи языковом и тематическом материале.

Специальные навыки.

Фонетические.

Для нормального функционирования устной речи учащихся у них должны быть сформированы фонетические или слухопроизносительные навыки, относящиеся как к говорению, так и к аудированию и выражающиеся в:

- нормативном произнесении звуков иностранного языка;
- усвоении дифференциальных признаков звуков;
- усвоение ударения знаменательных слов, относящихся к лексическому минимуму;
- усвоении ударения служебных слов в составе словосочетаний и предложений;
- усвоении ритмики иностранной фразы;
- усвоении иностранной интонации.

Лексические.

Для нормального функционирования устной речи учащиеся должны освоить предложенный лексический минимум по темам. Кроме того, учащиеся должны знать:

- отдельные стихотворения, рифмовки, тексты песен и т.п.;
- происхождение иностранного языка, а именно английского;

Основные государственные праздники и семейные праздники (День Независимости, День рождения, Новый год, Рождество, Пасха, День Матери);

- имена популярных героев английских сказок (рыцари Круглого стола, Робин Гуд, Братец Кролик);
- наиболее распространенные женские и мужские имена, используемые в англоязычных странах.

Общеучебные умения.

В процессе обучения детей иностранному языку у них должны быть сформированы следующие общеучебные умения:

- работать в различных организационных режимах (учитель ученик, учитель группа, ученик/группа ТСО);
- различать дифференциальные признаки английских фонем (долгота краткость, глухость звонкость и др.);
- соблюдать этикетные формы речи;
- понимать содержание аудируемого на иностранном языке в рамках развития интуитивного мышления;
- логично и последовательно излагать свои мысли в процессе монологического высказывания;

• проявлять инициативу, быстроту реакции в процессе диалогического общения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «BIG BEN»

Обучение английскому языку ведется с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста и строится на материале интересном для дошкольника. Преподаватель ведет занятия на запоминание лексики и организовывает коллективные игры и инсценировки сказок на английском языке, организует деятельность и общение на английском языке. Дети учатся понимать английскую речь и адекватно на нее реагировать.

Занятие длится 25 минут и имеет четкую структуру, начинается и заканчивается песенками или стишками. Уровень сложности и объем лексики песен зависит от уровня знаний детей, принцип движения от простого к более сложному.

Hачало. «Hello song» в начале занятия необходима, чтобы обозначить начало занятия и погрузить ребенка в англоязычную речь.

Разминка. Разговор длится 1-2 минуты и нацелен на запоминание речевых клише. Например: преподаватель и дети кидают мяч друг другу, задают вопросы и отвечают - What is your name? How old are you? (Как тебя зовут? Сколько тебе лет?). Вопросы добавляются по мере усвоения предыдущих.

Как известно из психологии, внимание ребенка-дошкольника держится около 7 минут, поэтому первые семь минут занятия направлены на запоминание лексики на определенную тему. Для этого используется так называемый «трехступенчатый урок»:

Первый шаг: преподаватель называет предмет, дети повторяют слово. (говорение)

Второй шаг: Show me! (Покажи мне!). Например: Show me a cat. Ребенок должен подойти к карточке и указать на изображение с нужным словом. (аудирование)

Третий шаг: What is this? (Что это?). Преподаватель показывает карточки, дети называют слова.

В работе с карточками (можно с игрушками) также используются игры: What is missing? (Что пропало?), What does not belong? (Что лишнее?), «Испорченный телефон» и т.д.

Преподаватель после изучения темы иногда проводит творческие задания на закрепление опорной лексики. На закрепление лексики проводятся следующие занятия: раскрашивание, рисование, аппликации, собирание мозаик, лепка из пластилина, бумагопластика, квиллинг. На занятиях широко используются настольные игры, игры с кубиками, домино, лото, кукольный театр, маски, непосредственно связанное с изучаемой лексической темой. Дети привыкают выполнять

определенные команды и просьбы, а также учатся сами их произносить осознанно. Например: Give me a pen, please! – Here you are! – Thank you! (Дайте мне ручку, пожалуйста! – Вот! – Спасибо!)

Разминка в середине занятия. В середине занятия предполагается разминка в виде английской песенки или зарядки (лексика по теме: «Слова – движения»).

Изучение основ грамматики. В курс английского языка для дошкольников включено пассивное изучение основ грамматики:

2)множественное повествовательные предложения; число (противопоставление 1 предмета множеству: 1cat - 2cats, 3cats etc); 3) существительных; 4)повелительное сочетание числительных И наклонение (выполнение команд: Sit down! Stand up! Show me! Give me! Run! Swim! etc); 5)знакомство с личными и притяжательными местоимениями; 6)вопросы и ответы в Present Simple (Do you like Yes, I like bananas. / No, I do not like bananas.); bananas? употребление предложений в Present Continious (I am Jumping. - Я прыгаю.); 8)введени е модального глагола «мочь»; 9) глагол «есть» в трех лицах.

Все занятия проходят весело и позитивно в психологическикомфортной обстановке. В качестве дополнительного материала привлекаются учебные мультфильмы и компьютерные игры для изучения английского языка дошкольниками.

Занятия с детьми происходят в игровой форме, обучение иностранному языку сочетается с музыкально-эстетическим развитием. Программа включает в себя большое количество музыкального материала (считалки, песни, рифмовки). На начальном этапе изучения английского языка используется метод устного опережения, в первую очередь отрабатываются навыки аудирования и говорения.

В ходе занятия дети прослушивают и исполняют английские песенки, поют, двигаются под музыку изображая персонажей песен (например: летают как бабочки, прыгают как зайчики), учат рифмовки и стихи на английском языке, играют, рисуют, раскрашивают, делают аппликации, разыгрывают сценки. С детьми играют «англоговорящие» персонажи (куклы, мягкие игрушки, маски), формируя у детей навыки английской разговорной речи. При общении используются различные игровые приемы, соревнования, викторины, конкурсы позволяющие сделать занятия более интересными, воспитать у детей интерес к изучению английского языка и почувствовать себя успешным.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (первый год обучения, дети 5-6 лет)

Nº	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО	СРОКИ
		ЧАСОВ	(НЕДЕЛИ)
1.	Я хочу и умею знакомиться.	2	1-2
2.	Умею считать от 1 до 10.	4	2-4
3.	Я горжусь своей семьей.	6	5-8
4.	Наши друзья – животные.	8	9-14
5.	Мои любимые игрушки.	6	14-19
6.	Я и мое тело.	6	20-23
7.	У природы нет плохой погоды.	6	24-27
8.	Моя любимая еда.	6	28-32
9.	Все работы хороши.	4	33-35
10.	Транспорт.	4	35-37
11.	Занятия - повторения.	2 (всего 54)	37-38

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (второй год обучения, дети 5-6 лет)

Nº	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО	СРОКИ
		ЧАСОВ	(НЕДЕЛИ)
1.	Слова – приветствия.	2	1-2
2.	Я умею считать до 20.	4	2-4
	Моя любимая зарядка.		
3.	Работа над проектом «Семейное	4	5-7
	дерево».		
4.	Наши друзья - животные.	6	8-11
5.	Мои любимые игрушки.	4	12-14
6.	Я и мое тело.	6	14-18
7.	Природа и погода. Цвета.	4	18-20
8.	Моя любимая еда.	4	21-23
9.	Что я люблю делать.	2	24
10.	Профессии.	6	25-28
11.	Транспорт.	6	29-33
12.	Дом, в котором я живу.	4	34-36
13.	Занятия - повторения.	2 (всего 54)	36-38

Продолжительность занятий 25 минут. Дети занимаются 3 раза в две недели.

написании программы были тщательно проработаны обучения следующие программы детей дошкольного возраста иностранному языку, которые были разработаны на формирование у детей первичных навыков общения на иностранном языке, умения пользоваться иностранным языком для достижения своих целей, выражения мыслей:

Иностранный язык для дошкольников: Программа	Н.Д. Гальскова,
обучения иностранным языкам детей	В.В. Пономарева,
дошкольного возраста	В.И. Пономарева
Иностранный язык для дошкольника и уроки	Н.А Тарасюк
общения	
Английский для дошкольников	Черепова Н.Ю.
Английский язык: методическое пособие для	Минаев Ю.Л.,
работы с детьми старшего дошкольного возраста	Зубкова Н.Е.,
	Боровикова Е.Т.
Программа обучения иностранному языку в	Е. И. Негневицкая
детском саду	
Английский язык для малышей	под редакцией
	Н.А. Бонк
	М.Е. Вербовская,
	И.А. Шишкова
Программа обучения английскому языку в	Н. Решетова, Т.Сорокина
средних, старших, подготовительных группах	
«Сквозная программа раннего обучения	под ред.
английскому языку детей в ДОУ и 1 классе	Н.Д. Епанчинцевой, О.А. Моисеенко
начальной школы»	

Приложение 2.

Контроль и оценка деятельности учащихся

При обучении английскому языку детей дошкольного возраста закладывается интерес к языку, достижения учащихся весьма подвижны и индивидуальны, периоды динамичного развития речевых умений могут чередоваться с относительно непродуктивными периодами.

с тем К концу начального курса предполагается основном сформировать произносительные элементарные навыки И умения основных видах деятельности (говорение речевые монологической и диалогической форме, понимание английской речи на слух).

Поскольку произносительные, лексические и грамматические навыки входят составной частью в речевые умения и являются одним из условий их осуществления, контроль навыков должен быть постоянным,

обучающим, корректирующим. Фактически любое лексикограммматическое упражнение можно рассматривать с этой точки зрения. Преподаватель может проводить подобный контроль в любой форме (индивидуальной, коллективной), когда он считает это необходимо (например, при завершении темы, в конце четверти, полугодия и т.д.)

Объектом же основного контроля можно считать коммуникативную компетенцию учащихся в говорении и слушании.

При оценке конкретных достижений учащихся в названных видах деятельности преподаватель может ориентироваться количественные и качественные параметры (например, объем, характер и коммуникативная направленность высказывания...) дают основание судить желаемом И достижимом уровне коммуникативной компетенции учащихся к завершению обучения.

Важным условием контроля и оценки речевых умений учащихся также является соблюдение следующего условия: характер заданий, предлагаемых в качестве контрольных, должен быть хорошо знаком учащимся. Таким образом, любое задание, направленное либо на самостоятельное порождение детьми высказывания в диалогической или монологической форме, либо на слушание и извлечение информации, может быть использовано и как обучающее, и как контролирующее.

В нормативных документах, касающихся обучения иностранным языкам на начальном этапе, нет еще четкого понимания того, как должен осуществляться подобный контроль. Можно отдать предпочтение оценке путем набора баллов, однако эту процедуру нельзя называть обязательной. Преподаватель самостоятельно планирует и проводит итоговые работы.

Показатели развития

К концу обучения дети должны:

- в аудировании

понимать и выполнять просьбы преподавателя. Относящиеся к ведению занятий, организации различных форм игровой и обслуживающей деятельности в соответствии с тематикой речевых ситуаций, определенных для этого возраста, а также понимать речь преподавателя в учебно-игровых ситуациях.

- в говорении:

уметь отвечать на вопросы, формировать просьбы, обращаться к преподавателю и своим товарищам в пределах предметных ситуаций общения, а также уметь высказываться в соответствии с игровой ситуацией, уметь использовать считалки, рифмовки и др.

Активный словарь ребенка (языковой материал для говорения) 200-300 50 включает слов около И элементарных выражений, решения необходимых простейших ДЛЯ коммуникативных задач игровых ситуациях (вопрос-ответ, подача и использование команд, несложные высказывания). Словарный запас ребенка включает лексику по темам, хорошо известным детям в их повседневной жизни («Семья», «Животные» и др.)

Пассивный словарь ребенка (языковой материал для аудирования) состоит из типовых выражений, используемых преподавателем при проведении занятий и игр, которые ребенок сам не произносит, но понимает на слух и реагирует на них правильным образом.

К завершению первого года обучения дети усваивают около 200 словарных единиц для говорения и около 300 для понимания на слух.

К завершению второго года обучения дети усваивают около 300 словарных единиц для говорения и около 400 для понимания на слух.

Примерный объем диалогического высказывания: 5-6 реплик с каждой стороны. Планируемый объем монологического высказывания: 7-10 фраз, высказанных по предложенной теме.

Диагностика результатов изучения языка Умение слушать и понимать устную речь (аудирование)

Начало учебного года (конец 1ой четверти)

- не может отличить иностранную речь от родной
- удерживает в памяти короткие звуковые цепочки (отдельные слова, сочетания слов)
- может узнавать в новом контексте знакомые слова и выражения
- понимает установки по организации игры и занятия с опорой на наглядность, жесты

Конец учебного года (конец 4ой четверти)

- отличает иностранную речь от родной
- удерживает в памяти звуковые цепочки средней длины (песни, рифмовки)
- удерживает в памяти звуковые цепочки разной длины (от отдельных слов до песен, детских игр и стихов)(2ой год обучения)
- узнает в незнакомом контексте знакомые слова и выражения
- понимает установки по организации игры и занятия без опоры на наглядность и жесты
- понимает с опорой на наглядность жесты, эмоции

• понимает содержание небольших стихов, песен, рифмовок (2ой год обучения)

Владение устной речью (говорение, слушание)

Конец учебного года

- В условиях непосредственного ребенок общения может:
- * приветствовать кого-либо и отвечать на приветствие
- * прощаться
- * поблагодарить кого-либо
- * представиться и представить кого-либо
- * выразить согласие /несогласие
- * отвечать на вопросы о себе (имя, возраст, что любит и что умеет делать)
- * может повторять за взрослым необходимые слова и выражения
- * уметь вести диалог по теме («Семья», «Животные»и т.д.) в пределах 5-6 реплик.
- * отвечать на вопросы какого-либо лица (имя, возраст, что любит и что умеет делать (дети 2го года обучения)
- * сделать сообщение о себе, члене семьи, животном имя, возраст, цвет, качество...) в пределах 8-10 предложений (дети 2го года обучения)

Проведем анализ результатов диагностических исследований, проводившихся в 2011-2012 и 2012-2013 учебных годах.

