МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра теории и истории музыки и музыкальных инструментов

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**

 *(с полным сроком обучения)*

по дисциплине «Сольфеджио»

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль музыкальное образованиекод и наименование направления подготовки (специальности)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды занятий |  |  | Распределение по семестрам в часах  | Всего часов |
| 1 сем | 2 сем | 3 сем. | 4 сем. | 5 сем. | 6 сем. | 7 сем. | 8 сем. | 9 сем. | 10 сем. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Общая трудоемкость |  |  | 108 |  |  |  |  |  |  |  | 108 |
| Аудиторные занятия, в т.ч.: |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 6 |
| лекционные (ЛК) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| практические (ПЗ) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| лабораторные (ЛР) |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 6 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) |  |  | 66 |  |  |  |  |  |  |  | 66 |
| Форма промежуточного контроля в семестре\* |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  | экзамен36 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Форма промежуточного контроля в семестре – **экзамен**

**Краткое содержание курса**

Перечень изучаемых разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Метроритм

Тема 1.1. Основные ритмические группы (простое деление длительностей). Простые размеры

Тема 1.2. Ритмические группы, включающие синкопы, триоли. Сложные размеры

Тема 1.3. Метроритмические трудности.

Раздел 2. Диатоника

Тема 2.1. Мажорный и минорный лады

Тема 2.2. Простые интервалы.

Тема 2.3. Виды аккордов

Тема 2.4.Функции аккордов в ладу

Раздел 3.Внутритональная хроматика

Тема 3.1. Гармонический мажор

Тема 3.2. Альтерированные ступени в мажоре и миноре

Тема 3.4. Зроматизм внутритональный и модулирующий

Раздел 4. Модуляция

Тема 4.1.Понятие отклонения

Тема 4.2. модуляция в тональности первой степени родства

**Семестр 3**

**Примерный перечень заданий**

1. Подготовить 10 одноголосных упражнений для выполнения сольмизации и сольфеджирования

2. Подготовить 5 двухголосных упражнений для пения в ансамбле и с инструментом

3. Интонационные упражнения:

пение гамм до 3-ёх знаков при ключе, допевая каждую ступень до тоники, а также различными интервалами;

пение трезвучий главных ступеней и их обращений

пение интервальных и аккордовых последовательностей

**Форма промежуточного контроля**

**Экзамен**

Перечень примерных заданий для подготовки к экзамену.

Перечень заданий

 Метроритм

*А. Задания репродуктивного уровня*

1. Выполнять сольмизацию в простых размерах.
2. Выполнять сольмизацию в сложных размерах.
3. Выполнять сольмизацию упражнений с включением триолей, синкоп, всех видов пунктирного ритма
4. Записывать ритмические диктанты
5. Выполнять ритмические каноны
6. Читать ритмические партитуры
7. Пение упражнений с использованием остинато
8. Сольфеджировать одно- и двухголосные упражнения

*Б. Задания реконструктивного уровня*

1. Подготовить задания на группировку длительностей в простых и сложных размерах.
2. Подобрать тексты стихотворений для чтения их в определенном ритмическом рисунке.
3. Сочинить образцы, предназначенные для ритмических диктантов с учетом постепенного усложнения ритмических рисунков.
4. Продемонстрировать навыки выполнения ритмических упражнений с использованием различной пульсирующей доли.

Диатоника

*А. Задания репродуктивного уровня*

1. Пение звукорядов ладов (3 вила мажора и минора, семиступенные лады)

2. Пение интонационных упражнений (опевание устойчивых ступеней и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение устойчивых ступеней в различном порядке; пение секвенций)

3. Пение интегралов с разрешением, интервальных цепочек (одноголосно и двухголосно)

4. Пение аккордовых последовательностей: в схеме и в четырехголосном изложении

5. Сольфеджировать упражнения

6. Определять на слух виды ладов, интервальные и аккордовые последовательности

7. Определять интервалы и аккорды вне лада

8. Записывать диктанты

*Б. Задания реконструктивного уровня*

5. Записать порядок освоения типовых ладоинтонационных формул (попевок), сделав сравнительный анализ материала учебников по сольфеджио для начального этапа обучения.

6. Показать навыки владения приемами относительной сольмизации (ручные знаки, слоговые обозначения ступеней).

7. Показать освоение интонационных навыков на основе «столбицы» Б. Тричкова при работе с группой.

8. Показать различные приемы работы над интервалами и аккордами в ладу и от звука

Внутритональная хроматика

*А. Задания репродуктивного уровня*

1. Выполнять упражнения, включающие вводнотонные опевания устойчивых ступеней.

2. Выполнить упражнения, включающие проходящие хроматические звуки

3. Выполнить упражнения, включающие скачковые вспомогательные звуки

4. Петь все хроматические интервалы с разрешением

5.Петь аккордовые последовательности, включающие альтерированные аккорды субдоминанты

6. Петь аккордовые последовательности, включающие альтерированные аккорды доминанты

7. В соответствии с темами разделов сольфеджировать и записывать мелодии

8. Определять на слух виды ладов, интервальные и аккордовые последовательности

9. Определять интервалы и аккорды вне лада

*Б. Задания реконструктивного уровня*

7. Находить в художественной литературе примеры с использованием внутритональной хроматики и использовать их в качестве упражнений

Модуляция

*А. Задания репродуктивного уровня*

1. Пение отклонений

2. Пение модуляций в тональности первой степени родства из мажора и минора в доминатовом направлении

3. Пение модуляций в тональности первой степени родства из мажора и минора в субдоминатовом направлении

4. Составление и пение схем модуляций в тональности II и III степеней родства

5. Пение схем энгармонической замены уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия

6. В соответствии с темами разделов сольфеджировать и записывать мелодии

7. Определение на слух последовательностей, включающих модуляции

*Б. Задания реконструктивного уровня*

Находить в художественной литературе примеры модуляций, составлять на их основе тональный план и пропевать

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Сольфеджио [Текст]: музыкальное произведение, вокальное. Ч.1. Одноголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Интро-вэйв, 2004. - 175 с. ноты.
2. Сольфеджио [Текст]: музыкальное произведение, вокальное. Ч.2. Двухголосие / Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Интро-вэйв, 2003. - 105 с.
3. Островский А., Соловьев, Шокин. Сольфеджио. Одноголосие. Любое издание.
4. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. Издательство: Владос гуманитарный издательский центр, 2003.

**Дополнительная литература**

1.Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио [Текст] : вокальные партии. Вып.2. Зарубежная музыка: Ансамбли с сопровождением / Сост. Л.М. Стоянова, Е.А. Савельева. - СПб. : Композитор, 1998. -

2.Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио [Текст]. Вып.1. Зарубежная музыка: Произведения a cappella / Сост. Л.М. Стоянова, Е.А. Савельева. - СПб. : Композитор, 1998. - 39 с. -

3.Струве, Г**.** Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио [Текст] / Г. Струве; Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб. : Лань, 1997. - 64 с.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\***

Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) http://www.lafamire.ru/ )

Сайт Сольфеджио онлайн/тренажер/

Преподаватель Чжен И.А. ФИО

 подпись

Заведующий кафедрой Чжен И.А. ФИО

 подпись