ОТЗЫВ
об автореферате диссертации на соискание учёной степени кандидата культурологии В.Я. Ивановой «Мандорла и гора-лествица как формы выражения смыслов в русской православной культуре»

Автореферат данной диссертации даёт представление о ней как о глубоком и самостоятельном исследовании, актуальность которого несомненна. Обращение к иконе и храму как репрезентативным артефактам русской православной культуры позволило В.Я. Ивановой обнаружить композиционные формы, объясняющие их единство.

Высокий уровень научной новизны диссертации обеспечен исследовательским вниманием как к разным иконографическим схемам русской иконы, так и к устройству православного храма, его внешнему облику, предметному наполнению, литургии, что определяет целостность и полноту культурологического анализа. В исследовательском подходе важно сочетание синхронического и диахронического аспекта в рассмотрении иконописного изображения в контексте храмового целого.

В первой главе «Теоретико-методологические основы культурологического исследования сакральных смыслов православной иконы» рассматривается развитие иконоведения и выделяется актуальный для данного исследования морфологический аспект в изучении иконы. Авторская система сакральных функций иконы и соответствующих им уровней сакральных смыслов, представленная во втором параграфе первой главы «Иерархия сакральных смыслов иконы в православной культуре», помогает автору в дальнейших рассуждениях дифференцировать смыслы выявленных форм, мандорлы и горы-лествицы.

Особый интерес представляет вторая глава «Реконструкция смыслов мандорлы и горы-лествицы в русской православной культуре», в которой рассматривается морфо- и смыслогенез указанных композиционных форм. Логика исследования ясна и прозрачна – от анализа иконописных композиционных форм рассуждение продвигается к анализу архитектурных и предметно-обрядовых форм. Таким образом, достигается высокая степень обобщения, открывающая базовые визуальные архитектонические способы объединения иконы и храма, их автономные и синкретические смыслы в контексте русской православной культуры. Интересна и убедительна представленная в работе связь композиционных форм иконы и храма (мандорла и гора-лествица) с графикой церковно-славянского языка («глаголица»).

Обе главы и составляющие их параграфы в автореферате репрезентативны. Общие выводы по результатам исследования концептуальны.

Настоящий автореферат дает достаточно полное представление о наблюдениях и обобщениях, сделанных автором диссертации.

Результаты представленного к защите исследования имеют теоретическое и практическое значение и могут быть использованы в основных и

02-3745-09/6
02 12 09

специальных культурологических и историко-искусствоведческих курсах. Список публикаций – свидетельство самостоятельности и зрелости проделанной работы.

Автореферат диссертации В.Я. Ивановой представляет собой тезисы актуального исследования и позволяет утверждать, что эта работа соответствует уровню кандидатских диссертаций, а его автор заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой филологического образования
ОГБОУ ДПО Ульяновский институт
повышения квалификации и переподготовки
работников образования Д.В.Макаров

ПОДПИСЬ Макарова Д.В. УДОСТОВЕРЯЮ
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ ОГБОУ ДПО УИПКПРО
07.11.14

ОГБОУ ДПО Ульяновский институт повышения
квалификации и переподготовки работников образования,
432017, г. Ульяновск, ул. 12 сентября, 81.
Тел. 8 (8422) 32 57 51; 32 42 16
e-mail: *uipkpro@yandex.ru; denis.makarov@mail.ru*