В исследовании принимали участие старшие дошкольники МАОУДОД ЦЭВД «Орнамент» (г.Чита) . 260 детей.

Так как уровень коммуникативной компетенции дошкольников в общении (говорении, слушании) и деятельности измерен в номинальной шкале (нечисловые градации «низкий уровень», «средний уровень», «высокий уровень»), то для сравнения результатов на начало и на конец года можно применить весьма ограниченное число статистических методов. Так, здесь является применимым критерий проверки однородности выборок хиквадрат (Пирсона).

Нулевая и альтернативная гипотезы: H_0 = «Распределения результатов измерений на начало и конец года одинаковы» (что для нас означает отсутствие эффекта применения нашей образовательной методики) и H_1 = «Распределения результатов измерений на начало и конец года различны» (что для нас означает наличие эффекта применения нашей образовательной методики, подтверждение её результативности).

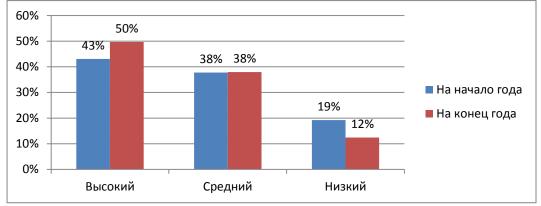
Составим расчетную таблицу по 2011-2012 учебному году:

2011-2012 учебный год			
Категори я	На начал о года	На коне ц года	
Низкий	65	72	0,70
Средний	57	55	0,00
Высокий	29	18	2,15
Итого	151	145	

Наблюдаемое	
значение статистики 🛚 2	
=	2,85
Количество категорий	
k =	3
Уровень значимости α	
=	0,05
Критическое значение	
статистики ҈2 =	5,99
Реальный уровень	
значимости =	0,24082193784

Наблюдаемое значение статистики не превысило критическое значение статистики хи-квадрат, следовательно, **нет оснований отвергнуть гипотезу об однородности** выборок. В случае, если мы отвергнем гипотезу об однородности, при условии, что она верна, мы ошибемся с вероятностью 0,24 или 24%, а это недопустимо высокий уровень. **Вывод: нет существенных различий** между результатами измерений на начало 2011-2012 года и на его конец.

Чтобы понять характер данных, построим столбчатую диаграмму относительных частот категорий:



По диаграмме видно, что процент тех, кто имеет низкий, средний и высокий уровни примерно одинаков. Немного подрос уровень тех, кто имеет высокий уровень и немного снизился процент тех, кто имеет низкий уровень, но по результатам математической проверки указанные изменения являются несущественными.

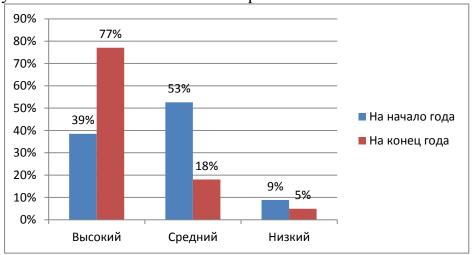
Аналогичную работу выполним с данными по 2012-2013 учебному году.

2012-2013 учебный год			
Категория	На начало года	На конец года	
Низкий	52	94	16,75
Средний	71	22	21,15
Высокий	12	6	1,44
Итого	135	122	

Наблюдаемое значение статистики □2 =	39,34
Количество категорий k =	3
Уровень значимости α =	0,001
Критическое значение статистики $\Box 2 =$	13,82
Реальный уровень значимости =	0,00000000286

Наблюдаемое значение статистики существенно превышает критическое значение статистики хи-квадрат, следовательно, гипотезу об однородности выборок нужно отвергнуть. При этом мы гарантируем себе вероятность ошибки, не большую, чем 0,001 (на самом деле эта вероятность не больше 0,0000000286, что дает практически полную достоверность). Вывод: имеется существенное различие между результатами измерений на начало 2012-2013 года и на его конец.

Чтобы понять, каков характер изменений, построим столбчатую диаграмму относительных частот категорий:



Из диаграммы видно, что существенно увеличился процент тех, кто имеет высокий уровень значений измеряемого параметра, и уменьшился процент тех, кто имеет средний и низкий уровень коммуникативной компетенции дошкольников в общении (говорении, слушании) и деятельности.

Вывод: образовательная программа BIG BEN по обучению английскому языку старших дошкольников в деятельности и общении работает и выполняет предъявляемые требования.

Уровень знанний Ξ Диагностическая карта по английскому языку (6-7 лет) Конец года Уровень знаний Начало года Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Фамилия, имя ребенка

ПОДПРОГРАММА К ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

ЦЕЛЬ: Формирование навыков общения, реконструкция полноценных контактов ребенка со сверстниками и взрослыми, формирование у ребенка положительного отношения к изучению английского языка.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- развитие внутренней активности детей,
- формирование социального доверия,
- развитие коммуникативных навыков и умений,
- обучение умению самостоятельно решать возникшие трудности,
- формирование адекватной самооценки,
- развитие социальных эмоций.

ПРЕДМЕТ РАЗВИТИЯ: коммуникативная сфера детей старшего дошкольного возраста.

СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ: детская игра, психогимнастика, специальные приемы неигрового типа, методы игровой терапии, релаксационные методы. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ:

- Ориентировочный этап.
- Конструктивно-формирующий этап.
- Обобщающе-закрепляющий этап.

КАБИНЕТ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА имеет в своем распоряжении фортепиано, магнитофон, видеомагнитофон и телевизор для музыкального оформления занятий: дети много поют и играют на английском языке. В кабинете есть учебная зона (столы, стулья), а есть и пространство для игр, где ребята водят хороводы, инсценируют английские песенки, стишки, сказки. Собран богатый методический материал: магнитофонные записи, игрушки, настольные игры. Есть больница с медикаментами, магазин с «настоящими» (муляжи, уменьшенные копии и пр.) продуктами и товарами, ферма, населенная домашними животными, и многое другое, что превращает изучение английского языка в игру.

Особую атмосферу кабинета создает символика стран изучаемого языка: флажки Великобритании и США, герои мультфильмов У.Диснея, персонажи английского фольклора.

ПРОЦЕДУРА СЕАНСОВ.

В группу было отобрано 14 человек (две группы по семь человек в каждой). Занятия проводились во второй половине дня — ориентировочно c16 до 17 часов.

ЗАНЯТИЕ 1

ЦЕЛЬ: познакомить детей, научить детей пользоваться простейшей формой приветствия и прощания. Познакомить с именами сказочных героев данного курса обучения. Помочь в запоминании имен каждого из участников группы. Снять напряжения. Создать положительный эмоциональный фон. Сплочение группы.

Процедура проведения.

1. Дети садятся полукругом на стульчики вместе с преподавателем.

Преподаватель здоровается с детьми по-английски. Если у кого-то из детей появится желание ответить по-английски, то ребенка нужно поддержать, похвалить: «Сегодня Наташа первая поздоровалась со мной по-английски!»

- 2. Расскажите детям, в каких странах говорят на английском языке. Помогите им вспомнить любимых героев английских и американских книг и мультфильмов: Винни-Пуха, Микки Мауса и других. Обратите внимание на то, как важно правильно произносить английские звуки, чтобы тебя понимали носители языка. Предложите детям послушать «Сказку о язычке», с героем которой происходят разные приключения. Начните так: «У язычка есть хозяин. Каждый из вас имеет свой язычок. Надо сделать его послушным. Он должен делать то, что прикажет хозяин».
- 3. Фонетическая игра «Сказка о язычке» (см. приложение)
- 4. Отработка приветствия Hello! И ознакомление со структурами What is your name? I am Misha.

Следите за интонацией приветствия. Покажите рукой движение голоса вниз и вверх. Предложите детям по цепочке познакомиться друг с другом.

Игра «Снежный ком». Ребенок называет свое имя, следующий участник имя предыдущего, а затем свое, следующий называет имена двух предыдущих, после этого свое имя и т.д. Педагог в этой цепочке последний. Он называет имена всех участников и называет свое.

В случае необходимости переведите вопрос и ответ. Прослушайте с детьми фонозапись. Дети повторяют английский текст за дикторами и стараются правильно произносить звуки.

5. Знакомство с комнатой.

Педагог обращает внимание ребят на вещи, которые есть в кабинете, на то, что их окружает. (Игрушки, английский и русский флажки, глобус, карта, магнитофон, телевизор...) Все вместе обсуждают.

6. Подвижная игра «Поиграем в команды».

Команды Run! Jump! Swim! Fly! Hop! Stop! Подкрепляются соответствующим движением. Если дети не понимают команд, покажите и объясните их значение. Дети выполняют команды по вашему сигналу.

7. Разучивание рифмовки.

Goodbye, goodbye

Goodbye, my doll.

Goodbye, goodbye,

Goodbye, you all.

Предложите детям послушать, как можно попрощаться с куклой. Включите фонозапись. Проговорите слова рифмовки и переведите ее. Попрощайтесь с детьми и попросите их попрощаться с куклой и всеми остальными игрушками.

8. Игра «Почтальон».

Формируем ритуал прощания. Все встают в круг, берутся за руки. Преподаватель отправляет письмо по кругу — пожатием руки соседу. После того как письмо, «импульс», быстро передается, преподаватель предлагает просто постоять, держась за руки.

(Good bye! Have a rest! Good luck to you!)

ЗАНЯТИЕ № 2

ЦЕЛЬ: Создание положительного эмоционального фона. Способствовать сплочению группы.

- 1. Приветствие. Проговорить вместе с детьми песенку Hello! What is you name? Провести с детьми фонетическую зарядку. Вспомнить, что сказал язычок, когда доктор дал ему горькое лекарство. (см. «Сказка о язычке»). Можно предложить несколько раз беззвучно опустить челюсть и подготовиться к произнесению звука.
- 2. Игра «Sea».

Цель: Познакомить с названиями животных и научить рассказывать от лица этих животных о том, кем они являются: «I am a monkey».Введение неопределенного артикля «а». Развитие памяти. Успокоение и организация возбужденных детей.

Играющие располагаются произвольно на площадке. Преподаватель произносит слова, совершая при этом движения, имитирующие волнение моря:

The sea is agitating.

The sea is not calm.

The ships that are sailing

Are rolling along.

The wind stops to blow.

The rain stops to flow.

I will count until three

For the figure you show.

После этих слов играющие замирают, принимая позу, изображающую животное, выполняющее определенное действие. Преподаватель по очереди подходит к играющим и «включает» их: они изображают животное. Преподаватель задает вопросы: «Are you a cat?», «Are you a rabbit?»... etc. Тот, чей показ понравился преподавателю больше всего, сам становится водящим.

3. Игра «ALI-BABA».

Играющие делятся на две равные группы и становятся в шеренги друг против друга, крепко взявшись за руки. Группы обмениваются диалогом:

- Ali-Baba!
 - You are so far!
 - Think again and try again send (Sveta) to the star.

(По принципу:

- Али-Баба!
- О чем, слуга?
- Пятого, десятого Свету нам сюда.)

Вызванный ребенок разбегается и пытается разбить «цепь» — пробежать мимо держащихся за руки детей. Если двое между которыми пытался пробежать вызванный играющий, расцепили руки, то он забирает в свою шеренгу любого из играющих в этой шеренге. Игра повторяется, но диалог начинают дети другой шеренги. Побеждают те играющие, которые крепче держались за руки и перетянули к себе больше игроков другой команды.

4. «Я леплю из пластилина».

Цель: учить детей понимать на слух новые лексические единицы по теме «Внешность», снятие напряжения, освобождение энергии, формирование умения принимать групповые решения.

Процедура проведения: Детям предлагается вылепить из пластилина детей их возраста. Затем этим детям необходимо вместе сходить на экскурсию в младшую группу (в роли младших детей – куклы) и рассказать этим детям, что они уже умеют делать, как готовятся к поступлению в школу.

5. «Поза покоя».

ЦЕЛЬ: Формирование умения расслаблять мышцы.

Процедура проведения: детям предлагается сесть ближе к краю стула, опереться на спинку, руки свободно положить на колени, ноги слегка расставить. Формула общего покоя произносится медленно тихим голосом, с паузами. Повторяется два раза.

Все умеют танцевать,

Прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют

Расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая

Очень легкая, простая,

Замедляется движенье,

Исчезает напряженье...

И становится понятно –

Расслабление приятно.

6. «Кулачки»

Цель: формирование умения напрягать и расслаблять мышцы рук, произвольно регулировать напряжение и расслабление, использование этого умения в разных ситуациях, учить детей считать по-английски.

Процедура проведения: педагог проговаривает детям следующие слова: «Сожмите пальцы рук в кулачок. Руки лежат на коленях. Сожмите их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Вот как напряглись руки! Сильное напряжение! Нам неприятно так сидеть. Руки устали. Расслабили руки. Отдыхаем. Кисти рук потеплели. Стало легко и приятно. Вдох. Выдох. А теперь вместе со стихотворением».

Руки на коленях,

Кулачки сжаты,

Крепко с напряжением

Пальчики прижаты.

Пальчики сильней сжимаем -

Отпускаем, разжимаем.

(легко приподнять и уронить расслабленную кисть)

Знайте девочки и мальчики

Отдыхают наши пальчики.

Упражнение повторяется два раза. Второй раз по-английски поется песенка: «How many fingers do you have?».

7. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 3.

ЦЕЛЬ: Создание возможностей для самовыражения, преодоление барьеров в общении. Совершенствование внимания. Регулирование поведения в коллективе. Снятие психического напряжения.

1. Приветствие.

Преподаватель приветствует детей по-английски и предлагает им вспомнить, на каком языке они учатся говорить, что нового они узнали на прошлом занятии. Дети отвечают на вопросы преподавателя о содержании беседы предыдущего занятия, которые активизируют знания у детей.

2. Игра «Жмурки».

ЦЕЛЬ: Введение лексики: «cold», «warm», «hot». (Холодно, тепло, горячо). Тренаж эмоционально-волевой сферы психики. Развитие внимания, памяти.

3. Беседа «Как нужно дружить».

ЦЕЛЬ: Регулирование поведения в коллективе. Введение предложения «I am glad to see you». (Я рад вас видеть).

В ходе беседы оговариваются некоторые правила и приемы поведения, способствующие плодотворному общению детей между собой. Данные оформляются в «Правила дружбы». Разыгрывается сценка: «Как мы дружим с ребятами нашей группы». В сценке отражаются конструктивные моменты дружбы, а также ситуации, которые приводят к ссорам, конфликтам. Затем участники обсуждают увиденное, обсуждают правила дружбы.

- 4. «Кулачки».
- 5. Игра «Жучок».

ЦЕЛЬ: Повышение уверенности в себе, раскрытие групповых отношений. Введение ответов: «Yes\ No»

Процедура проведения: дети встают в шеренгу за водящим. Водящий стоит спиной к группе, выставив из под мышек руку с раскрытой ладонью. Водящий должен угадать, кто из детей дотронулся до его руки. Водящий водит до тех пор, пока не угадает правильно.

6. Игра «Флажок».

ЦЕЛЬ: Преодоление двигательного автоматизма.

Дети ходят по кабинету под музыку. Когда преподаватель поднимает флажок и говорит «stop», все дети должны остановиться, хотя музыка продолжает звучать. Когда преподаватель опускает флажок и говорит «go», все дети должны идти.

7. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 4

ЦЕЛЬ: Создание возможностей для самовыражения, преодоление барьеров для самовыражения. Совершенствование внимания. Регулирование поведения в коллективе. Снятие психического напряжения.

- 1. Приветствие.
- 2. Игра «Ассоциации».

ЦЕЛЬ: Воспитание наблюдательности, воображения, умение жестами изобразить животное. (animal)

Процедура проведения: По сигналу преподавателя все дети разбегаются по площадке. На следующий сигнал: «Маке an animal» (удар в бубен) все играющие останавливаются на месте, где их застала команда, и принимают какую-либо позу животного. (Предварительно преподаватель советует детям загадать заранее какое-либо животное, подумать, как его лучше изобразить и как оно называется по-английски).

Преподаватель, подходя к детям, спрашивает: «Who are you?» Ребенок отвечает: «I am a cat...» Преподаватель отмечает тех, чьи фигуры ему понравились (оказались наиболее удачными).

Игра повторяется 2-3 раза (можно назначить водящего, который будет определять, чья фигура лучше: I think the tiger is best of all. I like the dog better. ...).

3. Спортивная игра «Hares in the garden».

ЦЕЛЬ: Воспитание произвольного контроля, корректировка аффективного поведения, развитие уверенности в себе.

Поперек площадки ставят 2-3 гимнастические скамейки. Это забор (a fence). С одной стороны — поляна, на которой резвятся зайцы (дети), а с другой — огород, где растет капуста. Порезвившись на поляне, зайцы произносят:

In the garden cabbage grows,

We want to eat it - that we know.

When the watchman comes with a gun,

We will quickly jump and run.

После этих слов зайцы перелезают через забор (или подлезают) и лакомятся капустой. Когда все зайцы попадут в огород, преподаватель говорит: «The watchman is coming!» Зайцы убегают на поляну, перепрыгивая через забор. Проигравшим считается тот, кто неправильно выполнил прыжок или покинул огород.

Игра продолжается 4-5 раз.

4. Игра «Silver ring» (игра малой подвижности).

ЦЕЛЬ: Гармонизация притязания на признание, акцент на невербальное общение

Играющие стоят в ряд или садятся в ряд на стулья. Каждый играющий складывает ладони таким образом, как будто держит перед собой маленькую горсточку воды в закрытых с обеих сторон ладонях. Выбирается водящий, у которого серебряное колечко в таким же образом сложенных ладонях. Его задача: проводя сложенными ладонями над ладонями каждого из играющих, кому-то одному незаметно переложить кольцо. Все играющие пристально следят, кому попадет кольцо, их задача — не выпустить игрока из ряда. Тот, к кому попало кольцо, не подает вида и после произнесения водящим слов «Silver ring come to the king» должен успеть выбежать к водящему. Если он смог этого сделать, игра повторяется с прежним водящим.

5. Игры с куклами марионетками (по Адлеру).

ЦЕЛЬ: Предоставление возможности самовыражения застенчивым детям, отреагирование возникающих эмоций, снятие агрессивности.

Процедура проведения: детям предлагается разыграть какую-либо ситуацию (реальную или вымышленную), взять роль можно любую, какую пожелает сам ребенок. Постараться использовать знакомые английские слова.

6. «Мы олени». «We are deer».

ЦЕЛЬ: Формирование умения произвольно управлять мышцами рук (напрягать и расслаблять их).

Процедура проведения: Педагог: «Представим себе, что мы олени. (We are deer). Поднять руки вверх, над головой, скрестить их, широко расставив пальцы. Вот такие рога у оленя! Напрягите руки. Нам трудно и неудобно держать так руки. Напряжение неприятно. Быстро опустить руки. Вдох – выдох. Упражнение повторяется два раза. А теперь вместе со стихотворением».

Посмотрите: мы олени,

Рвется ветер нам навстречу!

Ветер стих,

Расправим плечи,

Руки снова на колени.

А теперь немножко лени...

Руки не напряжены

И расслаблены.

Знайте девочки и мальчики!

Отдыхают ваши пальчики! Дышится легко, ровно, глубоко.

7. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 5

ЦЕЛЬ:

Развитие лучшего понимания себя и других, снятие барьеров в общении. Развитие внимания и памяти. Регулирование поведения в коллективе. Обучение приемам саморасслабления.

- 1. Приветствие.
- 2. Игра «I am».

ЦЕЛЬ: Создание положительного эмоционального фона, устранение страхов, поддержание структуры группы.

Процедура проведения: дети сидят на стульчиках. Водящий с закрытыми глазами ходит по кругу, по очереди кладет руки на голову детям и угадывает кто это. (Are you Olga? Are you Vova?...) Тот кого правильно назвали, говорит: «I am».

3. Игра «Зеркало».

ЦЕЛЬ: Дать возможность проявить активность пассивным детям.

Процедура проведения: Выбирается один водящий, остальные дети – зеркала. Водящий смотрится в зеркало, а они отражают все его движения.

4. Игра «Who can jump».

ЦЕЛЬ: Способствует эмоциональному оживлению, снятию напряжения.

Играющие стоят по кругу, преподаватель – с ними. Он называет животных, которые могут прыгать и не могут, при этом поднимая руки вверх. Например, преподаватель говорит: «А frog can jump, a dog can jump, a boll can jump, a wolf can jump...» Имеется в виду, что прыжки составляют основной способ передвижения животного. По условиям игры дети должны сказать «Yes» и подпрыгнуть только в том случае, если преподаватель назвал животное, которое действительно может прыгать. Игра повторяется несколько раз со сменой водящего, в качестве которого уже выбираются дети.

- 5. «Мы олени».
- 6. «Пружинки».

ЦЕЛЬ: Формирование умения расслаблять мышцы ног, использование этого умения в обычной жизни.

Процедура проведения: педагог: «Давайте представим, что мы поставили ножки на пружинки. Они выскакивают из пола и отталкивают носки наших ног, так, что они поднимаются вверх, а пятки продолжают упираться в пол. А теперь нажимаем на пружинки. Крепче! Сильнее! Ноги напряжены. Тяжело так сидеть. Перестали нажимать на пружинки. Ноги расслабились. Приятно. Отдыхаем. Вдох — выдох. Повторяем два раза. А теперь вместе со стихотворением».

Что за странные пружинки

Упираются в ботинки?

Ты носочки опускай,

На пружинки нажимай...

Нет пружинок – отдыхай!

Руки не напряжены, Ноги не напряжены

И расслаблены.

Знайте девочки и мальчики,

Отдыхают наши пальчики.

Дышится легко, ровно, глубоко.

- 7. Свободные игры (каждый ребенок выбирает себе занятие: с пластилином, кукольным театром, деревянными куклами, конструктором, рисунки красками, совместные рисунки на ватмане)
- 8. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 6

ЦЕЛЬ: Развитие умения правильно выражать свои чувства, правильно оценивать отношение к себе других людей. Развитие внимания. Регулирование поведения. Обучение приемам саморасслабления.

- 1. Приветствие.
- 2. Игра «День рождение».

ЦЕЛЬ: Поддержание единства группы, возможность высказаться, снять разочарование.

Процедура проведения: выбирается именинник. Все дети дарят ему подарки жестами, мимикой. Имениннику предлагается вспомнить обижал он кого-то или нет. Если — да, то помочь исправить это. Детям предлагается пофантазировать и придумать будущее имениннику.

Вспомнить и спеть песню на английском языке - «Happy birthday to you!»

3. Игра «The hunters and the bunnies».

ЦЕЛЬ: Найти конструктивный выход из создавшейся ситуации, повышение активности детей.

Из числа играющих выбирается охотник, остальные — зайцы. На одной стороне площадки отводится место для охотника (This is the Hunter/s house), на другой — для зайцев (This is the Bunnie/s house). Охотник ходит по площадке, делая вид, что ищет следы зайцев, а затем возвращается к себе. Зайцы выпрыгивают из кустов и прыгают в разных направлениях. По сигналу: «А Hunter» — зайцы убегают в дом, а охотник бросает в них мяч (в руках у него 2-3 мяча). Те, в кого он попал, считаются подстреленными, и охотник забирает их в свой дом.

Примечание. В процессе прыганья зайцев по площадке преподаватель может говорить:

Little bunnies jump, jump,

Here and there everywhere.

They jump fast

And they jump slowly,

They run quickly,

Let them go. – A Hunter!

- 4. «Пружинки».
- 5. Игра «Загораем».

ЦЕЛЬ: Формирование умения расслаблять и напрягать мышцы ног.

Процедура проведения: преподаватель: «Наши ноги загорают на солнышке (вытянуть ноги вперед), сидя на стуле, поднимаем ноги (legs up), держим. Ноги напряглись (потрогали мышцы). Опустим ноги (legs down). Они устали теперь отдыхаем. Вдох – выдох. Повторить два раза.

Мы прекрасно загораем!

Выше ноги поднимаем!

Держим, держим. Напрягаем.

Загораем, опускаем (ноги на пол).

Ноги не напряжены, а расслаблены.

Legs down, legs up. Hands on hips! Stand up!

- 6. «Поза покоя».
- 7. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 7

ЦЕЛЬ: Преодоление барьеров в общении. Совершенствование внимания. Регулирование поведения. Снятие психического напряжения.

- 1. Приветствие.
- 2. «Связующая нить».

ЦЕЛЬ: Формирование чувства близости с другими людьми, способствовать принятию детьми друг друга, формирование чувства ценности другого и самоценности.

Процедура проведения: Повторение стихотворения:

Goodmorning, goodmorning!

Goodmrning to you!

Goodmorning, goodmorning!

I am glad to see you!

Дети сидят, по кругу передавая клубок ниток так, чтобы все, кто уже держали клубок, взялись за нить. Передача клубка сопровождается высказыванием: «I am glad to see you!» (Я рад вас видеть). Когда клубок вернется к ведущему, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

Затем все вместе говорят: «We are glad to see you!» (Мы рады вас видеть).

3. Подвижная игра «A big bad wolf».

ЦЕЛЬ: Разминка, умение действовать вместе, формирование произвольности действий, а также умение прислушаться к другому.

На противоположных сторонах площадки обозначаются два дома, играющие располагаются в одном из них. Водящий (преподаватель) — a big bad wolf — становится посередине площадки лицом к играющим и произносит:

I am a big bad wolf

Who of you are not afraid to go far and far away?

Играющие хором отвечают:

We are not afraid at all.

The big bad wolf -

He is too small.

We are very fast and brave.

We will run into the cave.

После произнесения слова «cave» дети перебегают через площадку в другой дом, а водящий догоняет и старается коснуться рукой. Те, кого коснулись рукой, останавливаются на месте и стоят до окончания перебежки, не двигаясь. Преподаватель вместе с «волком» подсчитывает количество пойманных. После каждой перебежки выбирают нового волка. В конце игры подсчитывают, какой водящий поймал больше играющих.

4. «Танец пяти движений».

ЦЕЛЬ: Закрепление умения свободного владения мышцами своего тела, отреагирование чувств.

Процедура проведения: Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

- А. «Течение воды» плавная музыка, текучие, округлые, мягкие переходящие одно в другое движения. (swim). (1 минута).
- Б. «Переход через чащу» импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. (go, run, jump).(1 минута).
- В. «Сломанная кукла» неструктуированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие незаконченные движения (как сломанная кукла). («hop»). (1минута).
- Γ . «Полет бабочек» лирическая плавная музыка, тонкие изящные, нежные движения. («fly»). (1минута).
- Д. «Покой» спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса стоим без движений, слушаем свое тело. («sleep»). (1 минута).
- 5. Этюд «Я не знаю!»

ЦЕЛЬ: Регулирование поведения, развитие эмоциональной сферы психики.

Процедура проведения: Все дети превращаются в «мальчиков незнаек», когда их спрашивают они «только пожимают плечами, да разводят руками» и говорят: «I do not know!». При этом дети показывают выразительные движения: Брови приподняты, уголки рта опущены, плечи на миг приподнимаются, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

6. «Чунга-Чанга».

ЦЕЛЬ: Развитие эмоциональной сферы психики (эмоции радости).

Процедура проведения: Преподаватель говорит: «Путешественник попал на остров, где все радостны и беззаботны. Его окружили маленькие дети». Все пританцовывают и напевают песню «Чунга-Чанга». (Шаинский).

7. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 8

ЦЕЛЬ: Развитие лучшего понимания себя и других, способности к самовыражению. Совершенствования внимания. Пробуждение активности, умение подчиняться определенным правилам, организация, дисциплина, сплоченность играющих, развитие ловкости, быстроты реакции, создание здорового эмоционального возбуждения, бодрого настроения. Снятие психического напряжения.

- 1. Приветствие.
- 2. Песня «Hello!»

ЦЕЛЬ: Учить детей обращаться друг к другу по имени. Учить узнавать свое имя и имена других детей, произнесенные по-английски. Учить выражать эмоции.

Процедура проведения: преподаватель предлагает послушать песню, переводит ее на русский язык, спрашивает: «Какие эмоции можно изобразить, когда поешь эту песню». Предлагает послушать еще раз и изобразить эмоции.

Hello Peter hello Adam,

Hello Anne hello Helen,

Hello Ruth and David,

Hello William and Katy,

We are glad you are here,

We are glad you are here!

Where is Peter? Where is Adam?

Where is Anne?

Are they here? Yes, they are here!

(Выразительные движения: приподнятые брови, на лице улыбка, в глазах – желание общаться).

3. «Танец тела».

ЦЕЛЬ: поддержание единства группы.

Процедура проведения: один из играющих выбирается затейником, он становится в середину круга. Остальные дети идут по кругу, взявшись за руки. Они произносят:

Stand one by one.

The circle is done.

In the frosty weather

We are walking all together.

Stop talking!

Keep walking!

Let make something sporting!

На последних словах затейник показывает какое-нибудь движение: имитирует позу конькобежца, шаг лыжника, вращение фигуриста, удар клюшкой или действие вратаря в хоккее, а также любое другое действие, характерное для одного из зимних видов спорта. Все дети должны повторить это действие. После нескольких повторов затейник выбирает на свое место кого-нибудь из играющих. Затейники должны стараться вспоминать разнообразные движения спортсменов, не повторять уже показанные.

4. «Спина к спине».

ЦЕЛЬ: Развитие умения детей договориться друг с другом, показать как важно при этом видеть собеседника.

Процедура проведения: работа ведется в парах. Дети садятся спиной друг к другу. Задача договориться о чем-нибудь или рассказать что-нибудь друг другу. После этого дети делятся впечатлениями и ощущениями. Преподаватель спрашивает: «Было ли вам удобно? Не хотелось ли вам что-нибудь изменить?» Тему для разговора дети придумывают сами.

5. «Штанга».

ЦЕЛЬ: Формирование умения расслаблять и произвольно напрягать мышцы рук и брюшного пресса.

Процедура проведения: дети вместе со стихотворением выполняют движения.

Мы готовимся к рекорду.

Будем заниматься спортом.

(наклониться вперед)

Штангу с пола поднимаем

(сжать кулачки, руки напряжены, выпрямляются руки вверх)

Крепко держим...

И бросаем.

Наши мышцы не устали

И еще послушней стали.

(прикоснуться к плечам, проверить, как они напряглись).

Hands up, hands down!

Hands on hips!

Sit down!

Hands up, to the sides!

Bend left, bend right!

Упражнение повторяется два раза.

- 6. Рисунки на свободную тему или лепим все, что придумаем из пластилина.
- 7. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 9

ЦЕЛЬ: Развитие выразительной моторики, способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое. Коррекция эмоциональной сферы. Совершенствование внимания, быстрота реакции. Создание здорового эмоционального возбуждения, бодрого настроения. Снятие психического напряжения.

- 1. Приветствие.
- 2. Этюды на выражение внимания, интереса, сосредоточения.

ЦЕЛЬ: Учимся выражать эмоции – мимическая гимнастика.

Этюд «Лисичка подслушивает».

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительная поза: голова наклонена в сторону (слушает, подставляя ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт, нога выставлена вперед, корпус слегка наклонен вперед.

Преподаватель: «What do you listen?» Дети: «I listen...», «We listen...»

Этюд «Что там происходит?»

Дети стоят в тесном кружке и что-то рассматривают, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них останавливается девочка. «Что там происходит?» – думает она, но ближе подойти не решается.

Выразительная поза: голова повернута в сторону происходящего, взгляд пристальный, одна нога выдвинута вперед и вес тела перенесен на нее, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

Преподаватель: «What do you see?» Дети: «I see...», «We see...».

3. «Северный полюс».

ЦЕЛЬ: Учимся выражать эмоции.

Процедура проведения: Педагог: «У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветик-семицветик, оторвала один лепесток, подбросила вверх и сказала:

Лети-лети лепесток

Через Запад на Восток,

Через Север, через Юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли -

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я была на Северном полюсе! И Женя тут же, как была в летнем платьице, с голыми ногами, одна-одинешенька, оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов». (В. Каверин).

Выразительные движения: колени сомкнуты так, что одно колено прикрывает другое, руки около рта, дышит на пальцы. (I am cold).

4. «Пробуждение в деревенском дворе»

ЦЕЛЬ: Закрепление умения действовать вместе, слышать другого, учитывая его желания и чувства.

Процедура проведения: преподаватель приглашает всех на деревенский двор в качестве обитателей. Раннее утро. Все превращаются в домашних животных и изображают их пробуждение. Вот, важно и гордо подняв голову, прохаживается по двору, заложив руки за спину, петух и кричит: «Ку-ка-реку!» (I am cock).

А на крылечко мягко и осторожно выходит кот. Садится на задние лапки, а передние плавно облизывает и умывает мордочку, ушки, плечики, приговаривая: «Мяу, мяу»(I am cat).

Неуклюже и смешно переступая с ноги на ногу, выходит утка и начинает клювом чистить свои перышки, приветливо покрякивая: «Кря-кря»(I am duck).

Гордый гусь, вышагивает, медленно поворачивая головой в разные стороны, приветствуя: «Га-га-га»(I am goose).

Хрюшка, повалившись в луже на бок и вытянув передние и задние ноги, резко поднимает голову, прищуривает глаз и спрашивает: «Хрю-хрю?»(I am pig).

Стоя спит. Опустив голову лошадь. Вот она открывает глаза, поднимает одно ухо (ладошкой), поднимает голову и второе ухо и радостно ржет: «И-го-го»(I am horse).

Просыпаются курицы и начинают суетливо бегать по двору: «Ко-ко-ко-ко-ко-ко» (I am hen. We are hens).

Все проснулись! С добрым утром! (Good-morning!).

Замечания:

- 1. Дети могут многие движения придумывать сами.
- 2. Сначала этюд отрабатывается по отдельным животным.
- 3. Отрепетировав роли пробуждение делается одновременно.

5. Игра «Ловишки».

ЦЕЛЬ: Совершенствование внимания, быстрота реакции.

Процедура проведения: преподаватель выбирает ловишку. Ловишка стоит, повернувшись к стене лицом. Остальные дети – у противоположной стены.

Под музыку дети подбегают к ловишке, хлопают в ладоши и говорят:

Раз-два-три,

Скорее нас лови!

One-two-three,

Catch me!

Затем бегут на свои места. Ловишка поворачивается и догоняет ребят. Игра повторяется, но теперь ловишкой становится тот, кого поймали.

- 6. «Поза покоя».
- 7. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 10

ЦЕЛЬ: Коррекция эмоциональной психики детей. Совершенствование памяти. Создание бодрого настроения, здорового эмоционального напряжения. Снятие психического напряжения.

- 1. Приветствие.
- 2. Этюд «Удивление»

ЦЕЛЬ: Выражение эмоций – мимическая гимнастика.

Процедура проведения: Преподаватель: «Мальчик очень удивлен: он видел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было, а из чемодана выпрыгнула собака!»

Мимика: рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

3. Этюд «Ой, живот болит!»

ЦЕЛЬ: Выражение эмоций – мимическая гимнастика.

Процедура проведения: Преподаватель: «Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой-ой, живот болит!

Ой-ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем Том и Тим.

(Я болен. I am ill.)

Мимика: брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, туловище согнуто, живот втянут, руки прижаты к животу.

Затем дети вместе с преподавателем называют части тела по-английски.

4. Этюд «Так будет справедливо»

ЦЕЛЬ: Учить детей осознавать черты своего характера, понимать, какое поведение какой черте характера соответствует.

Процедура проведения: преподаватель предлагает детям послушать рассказ, изобразить его пантомимикой, а затем всем вместе обсудить.

Мама ушла в магазин. Как только за ней закрылась дверь, братья стали баловаться; они то бегали вокруг стола, то боролись, то кидали друг другу, словно мячик, диванную подушку.

Вдруг щелкнул замок — это вернулась мама. Старший брат, услышав, что дверь открывается, быстро сел на диван, а младший не заметил маминого прихода и продолжал играть с подушкой. Он подбросил подушку вверх и попал в люстру. Люстра стала раскачиваться. Мама, рассердившись, поставила провинившегося в угол. Старший брат поднялся с дивана и встал рядом с братом.

- Почему ты встал рядом, я тебя не наказывала? спросила мама.
- Так будет справедливо, серьезно ответил ей старший сын. Ведь это я придумал кидаться подушкой.

Мама растроганно улыбнулась и простила обоих братьев.

5. Игра «Homeless hare»

ЦЕЛЬ: создание бодрого настроения, развитие быстроты реакции.

Дети-зайцы делают из скакалок, сложенных кольцами, домки. По сигналу преподавателя зайцы выбегают из домиков, скачут друг за другом, прыгают на одной ноге.

Зайцы спешат занять любой домик, но одному домика не хватает. Он становится «бездомным зайцем» – а homeless hare. Теперь он выступает в роли ведущего, произнося:

In the forest little hares

Like to play, to jump, to run.

If a hare has his house

He would not be the homeless one.

Дети выбегают и резвятся на площадке. Игра продолжается.

6. Игра «Повтори за мной»

ЦЕЛЬ: развитие моторно-слуховой памяти.

Дети стоят возле стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполнение движения: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные.

(При хлопках можно считать по-английски).

7. «Строим замок из песка».

ЦЕЛЬ: Отреагирование эмоций.

Процедура проведения: детям предлагается ящик с песком и конструктор, где они могут построить замки какие только захотят, а вокруг все то, что пожелают.

8. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 11

ЦЕЛЬ: Тренаж эмоционально-волевой сферы психики. Развитие памяти. Снятие психического напряжения. Успокоение и организация возбужденных детей.

- 1. Приветствие.
- 2. Этюд «Золотые капельки»

ЦЕЛЬ: Выражение удовольствия и радости.

Процедура проведения: преподаватель: «Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки на лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь!»

Выразительная поза: голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

После этого этюда можно по-английски поговорить о погоде.

Этюд «Цветок»

Процедура проведения: преподаватель: «Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляя теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем».

Выразительный движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны — цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем, глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

3. Игра «Запомни свою позу»

ЦЕЛЬ: Развитие памяти.

Дети стоят по кругу или в разных местах комнаты, каждый ребенок должен встать в какую-нибудь позу и запомнить ее. Когда начинает звучать музыка, все дети разбегаются, а с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу.

(Hands up, hands down, hands on hips, hands to the sides...)

4. Игра «Слушай и исполняй»

ЦЕЛЬ: Развитие памяти и внимания.

Ведущий один-два раза называет несколько различных движений, не показывая их. Дети должны произвести движения в той же последовательности, в какой они были названы ведущими.

(sit, stand, swim, fly, clap, wash. Hop, jump...)

- 5. Подвижная игра «Поиграем в команды»
- 6. Игра «Слушай команду»

ЦЕЛЬ: Успокоение возбужденных детей и их организация.

Дети под музыку идут друг за другом по кругу. Когда музыка прекращается, все останавливаются, слушают команду ведущего, произнесенную шепотом, и тотчас же ее выполняют. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа хорошо слушает и точно выполняет задание.

Игра «Смотри на руки»

Дети стоят друг за другом, первый командир. Во время спокойного марша по кругу командир показывает различные движения рук, остальные дети повторяют эти движения. Затем выбирается новый командир, Он должен придумать другие движения.

7. Психомышечная тренировка

Преподаватель предлагает детям удобно устроится, расслабиться и слушать с закрытыми глазами, спокойную музыку. С окончанием музыки дети открывают глаза и тихо встают.

8. Игра «Почтальон»

ЗАНЯТИЕ № 12

ЦЕЛЬ: Создание здорового эмоционального возбуждения, бодрого настроения, развитие лучшего понимания себя и других, снятие барьеров в общении.

- 1. Приветствие.
- 2. Этюды на выразительность жеста

ЦЕЛЬ: Развитие умения правильно выражать свои чувства.

Этюд «Тише»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут наверх».

(Повторение выражения – Silence, please).

Этюд «Отдай»

Ребенок требует отдать ему игрушку.

Выразительные движения: руки протянуты вперед ладонями кверху.

(Повторение выражения - Give me).

Этюд «Иди ко мне»

Мальчик манит к себе малыша, который учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения: сидя на корточках, обе руки вытянуты навстречу малышу.

(Повторение выражения – Come to me).

3. Игра «The fox and the ducks»

ЦЕЛЬ: Развитие внимания.

На одном площадки (комнаты) обозначаются дом, в котором находятся утки. На противоположной стороне стоит гусь. Сбоку от дома - нора, в которой живет лиса. Выбираются дети, исполняющие роль лисы и гуся, остальные изображают уток. Утки вылетают к пруду и плавают (swim), летают (fly). Гусь остается в доме.

Гусь: Hey, ducks!

Утки (останавливаются и отвечают хором): Quack! Quack! Quack!

Гусь: You want to go home?

Утки: Yes! Yes! Yes!

Гусь: Then you go!

Утки: We are very much afraid. We do not want to be so late. But the old and cunning fox is sitting here - at the rocks.

 Γ усь: I know that - but you fly here for I want you to be near.

Утки, расправив крылья, летят через луг домой, а лиса, выбежав из норы, старается их поймать (запятнать). Пойманные утки уходят в нору к лисе. После нескольких перебежек подсчитывается количество пойманных уток. Затем выбираются новые гусь и лиса. Игра повторяется 2-3 раза.

- 4. Игра «Поиграем в команды»
- 5. Игра «A cunning fox»

ЦЕЛЬ: Развитие внимания, регулирование поведения.

Играющие стоят по кругу на расстоянии одного шага один от другого. В стороне, вне круга, обозначается дом лисы. По сигналу преподавателя «Close your eyes» дети закрывают глаза, а он обходит их с внешней стороны круга и дотрагивается до одного из играющих, который и становится водящим – хитрой лисой. Затем дети открывают глаза, хором произносят:

Cunning Fox. Cunning Fox.

Where do you hide again?

Come here from the Rocks

I will run away.

Играющий выбранный хитрой лисой, Быстро выбегает на середину круга и говорит: «I am here». Все играющие разбегаются по площадке, а лиса их ловит (дотрагивается рукой). После того как лиса поймает и отведет к себе в дом 2-3 детей, преподаватель произносит: «Form the circle» — игра возобновляется.

- 6. «Кулачки»
- 7. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 13

ЦЕЛЬ: Создание возможностей для самовыражения, преодоление барьеров в общении. Совершенствование внимания. Снятие психического напряжения. Регулирование поведения в коллективе.

- 1. Приветствие.
- 2. Этюды на выразительность жеста.

Этюд «Это я! Это мое!»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, потому что она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называет имя играющего), «Чьи это книги?, «Чьи это игрушки?» и т.п. Мальчик отвечает выразительным жестом: рука согнута в локте, указанный палец направлен на грудь.

(Вспомнить после этюда – «I», «my»).

Этюд «Заколдованный ребенок»

Ребенка заколдовали. Он не может говорить и на вопросы отвечает жестами, показывая рукой на различные предметы и указывая направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

(Вспомнить после этюда – «left», «right», «up», «down»).

3. Игра «Будь внимателен!»

ЦЕЛЬ: Стимулирование внимания.

Дети шагают по кругу. Затем ведущий произносит какое-нибудь слово, и дети должны начать выполнять определенное действие: на слове «зайчики» – прыгать, на слове «лошадки» – ударять «копытом» об пол, «раки» – пятится, «птицы» – бегать, раскинув руки в стороны, «аист» – стоять на одной ноге.

(Второй раз игра повторяется на английском языке).

4. Песня «The Hokey Pokey».

ЦЕЛЬ: Учить ребенка словам и оборотам речи, с которыми он встретится при естественном общении.

You put your right foot in.

You put your right foot out,

You put your foot in

And shake it all about,

And then you do the hokey pokey,

And you turn yourself about,

And that is what it is all about. Hey!

(Left foot, right hand, left hand ...)

5. Игра «Противоположные движения»

ЦЕЛЬ: Преодоление двигательного автоматизма.

Дети становятся в две шеренги друг против друга. Вторая шеренга выполняет движения, противоположные первой: если первая приседает, то вторая подпрыгивает и т.д.

6. Игра «The bears and the bees»

ЦЕЛЬ: Формирование чувств близости с другими людьми, умение действовать вместе.

Играющие делятся на две равные команды: одна — пчелы, другая — медведи. На одной стороне площадки находится улей, а на противоположной — луг. В стороне располагается берлога медведей. По условному сигналу преподавателя «Bees, fly!» пчелы вылетают из улья (слезают с возвышения), жужжат и летят на луг за медом. Как только пчелы улетят, медведи выбегают из берлоги, забираются в улей (влезают на возвышение) и лакомятся медом, говоря:

Bees make sweet, sweet honey.

We like to eat it - that is funny.

Honey is sunny and very nice.

You will never catch us twice.

Пчелы летят к ульям, стараясь ужалить (дотронуться рукой) медведей, те убегают в берлогу. Ужаленные медведи пропускают одну игру. Игра возобновляется, и после повторения дети меняются ролями.

7. Этюд «Сосулька»

ЦЕЛЬ: тренировка отдельных групп мышц.

У нас под крышей

Белый гвоздь висит.

Солнце взойдет –

Гвоздь упадет.

В. Селивестров

Во время произнесения первой и второй строчек дети держат руки над головой, во время третьей и четвертой – роняют расслабленные руки и приседают.

8. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 14

ЦЕЛЬ: Закрепление и расширение детьми моральных представлений. Развитие творчества. Снятие психомышечного напряжения.

- 1. Приветствие.
- 2. Игра «Молчок»

ЦЕЛЬ: Сопоставить различные черты характера.

Преподаватель читает стихотворение А. Бродского «Новичок»:

В детский сад пришел Молчок –

Очень робкий новичок.

Он сначала был несмел,

С нами песенок не пел.

А потом, глядим, привык:

Словно зайка – скок да прыг.

До чего же осмелел:

Даже песенку запел.

Ребенок, исполняющий роль Молчка, сначала робко сидит на стуле, затем преображается в смелого: прыгает вокруг стула и поет какую-нибудь знакомую песенку.

Если весело живется,

Делай так – (любое движение),

Если весело живется,

Делай так – (движение).

Если весело живется,

Мы друг другу улыбнемся!

Если весело живется,

Делай так!

(Затем предложить английский вариант этой песенки).

Игра «Страшный зверь»

Преподаватель читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь», а дети, получившие роли кошки, глупого и храброго мальчиков, действуют согласно тексту.

Прямо в комнатную дверь

Проникает страшный зверь!

У него торчат клыки

И усы топорщатся.

У него горят зрачки -

Испугаться хочется!

Хищный глаз косится,

Шерсть на нем лоснится...

Может, это львица?

Может быть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!
- 3. Игра «Little Poll Parrot»

ЦЕЛЬ: Создание положительного эмоционального фона, снятие напряжения. Процедура проведения: игроки становятся в круг – один посредине, глаза у него завязаны. Он – попугай (Little Poll Parrot). Остальные ходят вокруг него, взявшись за руки, и повторяют:

Little Poll Parrot

Sat in her garret,

Eating toast and tea;

A little brown mouse

Jumped into the house

And stole it all away.

Обойдя несколько раз вокруг, играющие останавливаются и спрашивают: Who is in front of you? The little Poll Parrot называет имя одного из игроков. Если он угадает, на его место становится названный и ему завязывают глаза; если нет – он продолжает быть попугаем и игра возобновляется.

4. Игра «Relay race in pairs»

ЦЕЛЬ: Сплочение группы, создание положительного фона.

Дети становятся в 2 колонны парами за линию на одной стороне площадки. На противоположной стороне (на расстоянии 6-8 метров) поставлены какиелибо предметы (кубы, деревянные чурбачки). Дети хором произносят:

Relay racing in pairs -

That is really funny.

We will hold our hands

And run like a bunny.

После произнесения последнего слова первые пары, взявшись за руки, бегут к кубам, обегают их и возвращаются в конец колонны. Как только они пересекут линию старта, убегают вторые пары и т.д. Выигрывает та колонна, игроки которой выполнят задание быстрее и во время бега не разъединят руки.

- 5. «Поза покоя»
- 6. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 15

ЦЕЛЬ: Снижение психоэмоционального напряжения, развитие памяти и наблюдательности, создание бодрого настроения.

- 1. Приветствие.
- 2. Игра «Словесный аукцион»

ЦЕЛЬ: Развитие фонематического и интонационного слуха, быстроты реакции.

Процедура проведения: преподаватель объявляет: «Продается звук...!» Ребята называют известные им слова (с переводом), содержащие этот звук. Выигрывает тот, кто последним назовет слово. Ведущий аукцион преподаватель после каждого названного слова считает до трех, после счета «three» объявляет: «Продано!» — и вручает победителю картинку с изображением звука или маленький приз. Темп счета зависит от сложности задания: если ребята знают много слов с этим звуком. Игра может затянуться и наскучить, а учитель забудет, какие слова уже были названы, поэтому в этом случае счет ведется быстро; если же звук редкий, считать нужно медленно. Можно ограничить словарь только названиями предметов, которые находятся в классе.

Игра «Выбери слово»

Процедура проведения: Выбрать среди картинок, изображающих различные предметы, те, в названиях которых содержится данный звук. Например, учитель произносит звук (), и ребята выбирают среди множества картинок изображения яблока, кошки, лампы, шляпы, и т.д. Эту игру также рекомендуется проводить в виде соревнования.

И в той, и в другой игре можно сузить задание, предложив назвать или найти слова, в которых искомый звук находится в начале, на конце или в середине, или дав задание на классификацию слов по этому признаку.

- 3. Игра «Sea»
- 4. Игра «Who Will quicker take the flag»

ЦЕЛЬ: Освобождение энергии, формирование умения принимать групповые решения, снятие напряжения.

Процедура проведения: дети распределяются на три колонны с равным количеством играющих в каждой. На расстоянии 2 м от исходной черты ставятся дуги (обручи), можно натянуть шнур (на высоте 50 см от уровня пола), и затем на расстоянии 3 м ставятся флажки на подставке. Дается задание: пролезть под дугой (шнуром), затем прыжками на двух ногах допрыгать до флажка, обогнуть его и бегом возвратиться в конец колонны. Сигналом началу выполнения задания К ЭТОГО является интонационно выделяемое стихотворении. Стихотворение слово В произносится всеми играющими хором:

We would like to take the flag. Who will put it in the bag? Who can quickly jump and run For this need and just for fun?

5. Игра «Make a figure»

ЦЕЛЬ: Создание положительного эмоционального фона. Процедура проведения: Дети строятся в круг и хором произносят: Hop and run and play and crawl

These are movements

We do all.

Make a figure we will try

In the twinkling of an eye.

В конце слов преподаватель ударяет в бубен, и дети разбегаются по залу (площадке). На следующий сигнал все играющие останавливаются на месте, где их застала команда, и принимают какую-либо позу. Преподаватель спрашивает, кого они изображают, или угадывает сам, отмечает тех, чьи фигуры ему понравились. Игра повторяется 2-3 раза (можно назначить или выбрать водящего, который будет определять, чья фигура лучше).

6. Разыгрывание ситуаций.

ЦЕЛЬ: Найти конструктивный выход из создавшейся ситуации, повышение активности детей.

Процедура проведения: преподаватель предлагает разыграть следующие ситуации:

- два мальчика поссорились помири их;
- ты нашел на улице слабого, замершего котенка пожалей его;
- ты участвовал в соревновании и занял первое место, а твой друг был почти последним. Помоги ему успокоится;
- ты потерял игрушку, подойди к детям и спроси, не видели они ее;
- ребенок гулял во дворе видит другого незнакомого ребенка, который громко плачет.
- 7. Игра «Мы олени» «We are deer».
- 8. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 16

ЦЕЛЬ: Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое, коррекция эмоциональной сферы, совершенствование внимания, быстрота реакции. Создание здорового эмоционального возбуждения, бодрого настроения. Снятие психического напряжения.

- 1. Приветствие.
- 2. Игра «Карлики и великаны»

ЦЕЛЬ: Развитие внимания.

Процедура проведения: По команде «Карлики!» дети приседают, по команде «Великаны!» встают. Преподаватель (ведущий) выполняет движения вместе со всеми. Команды даются вразбивку и в разном темпе.

(Команды на английском языке – «Stand up!», «Sit down!»).

Игра «Замри»

Процедура проведения: По сигналу преподавателя все дети должны замереть в той позе, в которой были в момент сигнала. Тот, кто шевелится, проигрывает: его забирает к себе дракон или он выбывает из игры.

Игра «Повторяй за мной»

Процедура проведения: под любую считалку преподаватель (ведущий) выполняет простые движения, например, хлопает в ладоши, по коленям, топает ногой, кивает головой. Дети повторяют его движения. Неожиданно для них ведущий меняет движение, и тот, кто вовремя не заметил этого и не сменил движение, выбывает из игры.

Игра «Платочек»

Процедура проведения: дети встают в круг. Водящий бегает или ходит сзади круга с платочком в руке и незаметно кладет платочек у кого-то за спиной. Затем он делает еще один круг. Если за это время новый владелец платочка не объявится, считается, что он проиграл. Если он заметит платочек у себя за спиной, то должен догнать водящего и осалить. Если это удается водящий остается прежний. Если нет - водит другой.

Дети хором произносят:

Form a circle,

Make it wide.

For the handkerchief to hide.

Be attentive watch your back!

Lost you place—you went off track!

3. Игра «С днем рождения!»

ЦЕЛЬ: Поддержание единства группы.

Процедура проведения: поставьте детей в круг, назначьте именинника, поместите его в центр круга. Раздайте детям картинки-подарки, которые они должны вручить имениннику. Ребенок-гость подходит к имениннику, говорит: «Нарру birthday to you!» «This is for you!» и вручает ему подарок. Именинник отвечает: «Thank you», и дети все вместе поют песенку «Нарру birthday to you!» и водят хоровод вокруг именинника. (Объясните детям значение фразы «Нарру birthday to you!» И попросите их несколько раз повторить трудное слово birthday).

Затем другой гость вручает свой подарок. Таким образом отрабатываются все новые существительные.

4. Игра «Snail»

ЦЕЛЬ: Сплочение группы, создание положительного эмоционального фона. Процедура проведения: Играющие встают в две колонны, взявшись за руки,

впереди водящий. Дети хором произносят:

Snail, snail, put on your horns,

I will you bread and barley corns.

One, two, three.

If you can run, run up to me.

С последними словами стоящие в последней паре отпускают руки и бегут в начало колонны: один - справа, другой - слева от нее. Водящий пытается поймать одного из детей - улитка торопится, чтобы найти себе пару, прежде чем один из детей успеет взяться за руки со своим партнером. Если водящему удается это сделать, то он берется за руки с пойманным и они

становятся впереди колонны. Оставшийся без пары становится водящим. Игра возобновляется.

5. Игра «Эхо»

ЦЕЛЬ: Развитие слуховой памяти, умения анализировать.

Процедура проведения: отвернувшись в сторону, преподаватель отчетливым шепотом произносит пройденные слова (звуки). Дети, как эхо, повторяют каждое слово (звук) вслед за преподавателем.

6. Этюд «Качели»

ЦЕЛЬ: Расслабление мышц.

Процедура проведения: дети стоя качаются на качелях.

Выразительные движения: ноги слегка расставлены, обе ступни касаются пола, вес тела перенесен на одну из ног. Тяжесть тела переносится с одной стороны на другую.

Этюд «Петрушка прыгает»

Процедура проведения: играющие изображают Петрушку, который мягко и легко прыгает на двух ногах одновременно. Колени, корпус и руки мягкие, расслабленные, голова опущена.

7. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 17

ЦЕЛЬ: Развитие лучшего понимания себя и других, снятие барьеров в общении. Развитие внимания. Регулирование поведения в коллективе. Обучение приемам саморасслабления.

- 1. Приветствие.
- 2. Игра «Что слышно»

ЦЕЛЬ: Развитие умения быстро сосредоточиться.

Процедура проведения: преподаватель предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем просит рассказать, что они слышали. Далее он по сигналу переводит внимание детей с двери на окно, с окна на дверь. Затем каждый ребенок должен рассказать, что там происходило.

- 3. Игра «Sea»
- 4. Игра «The fish and the fisherman»

ЦЕЛЬ: Развитие внимания, закрепление умения действовать совместно.

Процедура проведения: один ребенок выбирается рыбаком, остальные играющие делятся на две группы. Одна из них образует круг — это камешки, другая — рыбы, которые плавают внутри круга. Рыбак находится за пределами круга. Рыбки произносят:

We are fish, we like to swim

In the pond filled to the brim.

Comes the fisherman – a stranger -

We will cry out: «A danger».

For we want to save our bones

We will hide behind the stones.

После этих слов рыбак быстро вбегает в круг, стараясь поймать рыбок. Рыбки спешат занять место за кем-нибудь из играющих или присесть, спрятавшись за камешки. Пойманные рыбаком рыбки уходят за круг и подсчитываются. Игра повторяется с другим рыбаком.

5. Игра «The key»

ЦЕЛЬ: Развитие быстроты реакции.

Процедура проведения: играющие встают в кружки, начерченные мелом на полу. Водящий подходит к любому из играющих и спрашивает: «Where is the key?» Тот отвечает: «Go to Sasha and do not ask me».

Во время этого разговора играющие стараются поменяться местами.

Водящий должен быстро занять кружок, свободный во время перебежки. Если ему долго не удается занять кружок, он может крикнуть: «I found the key». Все играющие должны при этом поменяться местами, а водящий занять чей-нибудь кружок. Ребенок, оставшийся без места становится водящим.

6. «Ладонь в ладонь»

ЦЕЛЬ: Закрепление умения действовать самостоятельно.

Процедура проведения: игра проводится в парах. Дети прижимают ладошки друг к другу и таким образом двигаются по комнате, в которой устанавливаются различные препятствия, пары должны их преодолеть (это может быть стул, стул, «гора», «река» и т.д.)

7. Игра «Почтальон».

ЗАНЯТИЕ № 18

ЦЕЛЬ: Создание здорового возбуждения. Развитие ловкости, быстроты реакции, создание здорового эмоционального возбуждения, бодрого настроения. Развитие активности, умения подчинятся определенным правилам, организация, дисциплина, сплоченность играющих. Преодоление барьеров в общении.

- 1. Приветствие.
- 2. Повторение ранее усвоенных речевых образцов.
- 3. Игра «Беседа»

ЦЕЛЬ: Закрепление умения вести диалог. Проявлять активность.

Процедура проведения: преподаватель назначает двух наиболее активных детей на роли Микки Мауса и _ини-Пуха. Остальных детей нужно разделить на две группы. Одна группа будет помогать в беседе Микки Маусу, а другая _ини-Пуху. Преподаватель просит детей представить, что на лужайке возле своего дома отдыхает Микки Маус. К нему приходит _ини-Пух, и начинается бесела.

_ини: Hello! I am a little brown bear. My name is Winnie-the-Pooh. And who are you?

Микки: Hello! I am little grey mouse. My name is Micky. I live in this big house. Nice to meet you!

_ини: Have you got a family?

Микки: Yes, I have got a father. I have got a mother and I have got a pretty little sister. I love my family very much. Have you got a brother?

_ини: No, I haven/t I have got a friend.

Микки: I love my friend very much too. Look! I have got a long tail. Have you got a long tail?

_ини: No I haven/t. I have got a very short tail.

Микки: Can you run?

_ини: Yes, I can and I can dance, too.

Микки: Do you like cheese?

_ини: No, I do not. I like honey very much. I am hungry. Please give me some honey.

Микки: Here you are.

_ини: Thank you very much!

4. Игра «The hens and the fox»

ЦЕЛЬ: Создание здорового эмоционального возбуждения, бодрого настроения. Развитие ловкости, быстроты реакции.

Процедура проведения: играющие, изображающие кур, расходятся по площадке, подпрыгивают, похлопывают крыльями, ищут зерна. За ними внимательно следит водящий — лиса, прячась за деревьями. Один из играющих, изображающий петуха, произносит:

I am a cock

I am brave and bright

I am ready for the fight

We are not afraid of fox

Who likes to eat us hens and cocks.

После этих слов он замечает лису и громко кричит: «А fox! Run away». По этому сигналу куры взлетают на насесты (roosts). Петух храбрится, наблюдает за порядком и поэтому улетает последним. Лиса подбегает к курам, ловит ту из них, которая не может удержаться на насесте (бревне, дереве, стуле) или просто не успевает на него залезть. Лиса уводит свою добычу в лес, но по пути ей встречается охотник с ружьем (преподаватель), она пугается и, отпуская курицу, убегает. Курица возвращается домой. Игра возобновляется. После 2-3 заходов лисой становится другой водящий.

5. «Закончи предложение».

ЦЕЛЬ: Проявление активности, возможность высказаться каждому ребенку. Процедура проведения: каждому ребенку предлагается закончить предложение: я хочу..., я смогу..., я умею..., я добьюсь... и т.д.

6. «Доброе слово и камень растопит»

Процедура проведения: преподаватель читает детям пословицы и раскрывает их смысл. Например:

Слово пуще стрелы разит.

С добрым словом и черная корка сдобой пахнет.

Доброе слово сказать – посошок в руку дать.

Доброе слово человеку, что дождь в засуху.

Преподаватель напоминает о том, как хорошо говорить друг другу что-то доброе, обращаться друг к другу ласково, по имени, и предлагает сидящим в кругу детям сказать друг о друге что-то приятное.

Затем, обращаясь к каждому ребенку по очереди, преподаватель говорит ему: «Спасибо тебе за...» (за то, что хорошо играл; за то, что помогал мне во время занятий; за то, что хорошо улыбаешься и т.д.).

7. «Хоровод»

ЦЕЛЬ: Завершение цикла занятий.

Процедура проведения: преподаватель: «Мы с Вами добрые, веселые и очень дружные ребята. Мы встанем в круг, возьмемся за руки и улыбнемся друг другу.

До свидания, мои славные, активные, добрые, смелые, честные ребята. Мы с Вами еще обязательно встретимся и поиграем в веселые и интересные игры! Good bye! Good luck!»

Дети водят хоровод под любую веселую музыку.



ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ДОШКОЛЬНИКОВ - МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Слишком много на свете людей, которым никто не помог пробудиться.

А.С. Экзюпери

Конформность безликость BOT, пожалуй, главные И «психологические бедствия» нашего времени. Помочь пробудиться, дать толчок и развить творческие способности детей – это одна из моих главных задач при обучении английскому языку. Ведь каждый ребенок неповторимая личность, он уникален с момента своего рождения, обучение иностранному языку В школе сводится чаше запоминанию и воспроизведению приемов и действий, типовых способов выполнения заданий, к элементарной зубрежке. При таком подходе к обучению иностранному языку дети лишаются радости открытия постепенно утрачивают стремление творить И действовать самостоятельно.

Современной школе необходимо готовить школьников к активной жизни в меняющемся мире, к культурному, профессиональному и личному общению с представителями стран с иными социальными традициями, представлениями, иным государственным строем. Одним из важнейших условий для решения этой задачи является ориентация на коммуникативные цели как общий методический подход к обучению иностранным языкам.

Возникает противоречие: с одной стороны, нужно пробудить ребенка творческое начало, развить его творческие способности, сформировать личность, с другой стороны - надо научить его овладеть сложной лексикой и грамматикой совершенно незнакомого языка. Как Ответ на этот вопрос я пыталась найти в исследованиях гуманистических психологов, в статьях лучших педагогов и методистов. Мне стало понятно: нужно создавать у учащихся внутренние мотивы для к учебной деятельности положительного отношения через развитие творческой активности И самостоятельности, активизацию памяти, внимания и воображения. Мотивацию и интерес к иностранному языку нужно и можно закладывать уже в дошкольном возрасте, что будет хорошей ступенькой к успешному обучению в школе.

В ЦЭВД «Орнамент» английский язык обязательный компонент в обучении детей 5-6 летнего возраста. Раннее обучение иностранному

языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативноречевого такта. На ранней ступени обучения язык должен, прежде всего, рассматриваться как средство развития личности. Через общение и деятельность на языке ребенок развивается, воспитывается и познает мир и себя, т.е. овладевает всем тем духовным богатством, которое может дать только процесс иноязычного образования.

Более 20 лет я занимаюсь воспитанием и образованием детей. Мои первые ученики сейчас успешно заканчивают институты и университеты. Разработанная мною программа по развитию коммуникативных навыков у дошкольников при изучении иностранного языка имеет тщательно проработанное теоретическое обоснование и отвечает всем требованиям к такого типа программ. Приобретенные навыки общения дети переносят в повседневную жизнь, легко вступают в диалог, проявляют инициативу, что отражает результативность данной программы.

Существует масса теоретических разработок И масса разных проблемных точек зрения по поводу обучения иностранному языку дошкольников. Мой ОПЫТ практической работы обучению английскому языку детей дошкольного возраста позволил проследить эффективность обучения иностранному языку в дошкольном возрасте и позволяет развеять мифы в целесообразности изучения иностранного языка дошкольниками существующие в сознании родителей и педагогов и психологов.

МИФ Малышей нельзя учить иностранному языку

РЕАЛЬНОСТЬ Учить малышей не только можно, но и нужно начинать учить языку именно в дошкольном возрасте! Опыт двуязычных семей показывает, что общение на двух языках не мешает развитию ребенка. До 7-8 лет усвоение другого языка идет легко и естественно. дошколят структура родной речи еще не утвердилась, и любая другая воспринимается также естественно. Физиологи считают, что «существуют биологические часы мозга, так же как существуют во времени этапы развития желез внутренней секреции ребенка. Ребенок до 9 лет - это После специалист овладении речью. ЭТОГО периода мозговые механизмы речи становятся менее гибкими и не могут так приспосабливаться к Мозг ребенка новым условиям. имеет способность иностранному специализированную К языку, она возрастом». Самым уменьшается c продуктивным периодом ДЛЯ обучения иностранному языку дошкольников является период, когда

растет мозг, и возможности для обучения в этот период поистине уникальны. Детям не надо заучивать ПО отдельности времена, грамматические конструкции, они воспринимают язык целиком. Чем моложе ребенок, тем меньше его словарный запас в родном языке. Но речевые потребности: сфер общения меньше И его маленького ребенка меньше, чем у старшего, ему еще не приходится коммуникативные Α значит, сложные задачи. иностранным языком, он не ощущает такого огромного разрыва между возможностями в родном и иностранном языке, и чувство успеха у него будет более ярким, чем у детей старшего возраста.

МИФ Дети дошкольного возраста психологически не готовы к восприятию иноязычной речи и изучение чужого в дошкольном возрасте языка может отрицательно сказаться на психическом развитии ребенка.

РЕАЛЬНОСТЬ Такая опасность может возникнуть если родители и педагоги не знают меры, пытаются нашпиговать малыша непосильной ему информацией. Чтобы лучше понять и объяснить психологическое состояние ребенка на занятиях по иностранному языку я закончила при ЗабГПУ, уже работая факультет психологии преподавателем английского языка. Хочу объяснить ситуацию с точки зрения лингвистапсихолога - у детей нет психологического барьера, как у взрослых. Они автоматически «переключаются» с одного языка на другой, этого требует ситуация. Мы, взрослые, психологически боимся ошибок, не хотим оказаться в смешном положении. У детей такого страха нет, и в этом их преимущество - они сразу начинают общаться. Многие ошибки и трудности взрослых объясняются тем, что мы автоматически переносим грамматические конструкции и произношение родного языка на иностранный. У ребенка стереотипы еще не сложились, и ему легче усваивать два разных языка параллельно - и свой, и чужой. Нет задачи вбивать в голову ребенку все английские времена! В нежном возрасте интуитивное «чувство» закладывается языка, которое ПОТОМ поможет взрослеющему ученику. Он будет не зубрить, а понимать, в какой ситуации какую грамматическую лучше использовать. Занятия с педагогами - лингвистами помогают и родную речь развивать быстрее, потому что тренируются память, способности. Малыши, артикуляция, интеллект, коммуникативные знакомятся с другими языками и культурами, более гибкие, раскованные, лучше умеют адоптироваться к непривычной обстановке и к новым людям. Повышается самооценка ребенка, он с гордостью

рассказывает о своих успехах родителям, бабушкам и дедушкам, приятелям.

МИФ Английский для малолеток это только новомодная «фишка»

РЕАЛЬНОСТЬ Обучение иностранным языкам как отрасль методической науки начало зарождаться в XIX веке. В это время ни в одной стране мира не был так широко распространен опыт обучения языкам детей, как В России. По свидетельству современников, в России в XIX веке можно было встретить ребенка, трех иностранных языках: говорящего на французском, английском и немецком. Светила психологии – и нашей, и зарубежной (Л.С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б.Уайт, В. Пенфильд и другие) – в середине прошлого века писали о том, что ребенку иностранные языки даются легче, чем взрослому.

В современном мире в связи с глобальными геополитическими, социокультурными экономическими переменами человеку новейшие И новейшие требования. Так, предъявляются растет потребность свободно общаться на иностранном языке, а время времени даже на нескольких. Поменялась жизнь, поменялся метод восприятия информации и поменялся ее размер, отсюда и подходы к обучению обязаны поменяться. Уже подтверждено, что это не лишь ускоряет процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции, но и в свою очередь положительно влияет на общее развитие ребенка.

В условиях современной жизни многие семьи проводят отпуск за границей и могут сами наблюдать, что основным языком общения (даже на элементарном уровне) является английский язык. Общение на нем неотъемлемое условие социальной коммуникации и комфортного отдыха. Но как общаться если язык вам абсолютно не знаком? Можно конечно объясниться на языке жестов. Но гораздо увереннее вы будете себя чувствовать, если вы или ваш малыш обратитесь к другому человеку на английском языке.

МИФ Ребенку-дошкольнику трудно изучать иностранный язык

РЕАЛЬНОСТЬ Программы по обучению иностранному языку малышей очень сильно отличаются от программ для взрослых. Ребенку легко и весело учится только там, где ему интересно! Программа по обучению детей английскому языку в ЦЭВД «Орнамент» сочетает изучение языка и развитие коммуникативных способностей, маленькие «англичане» учатся вступать в контакт с преподавателем и со сверстниками, учатся находить общий язык в прямом и переносном смысле.

Из возрастной психологии известно, что ведущей деятельностью дошкольника является игра. Учитывая это, занятия строятся в форме игр, сказок, путешествий.... Детям игра не надоедает, в том числе и игра на английском языке. Чтобы малышам было легче понимать новые слова, преподаватель помогает жестами, мимикой, рисунками, музыкой. В ход идут считалки, стишки, комиксы, пазлы, игрушки, кукольный театр... что помогает развивать не только речь, но и мелкую моторику, образное мышление. На занятиях дети рисуют, поют, играют маленькие особый английского спектакли, узнают ритм языка произношению, то есть развиваются, а не просто учат язык. Дети очень любят смотреть мультфильмы и слушать простые песенки на английском языке и изображать то, что делают герои. В игре дети чувствуют себя легко и естественно, а в ходе общения запоминают слова, выражения, знакомятся с основами грамматики.



Образовательная программа по обучению английскому языку младших школьников (дети 7-8 лет)

(студия «Навигатор») СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ (72 часа)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе вся система образования, педагогический процесс, его субъекты приобретают новые качественные характеристики в горизонте XXI века, когда образование приобретает не только черты непрерывности, но и образование через всю жизнь.

Обязательное изучение иностранного языка в начальной школе начинается со второго класса. Между тем, многие дети учили иностранный язык ещё в детском центре (саду). Получается, что первый класс выпадает из этого процесса, тем самым нарушается принцип преемственности в обучении. Решить эту проблему призвана программа «Навигатор» обучения английскому языку детей младшего школьного возраста. Данная программа – решение проблемы непрерывного систематического языкового образования в системе «Детский центр – начальная школа», что является предпосылкой подготовки детей к изучению языка со 2 по 4 классы начальной школы и далее – в средней общеобразовательной школе.

Целесообразность раннего обучения иностранному языку, наконец, официально признана государством. Ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что интеллект человека прогрессирует наиболее быстро в детском возрасте - от рождения до 12 лет. Приближение начала изучения иностранного языка к началу развития ребенка приводит к тому, что все оказываются способными к успешному овладению иностранными языками, в отличие от взрослых.

Основные функции иностранного языка как школьного учебного предмета заключаются в развитии общей речевой способности школьника в его самом элементарном языковом познании, в формировании и развитии способностей и желания использовать именно иностранный язык как средство общения, как способ приобщения к другой национальной культуре. Все эти функции учебного предмета реализуются с первых шагов обучения.

Раннее обучение иностранному языку способствует не только более прочному и свободному практическому владению им, но и несёт в себе большой интеллектуальный, нравственный потенциал. Существует пословица: "Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек".

В познавательной деятельности восприятие связано с вниманием. Внимание младшего школьника отличается непроизвольностью, неустойчивостью, оно легко переключается и отвлекается. В этом возрасте учащиеся обращают внимание лишь на то, что вызывает их непосредственный интерес. У детей есть непосредственный интерес к изучению языка, им хочется слышать и самим говорить на английском языке.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для усвоения иностранного языка. Природная любознательность, отсутствие "застывшей" системы ценностей и установок, имитационные способности, отсутствие психологического барьера использовании иностранного языка как средства общения и т.д. способствуют эффективному решению задач, стоящих перед учителем. Приоритетными являются творческие задания, которые выполняют в игровой форме, что содействует становлению способностей и создает благоприятный психологический климат. Играя, дети легко усваивают сложные понятия, и изучение иностранного языка превращается в яркое увлекательное занятие. Если для достижения успеха в игре ребенку нужно совершить какое-то речевое действие, то оно осваивается почти без усилий. Игра создает прекрасные условия для овладения языком, а особенно продуктивна она в юном возрасте.

Поэтому в данном курсе обучения младших школьников английскому языку широко использованы игровые технологии. Занятия строятся так, чтобы атмосфера игры царила от первой до последней минуты. Особенно любимы детьми игры-поручения, игры-путешествия, игры-загадки.

Игры-путешествия романтичны. Цель всегда несколько игрыусилить путешествия впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими. Игрыпутешествия развивают внимание, наблюдательность, осмысление игровых задач, облегчают преодоление трудностей и достижение успеха. Игры-поручения. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения (собрать вместе все предметы одного цвета, разложить предметы по величине, форме).

Игры-загадки используются для проверки знаний, находчивости. Детям нравятся игры-загадки. Необходимость сравнивать, припоминать, думать, догадываться составляет радость умственного труда. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения.

Приоритетным в начальной школе является воспитательный и развивающий аспект обучения предмету. Иностранный язык вводит учащихся в мир другой культуры, ориентирует их на формирование навыка и умения самостоятельно решать простейшие коммуникативно-

познавательные задачи в процессе говорения, чтения и письма, формирует такие качества личности, как инициативность, умение работать в коллективе, умение защищать свою точку зрения и устойчивый интерес к изучению предмета. Математика, окружающий мир, музыка, чтение, рисование, труд и другие предметы подготовили почву для изучения иностранного языка, а он, в свою очередь, внесёт свой вклад в развитие личности учащегося.

Раннее обучение английскому языку C использованием возможностей компьютера и обучающих компьютерных программ - это веление времени и необходимость, возникшая в связи с новыми условиями образовательной действительности. Наряду с этим очень высок интерес детей младшего школьного возраста ко всему, что компьютером. Да И компьютер сейчас неотъемлемой частью образовательного процесса. Всё это является мотивационным фактором сильнейшим раннем обучении английскому языку с использованием информационных технологий и включается в программу студии «Навигатор».

Учет особенностей возраста - это отправная точка для конструирования курса обучения. Дети воспринимают мир целостно. Их любимые занятия - раскрашивание, рисование, конструирование, игра. На занятиях используются эти особенности, учащиеся рисуют в графическом редакторе, печатают в текстовом редакторе, играют в развивающие игры, работают с обучающими программами игрового характера.

Все виды деятельности типичные для школьника младшего школьного возраста включаются в общую канву занятия студии (пение, рисование, танец, зарядка, чтение стихов и т.д.) А когда сюда добавляется работа на компьютере с графическими объектами и текстами на английском языке, эффективность занятий возрастает многократно.

Цели обучения на начальном этапе обучении должны соотноситься с конечными целями обучения в школе, а именно:

- формирование коммуникативных умений: умения слушать собеседника, реагировать на его вопросы, начинать, поддерживать и завершать разговор;
- формирование личности через приобщение к культуре и быту другого народа, через воспитание дружелюбного, уважительного отношения ко всем людям, независимо от языка, на котором они говорят, через выработку норм поведения в обществе.

Развивающий аспект обучения предполагает развитие речевых и мыслительных способностей детей. Изучение иностранного языка на ранних этапах способствует формированию коммуникативности как свойства личности, произвольности внимания и запоминания,

лингвистической наблюдательности, самостоятельности, планирования речи, самоконтроля.

Необходима опора на опыт учащихся в родном языке, которая подразумевает познавательную активность детей по отношению к явлениям родного и английского языка. Опора на эмпирические представления ребенка о системе родного языка, формирование через низ аналогичных представлений в иностранном языке.

Индивидуализация процесса обучения исходя из интересов детей, их общеинтеллектуальной и речевой подготовки, а также типологических и возрастных особенностей.

Интенсификация процесса обучения осуществляется за счет использования разных приемов: познавательных и ролевых игр, драматизации, инсценирования, а так же использования в обучении современных компьютерных технологий, цифровых образовательных ресурсов.

Необходимость широкой опоры на зрительную, слуховую и моторную наглядность, которая не только стимулирует разные анализаторы, но и мобилизует разные виду памяти, включая двигательную.

Сочетание разных организационных форм работы: индивидуальных, парных, групповых, коллективных, а также отчетных мероприятий в виде праздников и представлений на английском языке.

Главные задачи курса:

- развивать речевые и познавательные способности ребенка, опираясь на речевой опыт, как в родном так и в иностранном языке;
- организовывать работу детей таким образом, чтобы постепенно формировать у них потребность в совершенствовании своих знаний, самостоятельной работе над языком.

В данном курсе обучение грамматической стороне речи на английском языке строится с опорой на первичные представления ребенка о коммуникативной функции изучаемых грамматических категорий, которые в большинстве случаев имеют соответствия в родном языке (время, число).

Обучение фонетике не ограничивается имитацией, а сознательно сопоставляет интерферирующие звуки родного и иностранного языка, добивается осознания различия звуков двух языков, а затем правильного произношения.

Для развития ребенка крайне важным является и постепенное развитие произвольного внимания и запоминания, так как у детей данного возраста все еще преобладают соответствующие непроизвольные механизмы.

Систематическое повторение необходимо для развития способностей детей: обобщать, анализировать, систематизировать, абстрагировать.

Дидактический материал, используемый в процессе обучения иностранному языку на начальном этапе, собран на основе многолетнего опыта преподавательской работы. Сюда входят ключевые слова по теме, интересные факты из справочной литературы, загадки, стихи, крылатые выражения и пословицы. Цель этой подборки – разработать занятие по соответствующей теме интереснее и привлекательнее для учащихся, а также разнообразить подаваемый материал в учебнике. Материал подходит для использования в работе и во время различных викторин, конкурсов и концертов. Как показывает практика, далеко не все учащиеся владеют данными фактами, описанными в справочной литературе.

Чтение и заучивание наизусть предложенной информации не только доставит удовольствие, но и расширит кругозор ребят. Особенно привлекательными эти материалы могут стать ребятам, которые интересуются жизнью животных и птиц, любящих природу и изучающих окружающий мир.

Преподаватель развивает языковую компетенцию, что помогает улучшать и качественно повышать коммуникативные способности учащихся. Отдельно проверяется и обогащается знание ключевой темам. ПО предложенным Рисунки, демонстрирующие обсуждаемые объекты, существенно приблизят понимание ребятами темы урока, школьного компонента или внеклассного мероприятия. По мере необходимости учитель может составить свои собственные карточки, демонстрирующие тему беседы. Следует обратить внимание ребят на различие перевода и трактовки пословиц и крылатых выражений в английском языке в сравнении с родным языком. Предлагаю привлекать ребят к проектной работе, которая всегда носит творческий характер. Собирая самостоятельно дополнительную, более расширенную информацию, дети учатся работать самостоятельно. При этом учащимся необходимы не только языковые знания и адекватные средства выражения, но и знания фактов экстралингвистической реальности. Можно предложить расширить список занимательных фактов (например, о животных).

Что касается реализации **воспитательной цели**, преподаватель создаёт среду и условия для проявления индивидуальных способностей детей, учит их изучать мир, познавать непознанное и делиться полученными знаниями друг с другом, уважая личный интерес каждого ребёнка. Программа английского языка для младших школьников направлена на развитие познавательного интереса к изучению иностранного языка, создание положительной мотивации, что является основой для дальнейшего успешного обучения. Мною разработано методическое пособие для работы с дошкольниками и младшими школьниками в студии «Навигатор».

Новизна программы: занятия студии английского языка «Навигатор» логично входят в сетку занятий центра и уроков в школе, расширяют и подкрепляют их содержание, делают их более продуктивными

Актуальность программы «Навигатор» заключается в создании преемственности между детским центром и школой при обучении английскому языку. Школа как преемник дошкольной ступени образования не строит работу с нуля, а подхватывает достижения дошкольника и первоклассника, организует педагогическую практику, развивая накопленный им потенциал.

Цель программы:

Адаптация младших школьников к условиям школьного образования и обучение ребенка основам иноязычной культуры.

Задачи программы:

- 1. Научить понимать иноязычную речь учителя и речь одноклассников на начальном этапе.
- 2. Научить решать элементарные коммуникативные задачи.
- 3. Знакомство с миром другой культуры через английские рифмовки, песенки, детские стишки, игры, сказки.
- 4. Воспитание интереса к изучению языка.
- 5. Расширение образовательного кругозора учащихся.

Отличительная особенность программы «Навигатор» в том, что, основываясь на оригинальном комплексном подходе к воспитанию, развитию и обучению дошкольников, она помогает связывать между собой занятия по английскому языку с другими традиционными дисциплинами ДО (ЦЭВД «Орнамент»), объединяя их одним сюжетом, одной темой. Это делает основные занятия более интересными, содержательными, продуктивными.

Формы, методы приемы обучения.

Образовательный процесс организован следующим образом:

- 1. ведется специальное обучение на занятиях 2 раза в неделю во вторую половину дня с группой детей по 10-12 человек (длительность занятия 45 минут);
- 2. вводятся речевые конструкции разговорной речи;
- 3. беседы по играм и игрушкам, иллюстративным книгам и словарям, настольным играм;
- 4. прослушивание английских сказок и песен;
- 5. участие в спектаклях кукольного театра;
- 6. занятия английским языком в различных видах деятельности;
- 7. в центре и среди младших школьников проводятся праздники, связанные с изучаемым языком и культурой (например, утренник «ABC»);
- 8. проводятся инсценировки русских и английских сказок;

- 9. при обучении фонетике широко используется разучивание и декламация стишков, пословиц, поговорок;
- 10. при обучении грамматике используются различные упражнения, направленные на развитие слуховой памяти, на развитие внимания учащихся, на развитие логического мышления.
- 11. для развития навыков устной речи используются творческие игры, когда дети по заданной ситуации сами составляют диалоги и используют знакомые игры;
- 12. для усвоения лексики используется яркая, красочная наглядность, связанная непосредственно с предметом, картинкой или действием;
- 13. при обучении письму используется цветовая сигнализация, пиктограммы, различные упражнения, которые проводятся в форме игр (деление класса на команды, игра на победителя и т.д.);
- 14. занятия проводятся также в форме конкурсов, викторин, игр, загадок.

Оценка эффективности программы

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучаемых, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкеты помогают педагогам лучше узнать своих воспитанников, отношение родителей к успехам своих детей в изучении английского языка, прогнозировать действия по развитию творческой активности воспитанников.

В течение курса и по его окончании на каждого воспитанника заполняется диагностическая карточка учета творческого роста и результативности обучения, ведётся личное портфолио, и отмечаются особые заслуги воспитанника в деятельности кружка.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие детей в праздниках, массовых мероприятиях, творческих конкурсах, планируется их участие в дистанционных эвристических олимпиадах.

Важная оценка - отзывы обучаемых, их родителей, педагогов.

Ожидаемые результаты от программы:

- 1) практический:
- овладение детьми начальными знаниям по английскому языку;
- 2) личностные:
- формирование у учащихся устойчивой мотивации к изучению английского языка;
- расширение кругозора учащихся, совершенствование у них навыков общения;
- повышение статуса ребят в коллективе и уверенности в себе;
- развитие творческих способностей.

Характеристика ожидаемых результатов

К концу **года обучения** ребенок должен запомнить более 500 лексических единиц в речевых структурах.

В фонетике - овладеть нормативным произношением: научиться дифференциации сходных звуков родного и иностранного языков на слух.

В *аудировании* - сформировать такой уровень понимания иностранной речи, который позволяет выполнять просьбы, отвечать на вопросы, выражать понимание репликами согласия-несогласия, одобрениянеодобрения. Модель для одобрения – простое высказывание, состоящее из 2-3 фраз.

В говорении – объем монологического высказывания составляет 10-12 предложений. Объем диалогического высказывания 2-7 реплик с каждой стороны.

Дети, после года обучения должны знать английский фольклор: «Сказки Матушки Гусыни», стихи "Happy Birthday to you", "Big Ben", "Goodmorning", "Pussy-cat", "The white-bear", "My doll", "My ball", "Skipping"; песенки "What is you name", "A song about my toys", "The train"; песенку-зарядку "Clap your hands together", "Step, step"; уметь считать до 20; играть в игры "The little mice", "Who lives in this house".

К концу года обучения учащиеся должны знать/понимать:

в области фонетики

- алфавит, буквы, звуки изучаемого языка;

в области говорения:

- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений;
- наизусть рифмованные произведения детского фольклора;
- уметь высказываться в связи с заданной ситуацией общения, которая знакома детям;
- уметь беседовать с партнером, разыграв диалог этикетного характера или проведя диалог расспрос в соответствии с заданной ситуацией.

в области аудирования:

- понимать на слух речь преподавателя, одноклассников, основное содержание облегченных текстов с опорой на зрительную наглядность;
- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
- составлять небольшие описания предмета, картинки по образцу;
- воспроизводить выученные стихи, песни, рифмовки.

в письме

- заполнять таблицу по образцу;
- подписывать картинки

Форма проверки результатов освоения программы

- 1. В области *фонетики* уметь дифференцировать звуки с помощью цветовой сигнализации
- 2. В области *аудирования* уметь выразить просьбу, составлять диалог «знакомство», поприветствовать друг друга, попрощаться; задавать простые вопросы и отвечать на вопросы собеседника, понимать на слух речь учителя.
- 3. В области *говорения* уметь сказать несколько слов о животном, изображенном на картинке, составлять диалоги и монологи на заданную тему. 4. Участие в конкурсах, викторинах, лото, игре «What is missing?», ролевых играх, играх с использованием языковой догадки, участие в инсценировке сказки.

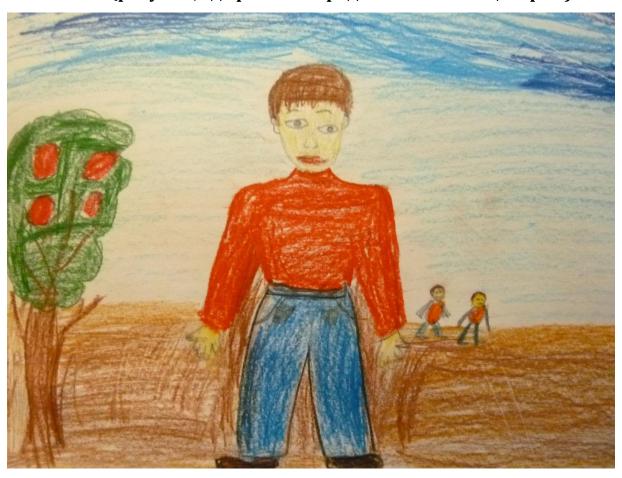
Основные разделыпрограммы обучения младших школьников английскому языку (студия «Навигатор»)

Nº п\п	Разделы программы	Содержание занятий	Количество занятий
1	Вводное занятие	Наша страна – Россия. Родина английского языка – Великобритания. Приветствие. Знакомство.	2
2	В зоопарке	Приветствие. Знакомство с животными. Названия животных – жителей зоопарка	4
		It's a dog. I like it.	
3	Мои игрушки- животные	Слова Yes/No, союз and. Счет до 10. Игры-поручения Take a dog. I have a dog.	6
4	Зарядка для животных	Глаголы движения. Употребление речевого образца <i>I can jump.</i> Разучивание стихов, считалок.	4
5	Я и моя семья	Семейное дерево. Разучивание стихов, считалок о семье.	6
6	«Цветик- семицветик»	Названия цветов «цветика-семицветика».	4
		Выражение симпатии и предпочтений: <i>I like red.</i>	
		Диалог: What colour is the? It's red.	
		Give me the (green frog). Please. Thank you (very much).	
7	Сезоны и погода	Английские праздники.	6
	Праздники	Подготовка к Новому году: стихи и песенки.	
8	Папа, мама и я – спортивная семья	Виды спорта. Речевая модель урока: I like to skate. Описание умений Can you skate? Yes, I can. No, I can't.	4
9	Математика в гостях у английского	Умножаем, вычитаем, делим и слагаем.	6
		Счёт десятками	
10	Я люблю играть	Описание коллекции домашних игр и игрушек. Разучивание стихов	4
11	Русская сказка на английском	Подготовка к концерту.	6
		Проведение мероприятия для родителей	
12	Дом, в котором я живу	Описание предметов мебели и их размеров	4
		Речевая конструкция: It's big (small).	
13	Я люблю вкусно поесть	Названия продуктов из домашнего холодильника. Речевая модель урока:	6
		I like cheese very much. Повторение счёта.	
14	Что мы носим?	Предметы одежды. Повторение цветов радуги. Речевая модель урока: I've got a blue T-shirt	4
15	Внешность	Описание частей тела. Игра «Разыскиваем шпиона». Разучивание песни	6
Итого	:		72

Приложение 6.



І ЭТАП (рисунки, где ребенок представляет себя центром)





II ЭТАП (рисунки, свидетельствующие о сближении миров)





II ЭТАП (рисунки, свидетельствующие о сближении миров)





III ЭТАП (рисунки в деятельности и общении с «Другим», «Другими»).





III ЭТАП (рисунки в деятельности и общении с «Другим», «Другими»)

